

第28巻第5号 2012年3月10日発行・発売（毎月10日発行・発売） 1985年7月
創刊27周年記念号!!
月刊ニュー
蝴蝶网 hudie.com
THE MOVING
APRIL 201
special price 680
2大ピンナップ
Fate/Zero
あの夏で待ってる
設定資料集
戦姫絶唱シンフォギア
豪華特別付録
2012年
スクールカレンダー
&スケジュールシール
花の詩女 ゴティックメード
ストライクウィッチーズ 劇場版
魔法少女リリカルなのは
The MOVIE 2nd A's
コードギアス 反逆のルルーシュ R2
魔法少女まどか☆マギカ
青の祓魔師
偽物語
発表
声優ア
本誌限定オリ
モバゲー・レアアイ
ガンダム
ガンダムカードコ
最新TV
40タイト
大
ギルテ
アクエ
エウレ
GOTHICMADE®
花の詩女
MAMORU NAGANO'S
The Five Star Stor
Newtype 27th Anniversary featuring Mamoru Nagano
表紙
描き下ろし

アルバム

ンド…月の記憶をたどって。』

里侑香

初回限定版は、
スペイン撮り下ろしDVD
& 1stソロライブ
先行予約案内封入

4 IN STORES

9 ¥3,885(tax in) 【通常盤】VTCL-60292 ¥3,045(tax in)



【収録内容】
01. Overture
02. ビオトープ　作詞：ああ　作曲·編曲：尾澤拓実
03. アイ·マイ·ミー…mine　作詞：南里侑香　作曲：石井一孝　編曲：尾澤拓実
04. サヨナラ　作詞·作曲：渡 和久　編曲：尾澤拓実
05. 輝跡 -kiseki- (London Re-Mix)　作詞：尾澤拓実　作曲：manzo　編曲：尾澤拓実
06. 嵐の勇者　作詞：畑山 寛　作曲：樫原伸彦　編曲：尾澤拓実
07. Heratバイブル　作詞：南里侑香　作曲·編曲：鈴木daichi秀行
08. 春風によせて　作詞：南里侑香　作曲·編曲：manzo
09. 雫 -shizuku- (London Re-Mix)　作詞·作曲·編曲：尾澤拓実
10. 雨の散歩道　作詞：南里侑香　作曲·編曲：尾澤拓実
11. end of loop　作詞：唐沢美帆　作曲·編曲：尾澤拓実
12. 月導 -Tsukishirube-　作詞·作曲·編曲：尾澤拓実
13. あなたと私のうた　作詞：南里侑香　作曲·編曲：尾澤拓実
14. Andante　作詞：南里侑香　作曲：樫島伸次　編曲：尾澤拓実

ライブ『ロンド』開催決定!

2年5月13日(日)　●会場：新宿 BLAZE　●開場：16時15分／開演：17時
ディング ¥5,500(税込·整理番号付き)　●問い合わせ：キョードー東京　0570-064-708
tokyo.com/yuuka0513

HP　http://www.jvcmusic.co.jp/nanri-yuuka/
http://www.spacecraft.co.jp/nanri_yuuka/
g "ゆうかcome home"　http://ameblo.jp/nanri-yuuka/





my souls／酒井ミキオ

3.28 IN STORES

VTCL-60295 ¥2,800(税込)

『スクライド』、『プラネテス』『コードギアス』といった、谷口悟朗監督作品に欠かせない酒井ミキオによる主題歌·挿入歌を一挙にまとめた贅沢なコンピレーション!
谷口悟朗監督×酒井ミキオワールドが炸裂!! この度、新曲2作を加えリリース!

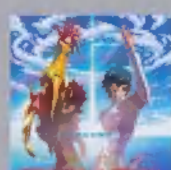
10年……これは酒井さんの懐の深さがなければ刻めなかった年月でもあります。『旅立ちの鐘が鳴る』などは、酒井さんじゃなければ無理だったでしょう。酒井さんは品とか理といった物と同時に人の乱暴さ、だらしなさ、愚かさ、やるせなさなどにも言及できる人です。「Wonderful　Life」は、酒井ミキオなるものが作品の柱、その一つを作り上げた良い例でしょうね。今回、それらがまとまったことで、それらの曲を作品とは別に、純粋に楽しむ良い機会がやって来ました。私も皆さんと共に、この世界に酔いたいと思います。
谷口悟朗

《収録》
●Drastic my soul(スクライドED曲)　●All I need is love(スクライド挿入歌)
●Discovery(スクライド挿入歌)　●旅立ちの鐘が鳴る(スクライド最終話ED曲)
●Dive in the Sky(プラネテスOP曲)　●Wonderful Life(プラネテスED曲)
●Thanks my friend(プラネテス挿入歌)　●ピカレスク(コードギアス挿入歌)
●Call'n(コードギアス挿入歌)　●SPIRITS(スクライドオルタレイションQUAN主題歌)
●So What?(新曲)　●この街で～第二章～(新曲)

☆酒井ミキオ フリーライブ&サイン会決定!

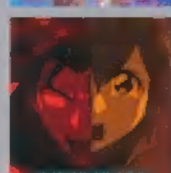
■3月31日(土) チッタデッラ川崎(神奈川)
■4月1日(日) 茶屋町タワーレコード(大阪市·梅田)
詳細はフライングドッグHPにて http://dogisflying.com

好評発売中!



**スクライドオルタレイション
TAO主題歌 Reckless fire 2011／井出泰彰
QUAN主題歌SPIRITS／酒井ミキオ** VTCL-35127 ¥1,100(税込)

《収録》
●Reckless fire 2011／井出泰彰　作詞：酒井ミキオ　作曲：鈴木Daichi秀行
●SPIRITS／酒井ミキオ　作詞：酒井ミキオ·谷口悟朗　作曲：酒井ミキオ
●Reckless fire 2011[instrumental] ●SPIRITS[instrumental]



**スクライドオルタレイション Sound Edition 2012／
保志総一朗·緑川光·田村ゆかり·永島由子·
倉田雅世·津久井教生·岩永哲哉 他** VTCL-60294 ¥2,100(税込)

《収録》
●リフォーマー[アバン] ●Reckless fire[TV ver.]
●リフォーマー ●スクライブ
●オルタライン[Sound Edition 2012 ver.]
●Drastic my soul[TV ver.]

©サンライズ

**スクライドオルタレイション後編「QUAN」
2012年3月10日(金)より全国9館にてイベント上映スタート!**



「ファイ·ブレイン ～神のパズル」オリジナルサウンドトラック

Quebra Cabeça (ケブラ カベッサ) 音楽：井筒昭雄 他

3.28 IN STORES

VTCL-60297 ¥3,045(tax in)

ブ…ボーカリストをフィーチャーしたテーマ曲、中島 愛が演じる、
姫…のキャラクターソング「恋のパズルを解いて」やTVサイズ主題歌を収録!!

●番組公式サイト：http://www.nhk.or.jp/anime/phibrain/
●サンライズ公式サイト：http://www.phibrain.net/index.html
©サンライズ／NHK·NEP

発売：フライングドッグ　http://dogisflying.com
販売：ビクターエンタテインメント

ファイ·ブレイン 神のパズル



【限定盤特典】
DVD
(「回転木馬としっぽのうた」
Music Video)&
組み立てる!
キュービックカレンダー
付!!

デビュー・ミニアルバム

プティパ ✱ 悠木

3.28 IN STORES

待望のソロデビュー! エキセントリックな声と唯一無二の存在感をもつ"悠木 碧"の
デビューミニアルバム。20歳のバースデイにあわせた、記念碑的リリ
参加コンポーザー：DECO*27, bermei.inazawa etc.



<DVD付限定盤>VTZL-41 ¥2,800(tax in)



<通常版>VTCL-60299 ¥2,40

購入者対象「発売記念イベント～カシュカシュプティパ～
★東京会場 4/1(日) 18:00～ 時事通信ホール ★大阪会場 3/31(土) 13:00～
★名古屋会場 3/31(土) 19:00～ 愛知県産業労働センター

店頭配布の応募券で、イベント(全国600名様)ご
& 悠木画伯による「プティパ」イラストプレゼン
<応募締切> 3/29日正午迄 詳しくは http://www.jvcmusic.co.jp/flyi



テレビアニメーション『輪廻のラグランジェ』

オリジナルサウンドトラック
音楽：鈴木さえ子/TOMISIRO

鈴木さえ子とTOMISIROのチームが手掛けたBGMの他、中島 愛が歌うOP&
(各TVサイズ)や、まどか(石原夏織)が歌う挿入歌「ジャージ部のうた」も収録

3.28 IN STORES

VTCL-60296 ¥3,045(tax in)

◆番組公式サイト http://lag-rin.com/

輪廻のラグランジェ
Flower declaration of your heart

L A S T E X I L E

銀翼のファム

Blu-ray&DVD No.03
2012.3.21 IN STORES

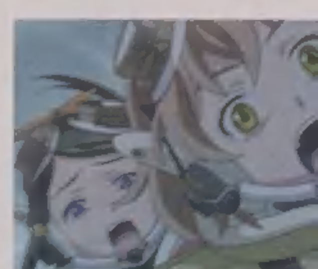
【Blu-ray】VTXF-53 ¥8,980(tax in) 【DVD】VTBF-153 ¥7,980(tax in)

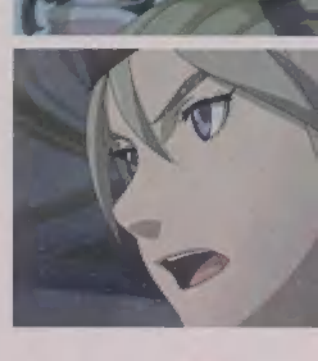
初回生産分は「鯨獲り記念写真カードセット」(全15枚予定)付き!

【初回生産分のみの限定特典】鯨獲り記念写真カードセット(全15枚予定)※生写真ではありません。
【映像特典】「First adjournment」(総集編)
【収録内容】#07「Weak square」 #08「Distraction」 #09「Connecter passed pawn」 各話次回予告(テレビ未放映)付き

◆Twitter & Facebookでも情報配信中! ●twitter：@lastexile_fam ●facebook：http://www.facebook.com/lastexilefam
◆ネットラジオ「HiBiKi Radio Station」にて絶賛放送中!「ラストエグザイル カルタッファル通信」
●パーソナリティ：花澤愛生(ファム役)、悠木 碧(ジゼル役)、茅野愛衣(ミリア役)ほか ●隔週金曜日更新 視聴はこちら→ http://hibiki-radio.jp/description/fam

ラストエグザイル -銀翼のファム- O.S.T.2／音楽：黒石ひとみ 2012.3.28 Release VTCL-60287 ¥2,940(tax in)
Hitomi(黒石ひとみ)が歌うエンディングテーマ「Starboard」(Silky Wind Ver.)のほか挿入歌や劇中BGMなど全20曲収録。





国戦記
ムリョウ
Blu-ray™
BOX〈期間限定版〉



「えー、宇宙人は、実はいました。」

監督：佐藤竜雄
キャラクターデザイン：吉松孝博
アニメーション制作：マッドハウス
による2001年放送の
オリジナルアニメーションが
待望のBlu-ray™ BOX化!!

(1~7話)
(8~13話)
(14話、総集篇、15~19話)
(20話~26話)

きん／Girl's Selection」

ープニング」
CD
D Vol.3「無量」

パッケージ仕様
吉松孝博描き下ろし外箱付
デジパック仕様
BD5枚組（ピクチャーレーベル）
＋特典CD1枚
116P 豪華ブックレット

4.11OUT
1080p Hi-Def／BD50G／リニアPCMステレオ
税込価格¥26,040（税抜価格¥24,800）

www.muryou.gr.jp/
ッドハウス・学園戦記ムリョウ製作委員会(Team MURYOU)



モーレツ♡宇宙海賊 ヒロイン加藤茉莉香役"小松未可子"が歌手デビュー!!!

小松未可子
MIKAKO KOMATSU

Black Holy

PV収録付の初回限定盤 / 通常盤の2typeでのリリース

1 Black Holy 作詞：只野菜摘／作曲・編曲：nishi-ken
2 透明な夜空～瞬く星に包まれて～ 作詞・作曲・編曲：sin
他 各off vocal ver. 全4曲収録

付属DVD内容（初回限定盤のみ）
「Black Holy」PV ※本人出演
「モーレツ宇宙海賊」PV（Black Holy ver.）

4.11out
（初回限定盤）KICM-91386 ¥1,500(tax in)
（通常盤）KICM-1386 ¥1,200(tax in)



モーレツ宇宙海賊Blu-ray™ / DVDvol.1 も発売中！
モーレツ宇宙海賊公式HP http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/
©2011 笹本祐一／朝日新聞出版・モーレツ宇宙海賊製作委員会

モーレツ宇宙海賊


大ヒット曲
「Shining Tears」
「光のシルエット」に加え、
PSP用RPG『シャイニング・ブレイド』
劇中歌「ヒカリ」をはじめとする
完全新曲を10曲収録!!
SOICHIRO HOSHI
保志総一朗 1st オリジナルアルバム
ONE SONGS
Shining Tears <作詞:近藤ナツコ/作・編曲:たかはしごう>
光のシルエット <作詞:国分友里恵/作・編曲:岩本正樹>
〜新曲〜
冒険者のプレリュード <作詞:上松範康(Elements Garden)/作・編曲:菊田大介(Elements Garden)>
理想郷へのカデンツァ <作詞:上松範康(Elements Garden)/作・編曲:藤田淳平(Elements Garden)>
Orchid <作詞,作・編曲:俊龍>
いつのまにか大人になった僕ら <作詞:MEGUMI/作・編曲:俊龍>
ヒカリ <作詞,作・編曲:酒井ミキオ>
Identity Crisis※ <作詞:松本花奈/作曲:大門一也/編曲:菊田大介(Elements Garden)>
残酷デ哀シイ彼女 <作詞:田久保真見/作・編曲:俊龍>
綺羅星 <作詞:保志総一朗/作・編曲:俊龍>
Reason※ <作詞,作・編曲:酒井ミキオ>
One Song <作詞:近藤ナツコ/作・編曲:たかはしごう
4.11 OUT
KICS-1760 ¥3,000(tax in)
Shining Blade
シャイニング・ブレイド
シャイニング・ブレイド キャラクターソングアルバム
4月25日発売決定! 詳細後日発表 ©SEGA



第2幕
milky holmes
ってきた見習い探偵、応援してね!!
はスペシャルプライス!!
TVアニメ「探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕」
ブルーレイ&DVD 全6巻 3月21日よりリリース開始!!
第1巻初回生産分特典
特典CD
●ミルキィホームズ デュオドラマ「エリー&ネロ」編 出演：エルキュール・バートン（CV:佐々木未来） 譲崎ネロ（CV:徳井青空）
●オープニングテーマ「ナゾ！ナゾ? Happiness!!」(シャロMix) 歌：シャーロック・シェリンフォード（CV:三森すずこ）
●ミルキィホームズ デュオトーク「徳井青空&橘田いずみ」編 出演：譲崎ネロ役 徳井青空／コーデリア・グラウカ役 橘田いずみ
2012年5月20日開催「ミルキィホームズライブin武道館」ステージ"上"ご招待応募券（20名様をご招待）
ジャケット絵柄の「ヴァイスシュヴァルツ」PRカード1種4枚
第1巻映像特典
ビデオクリップ「グッディ・エブリディ」(Short Ver.)
シャーロック・シェリンフォード（CV:三森すずこ）
今度こそ13分でわかるミルキィホームズ
第2巻以降初回生産分特典
オープニングテーマ ソロVer.
デュオドラマ・デュオトークなど収録予定
「ヴァイスシュヴァルツ」PRカード1種4枚
第2巻以降映像特典
ミルキィメンバー出演による
新撮影ビデオクリップ収録予定
第2幕Blu-ray&DVD全巻リリーススケジュール
第1巻 3月21日発売
ブルーレイ:PCXG-50131 ¥3,990(税込) DVD:PCBG-52021 ¥2,940(税込)
第2巻 4月27日発売
ブルーレイ:PCXG-50132 ¥7,140(税込) DVD:PCBG-52022 ¥6,090(税込)
第3巻 5月25日発売
ブルーレイ:PCXG-50133 ¥7,140(税込) DVD:PCBG-52023 ¥6,090(税込)
第4巻 6月29日発売
ブルーレイ:PCXG-50134 ¥7,140(税込) DVD:PCBG-52024 ¥6,090(税込)
第5巻 7月27日発売
ブルーレイ:PCXG-50135 ¥7,140(税込) DVD:PCBG-52025 ¥6,090(税込)
第6巻 8月24日発売
ブルーレイ:PCXG-50136 ¥8,190(税込) DVD:PCBG-52026 ¥7,140(税込)
ブルーレイ/¥3,990(税込) DVD/¥2,940(税込)
仕様は予告なく変更する場合があります。予めご了承下さい。 ©bushiroad/Project MILKY HOLMES
ANYON http://www.ponycanyon.co.jp/
お得な企画商品満載!!
open!! canime.jp


Summer!

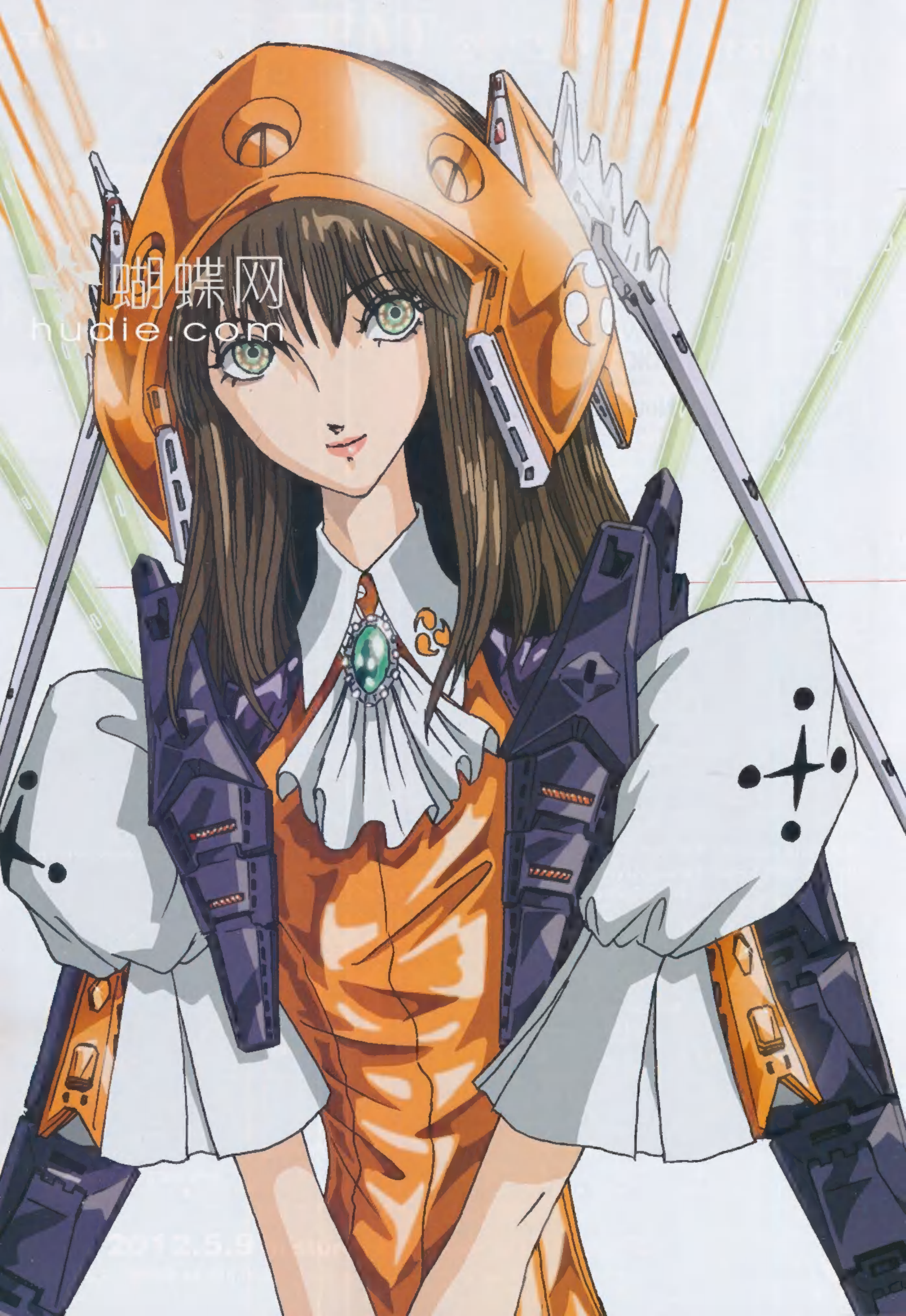
Newtype 4

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

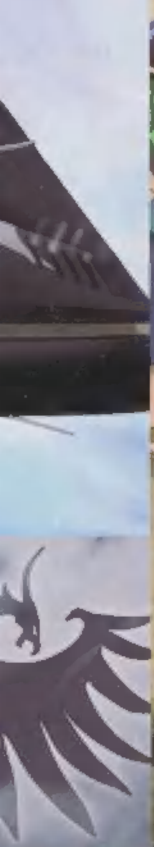
April 2012 CONTENTS #1



表紙＝オートマチック・フラワーズ・エスト
原画＝永野護
仕上げ＝戸部弥生、オートマチック・フラワー
表紙デザイン＝外立要介
タイトルロゴ＝朝倉哲也
表紙製版者＝乾正美（大日本印刷）











次々と明らかになる新作カット。そこには、
色彩豊かな世界と登場人物が映し出されている。
物語に思いをはせつつも、何かが足りない。
そう、ロボットの姿がどこにもないのだ。
“カイゼリン”は？　またその“敵”とは？
この先、“カイゼリン”発表時以上の衝撃が、
われわれを待ち受けているのではないだろうか？

それは、ベールに包まれた恐るべき“予感”

「花の詩女 ゴティックメード」

●劇場長編アニメーション　2012年劇場公開決定

WEB►http://gothicmade.com/

illustrated by MAMORU NAGANO

製作：オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店ニュータイプ編集部
©EDIT

隠されれば隠されるほど“予感”は“確信”に変わる

先月号の新作PV発表、ポッドキャストの配信スタート、そしてフェイスブック、ツイッター、ミクシィ、グーグル＋などの公式ページの総合連動開始と、にわかにGTM周辺が騒がしくなってきた。

しかし――。

最新PVでも最新カットでも、ロボットはおろか、戦闘シーンなどもほとんど見ることができない。

美しい自然、表情豊かなキャラクターたちから想起させられるのは詩女・ベリンと皇子・トリハロンの恋や、それぞれが背負う物語。また詩女を心の支えに生きる植民星「カーマイン・プラネット」に住む人々の宿命、などなど。しかしこれらは映画の一面に過ぎないはず。なぜなら、かねてから永野監督は「これはロボットアニメーションだよ」と言いつづけているではないか。

GTM・カイゼリンの姿が明らかになったときのことを思い出してほしい。比類なき美しさの中に、殺戮兵器としての恐ろしさがあふれ出て

STAFF　原作・監督・脚本・絵コンテ・レイアウト・原画＝永野護　作画監督・原画＝名倉靖博　原画＝門上洋子、山形厚史　美術監督＝小倉宏昌　音響監督＝若林和弘　音楽＝長岡成貢　主題歌＝「空の皇子 花の詩女」（作詞＝川村万梨阿／作曲＝長岡成貢／歌＝川村万梨阿）上映時間：70分（予定）製作：オートマチック・フラワーズ・スタジオ／角川書店

CAST　詩女・ベリン＝川村万梨阿　皇子・トリハロン＝佐々木望

STORY　増加する人類の受け皿となり、列強国の資源調達の場所として搾取しつづけられる惑星、茜の星（カーマイン・プラネット）。そんな星に暮らす人々の心の支えは、代々記憶を受け継ぎ、預言を発する「詩女（うため）」の存在だった。詩女となった少女・ベリンは、警護の名の下に介入する軍事超大国・ドナウ帝国のトリハロン皇子とともに聖都「ハ・リ」へと旅立つ。反目しながら旅を続ける2人の背後で、想像もつかない強大な力が動きはじめていた――！











はたして永野護はなぜロボットを見せないのか？

実はほとんど明かされていない映画の全貌……。物語の先に待つであろう、永野デザインのロボットが動く姿や、そのロボット同士が戦うシーンは、やはり劇場で見て、「なんじゃこりゃー！」と驚いて欲しい、単純に、そう考えているのではないだろうか。ならば、楽しみに待とう。劇場公開、そして連載再開。この先には、われわれの想像以上の何かが待っているのは間違いない。

今年3月のアニメコンテンツエキスポでのステージイベントも決定した。次は何を見せてくれるのか。■劇場公開まで一瞬たりとも、気が抜けない。

映画制作も佳境に入り、リブート連続刊行も完了。
合間を縫って、新デザインまで届けてくれた。
これはファンへの最大級の贈り物だろう。
映画については「映像がすべて」と沈黙を守り、
F.S.S.についてはリブート⑦で語ってくれている。
しかしそれでも話を聞いてみたい。たとえば、
最近、何を見たり、考えたりしているのか。
GTMやF.S.S.を知るヒントが得られるかもしれない。
というわけで。

S.S.とGTM以外のことなら、聞いてもいいですか?

けいおん!、イカ娘、サンレッド???

作業の追い込み作業真っ最中の永野監督に、映画や連載以外のことなら、とインタビューをすることが実現。話は思わぬところから始まった。

「最初はたまたま見たんだけど、『サンレッド(脚注参照)』はおもしろいね。一回はまったら終わりだよ。第3シリーズをぜひお願いしたい。川崎市に協力してもらってもいいと思うんだよね。あんな地元密着型アニメはほかにはないよ。

あと『イカ娘(脚注参照)』。やられたね。『そうでなイカい?』『~でゲソ』とか(笑)。久しぶりにきたな、という感じ。昔はね、ハタ坊とか、シェーとか、語尾に意味のないことばをつけたりするのはあったけど、最近だと本当に久しぶりじゃない? ことばの記号をもつアニメ。1話見ただけで覚えたよ。

『けいおん!』(脚注参照)はコミックスしか読んでないんだけど、アニメが話題になっていたから読んでみたわけ。そしたら懐かしいというか、バンドやったことがあるヤツしかわからないことも出てきてて。なんもしてないけど、いきなり弾けるヤツとか本当にいるんだよね。最初に買うのが、ギブソンジャパンのレスポールだとかいう話が出てきて、カチンと来るところもあるけど(笑)。

ふだんはTVは見ていないということだが、長年お気に入りの番組がひとつあるという。

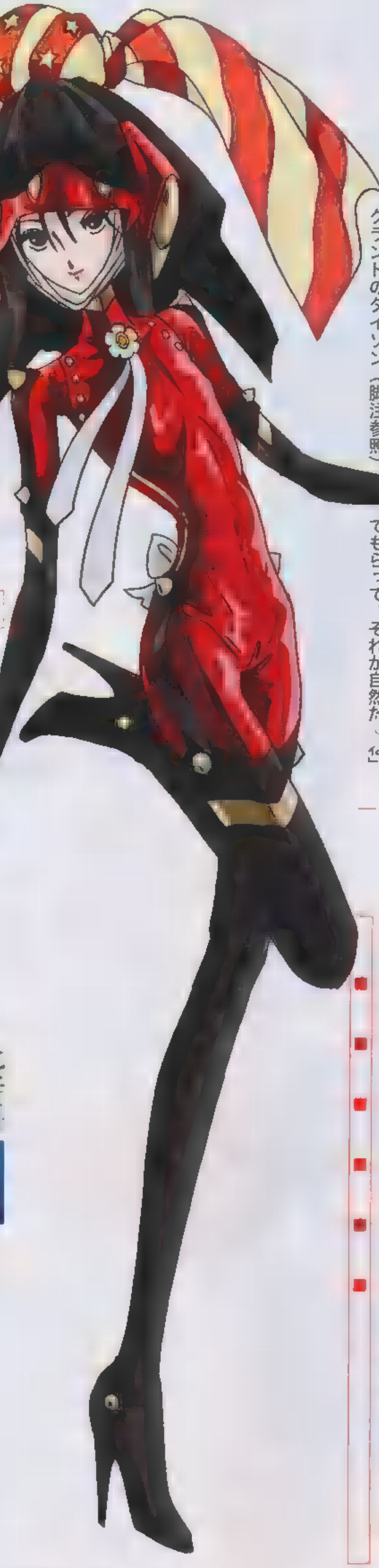
「『トップ・ギア』(脚注参照)というすさまじい自動車番組。日本とか世界中の自動車ジャーナリストをここまでコケにした番組ってほかにない。何千万もする超高級車を出してきて、最後にこんなもん買うやつはバカだって終わっちゃう(笑)。レクサスのパーキングアシスト機能を使って切り入れして、思いっきり『ぶつかっちゃった……』とか。一方ではトヨタのハイラックスはあらゆる手段(海に落とされたり、鉄球を落とされたり…)で破壊されても、まだ動くってことで『世界最強の車』として展示している。つまり特定のメーカーをバカにしているわけではない。BMWのX6を持ち出して、SUVなのにクーペみたいって言ってね。坂道は上らないわ、重心が高いから高速性能は全然ダメだわって、わざわざ新車引っ張り出してきてダメなものはダメって言っちゃう。まあイギリスらしい番組。とにかく半端じゃない。レンジローバーの最新型がどんだけダメかをわからせるために『追いかけっこ』だ!って追走させる。追走相手はなんとチャレンジャー2(脚注参照)。レンジローバーがすごいスピードで砂地をドリフトしているところを、まったく同じスピードで70トンのチャレンジャー2がドリフトしている。なんじゃこ

ね。発表になったばかりの車でも欠陥をその場で言う。たとえばジャガーのXJRというコンバーチブルの場合があって、普通はそんなことありえないんだけど、時速200キロ以上でフロントが浮いちゃう。致命的な欠陥を指摘するんだよね。今のジャーナリズムっていわれているやつらは絶対にけなさないけど、フェラーリだろうが、大衆車のホンダのシビックだろうが、情け容赦ない。

ただこの番組はそんな中に、すごい愛がある。ベンツと比較してどんだけジャガーをけなしていても、じゃあ、おまえどっち買うんだよって言ったら、『俺はジャガーを買う、好きだから』って(笑)。

みんながえーっと思うようなことをちゃんと言えている。みんな子どもになろうよ、『おかしいジャンこれ』って。それを普通に言えている『トップ・ギア』はいいなあと。ダメなものはダメじゃんって言えることはすばらしい。好き勝手言いやがって、という人も多いかもしれないけど、設計者がこんなに苦労しています、とか開発者がこんなにたいへんでしたっていうのは買う人には関係ないからね。買う人はお金を払って車を買う、お金を払って映画を見る。それで合わない、納得できないならダメって言うべきじゃないのかね」

F.S.S.もGTMも、見て、感じたことがすべてだよ



「ファイブスター[illegible] リブート」連[illegible]行完結！ 第2次キャンペーンの応募もスタート!! さらに、アニメコンテンツエキスポでも記念カードを配布するぞ！

ついにリブートの連続刊行が一段落。今後も単行本、リブートは続刊していきますので楽しみにしていただければと思います。そして今回の連続刊行完[illegible]を記念して、3月31日から開催のアニメコンテンツエキスポでは、リブート①〜⑦の表紙イラストをデザインしたカードを[illegible]布します（枚数がなくなりしだい終了します）。会場のどこで、どのカードが配られる[illegible]か？　当日になってみないとわかりません！　お楽しみに!!





⬅キャンペーン第2次商品はK.O.G.。入手方法はコミックス④〜⑦のチラシにて

パソコンの時代が終わったなあと
[illegible]務とか仕事で使う以外にはデスクトップはいらない。1週間ぶっとおしでいじってて痛切にそれを感じた。われわれみたいに仕事で使っている人は、デスクトップは残してほしいんだけどね。パワーブックのほうが性能いいって言っても、ハードディスク4発も6発ものせられないでしょ。うちら10テラでも足りないんだから。
　やっぱりあとはメイドインイングランドのダイソン（脚注参照）※

起こっているのかもしれ[illegible]何だのまれっぽい、とかじゃだめなんだよね。今のアニメファンに[illegible]かない。
　だから、ここまで好き勝手言ってきたけど、GTMにしてもファイブスター物語にしても、お金払って見てくれた人には何を言われてもしょうがない。そうじゃない人には言われたくないけど、見て、感じて、これは違うと思ったら、永野つまんねー、って言ってもらっていいんだよ。おもしろいと思ったら、また楽しんでもらって。それが自然だよね」

[illegible]注

■ [illegible]士サンレッド
舞台は神奈川県川崎市高津区溝口。ヒーローのくせにヒモでパチンコ好きのサンレッドと、悪の組織内で理想の上司と言われるヴァンプ[illegible]とその部下たちの戦いを描くギャグアニメ（販売元：ビクターエンタテインメント）



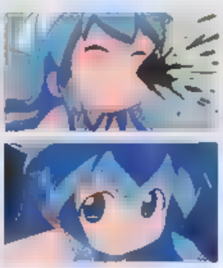
➡ほかの作品の追随を許さない(！)強烈なキャラクターがそろっている

■ けいおん!
ごぞんじ大ヒットアニメの原作コミック。[illegible]在4巻まで発売中で、大学生編は「まんがタイムきらら」（芳文社刊）で連載中だ



⬅か[illegible]ふらい著／芳文社刊／[illegible]価860円(税込)

■ 侵略!?イカ娘
「少年チャンピオン」のコミックスがアニメ化され人気を博し、[illegible]の2期も放送され話題を呼んだ。海洋汚染を続ける人類を征服するために やってきたが、[illegible]として目をつけた"海の家れもん"で働かされ、一向に[illegible]まず……（販売元：ポニーキャニオン）



⬆かわいいことばづかい、くるくると変わる表情がキュートなイカ娘！

■ トップ・ギア（BBC）
イギリスのBBCで1977年から[illegible]されている[illegible]車情報番組。「新車情報」「有名人レース」「自動車の[illegible]」など[illegible]ざまなコーナーで構成されている。メーンMC3人の毒舌トーク、[illegible]な実験などは必見！　現在日本ではBSフジで毎週土曜夜11.30〜無料[illegible]中だ（http://www.bsfuji.tv/topgear/）

■ チャレンジャー2
2012[illegible]在、イギリス陸軍の主力戦車。チャレンジャー1の改修型である。

■ iPhone
アップル社の携帯電話、iPod（音楽、映像）、携帯情報端末の3つを融合した多機[illegible]末。[illegible]なタッチパネルは他の[illegible]を許さない

■ ダイソン
吸引力の落ちないサイクロン掃除機で有名な家電メーカー。ファン&ヒーターも有名。本社はロンドン郊外のコッツウォルズにある

[illegible] ゴティックメード ネットワー

■ オートマチック・フラワーズ　永野護公式
http://automaticflowers.ne.jp/

■ Facebook 永野護作品公式ページ
https://www.facebook.com/naganoma

■ Google+
https://plus.google.com/10800079499

■ mixiページ
http://p.mixi.jp/naganomamoru

■ Twitter
https://twitter.com/naganomamoru/

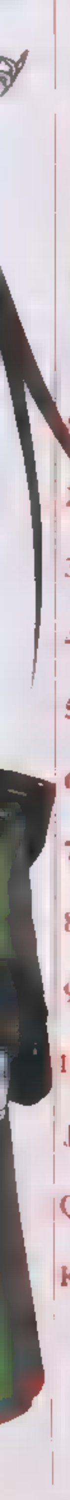
■ ポッドキャスト
「まも☆しん」



Facebookを中心に劇場公開まで さまざまな[illegible]を配信していく[illegible]でな

発表!!

集計期間1月10日~2月29日
応募総数872件



♥ハスハント共和国&聖宮ラーン

「魔導大戦」における最重要人物を多数擁するハスハント&聖宮。人気キャラも多く、投票数は他の国よりやや多かった。ジャック、クイーン、キングの票はけっこう割れて結果、前者で下記のように落ち着いた。Aはカイエン。なんだか各国のA同士の戦いが見てみたい

- A ダグラス・カイエン
- 2 アウクソー
- 3 コンコード
- 4 ヘアード
- 5 ロータス・バルンガ
- 6 マギー・コーター
- 7 アルル・フォルティシモ
- 8 ワンダン・ハレー
- 9 マイケル・ギラ
- 10 ヤーボ・ビート
- J デプレ
- Q マグダル
- K ムグミカ



カイエン

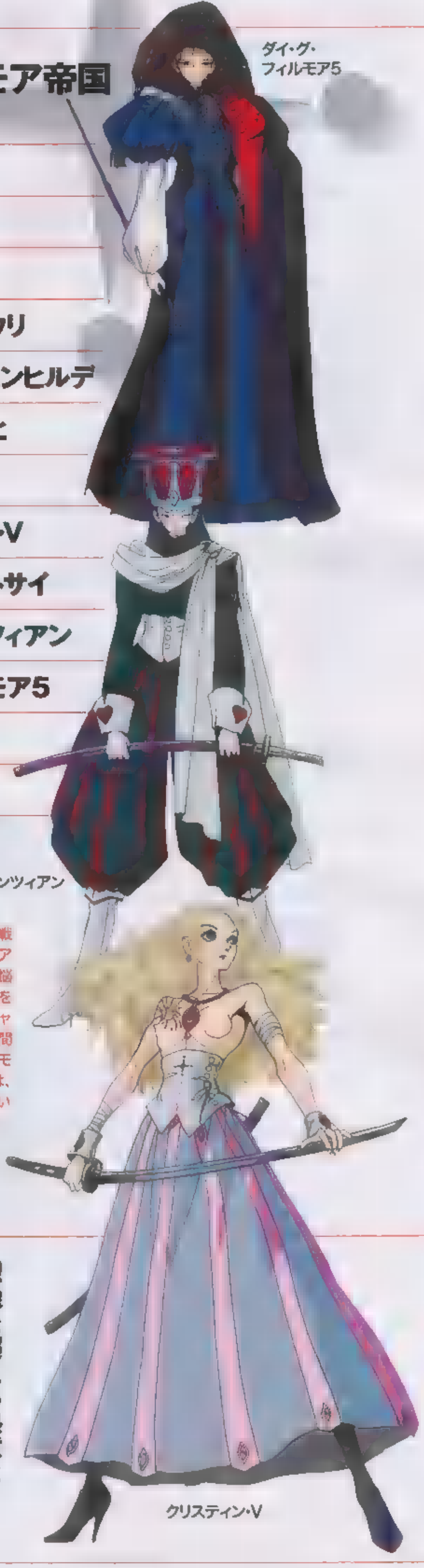
アルル・フォルティシモ

マグダル&デプレ

♠フィルモア帝国

- A 蕃茄
- 2 町
- 3 チャンダナ
- 4 ラルゴ・ケンタウリ
- 5 ナイアス・ブリュンヒルデ
- 6 イアン・ケーニヒ
- 7 オキストロ
- 8 バーバリュース・V
- 9 アビエン・ヒートサイ
- 10 ブルーノ・カンツィアン
- J ダイ・グ・フィルモア5
- Q クリスティン・V
- K レーダー8

「魔導大戦」序盤、すでに戦いの中心にいるフィルモア帝国。若さゆえの力と苦悩を抱えるキャラと、それを見守るようなベテランキャラたち。魅力あふれる人間模様が展開されるフィルモア帝国のラインナップは、多くの投票者が上記に近い人選をあげてくれていた



ダイ・グ・フィルモア5

ブルーノ・カンツィアン

クリスティン・V

想像を超える熱意と投票数に大感謝!

ニュータイプ誌上初の試みとなる、国家別キャラクター人気大投票。今回はトランプになることが前提だったため、A~Kまで、どこにどのキャラクターをあてはめるかということも考えなければならないひじょうに難易度の高い投票方法。それなのに! この無茶ぶりに応えて、すべての項目にキャラクター名を入れてくれた方が872名も! 本当に、本当にありがとうございました。全投票者の方々の熱意がこもった豪華トランプの完成が確約されました—

さて、ここで集計結果のおさらいを。総投票数の個別1位はラキシス。さすがというか、なんというか。いろんな意味で最強です! また騎士ではカイエン、ダイ・グ・フィルモア5、アイシャの順で票を集めていた。ジョーカーは意外と鉄板だったのか、すえぞう、スペクターのお二方がダントツ。ほかにボスヤスフォート、炎の女皇帝などの票もちらほらと存在。ソープ、ラキシスのコンビをジョーカーに推す人も少なくなかった(う~ん、ちょっと納得)。

F.S.S.総選挙、結

Joker


すえぞう


スペクター

緊急告知!!

アニメコンテンツ エキスポ2012で「花の詩女 ゴティックメード」前売りチケット発売決定!!

ついに販売しちゃいます！　しかも前売りチケットと図書カードがセットになった[illegible]な招待状。イベント先行販売、数に限りがあるのでお見逃しなく!!

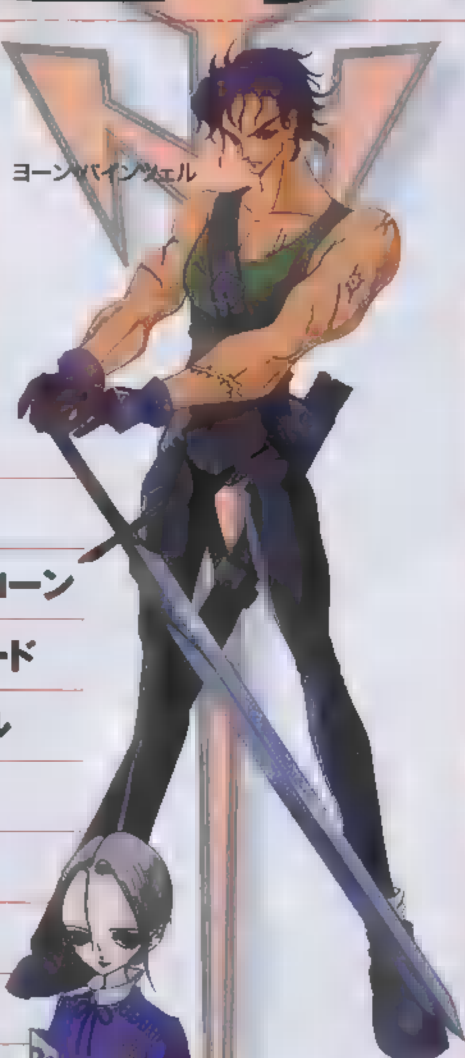
F.S.S.トランプ制作決定!!

このたびはたくさんの投票、[illegible]りがとうございました！　現在トランプの制作に入っております。発売時期、デザインなどは今後のニュータイプで発表していきます。すべてのカードにイラストが入ったプラスチック製の高級感あふれる逸品。お楽しみに!!

♦ A.K.D.

[illegible]はラキシス。しかし、どのカードにするかは皆悩んだようで……けっこうバラバラ。アイシャは安定のクイーン。一方、Aはログナー[illegible]。そのほか、おなじみの顔ぶれがずらりとせいぞろいしたが、他にも強力なキャラが多いA.K.D.だけに激戦だった

A	ログナー
2	ランドアンド・スパコーン
3	アーレン・ブラフォード
4	ヨーン・バインツェル
5	タイトネイブ
6	ジャコー
7	ラキシス
8	ちゃあ
9	スパーク
10	マキシ
J	斑鳩王子
Q	アイシャ・コーダンテ
K	アマテラス


ヨーン・バインツェル


ログナー

アイシャ・コーダンテ

♣ コーラス

A	剣聖ハリコン
2	クローソー
3	シクローン
4	ウリクル
5	ハリコン・ネーデ
[illegible]	コーラス6
7	セイレイ・コーラ
[illegible]	モンスーン
9	マロリー
10	シャーリーランダ
J	ディジナ・マイス
Q	エルメラ
K	コーラス・サード

コーラス王朝は騎士、フ[illegible]ティマも含めて元気で魅力的な女性キャラがいっぱいだ。彼女たちの「[illegible]大戦」でのこれからの活躍にも注目が集まる。Aの[illegible]ハリコン、Kのコーラス・サードは圧倒的な票を集めた。セイレイへの投票数は総選挙全体の中でも上位だった

剣聖ハリコン

ファイブスター物語 リブート連続刊行
第1次キャンペーン商品 発送遅延のお知らせ

このたびはたくさんのご応募をいただき誠にありがとうございました。ご応募いただいた皆様には発送遅延のお知らせを封書にて送らせていただいております。誠にお手数をおかけしますが、内容をご確認のうえ、お手続きをいただきたく思っております。まだ現時点でお知らせがお手元に届いていない方、ご不明な点がある方は、右記のお問合せ窓口までご[illegible]ください。ご迷惑、および、お手数をおかけしますが、何卒よろしくお願い申し上げます。

【本件についてのすべてのお問合せ先】
角川キャラクターコレクション
[illegible]サポート
support@korder.com
TEL：0570-001-163
（10:00～17:00 祝日を除く 月～金）



宮藤芳佳

家業の診療所 … め
勉強中の女の子 … 感が
強く、困ってい … る
と放っておけない性格で
むちゃな行動をと … も

TOPIC 直前情報

3月17日 角川シネマ新宿、シネマサンシャイン池袋

3月18日 … ブレックス幕張、TOHOシネマズ川崎
福圓美里 名塚佳織

その他、豪華キャストも劇場に集結
（関東、関西エリア他にて開催予定！）

… 来場者 …
ChaosTCG …
… 先着順での配布 …

第1弾：3月17日～ PR-203：最先端の医学のために「宮藤 芳佳」
第2弾：3月24日土～ PR-204：憧憬との邂逅「服部 静夏」

上記情報、詳しくは公式サイトで！



ウィッチとしての魂は継承される。坂本から宮藤へ、そして
ヴェネツィアを解放した戦い「オペレーション・マルス」。
宮藤は、命の危機に瀕した坂本を救うために、魔法力のすべてを使い尽くし。
いまは医師をめざし勉学に励んでいた。
宮藤は欧州へと渡ることになる。
その彼女に随伴するのは、
戦いの果ては
"守りたい"気持ちひとつの宮藤と
人としての使命感が
相反する2人の少女を待ち受ける
ストライクウィッチーズ 劇場版
月17日(土)角川シネマ新宿ほかにて全国
WEB▶http://s-witch.cute.or.jp/movie/
by TAKUYA TANI
by KEIKO KAI (STUDIO EASTER)

…から、…
…最先端の医学を学べ…
…となく留学を決めるのだっ
…として任命された静夏とと
…で一路欧州をめざす











物語は扶桑から始まる

そして、

大城へ——

魔法力を使い切り、普通の女の子として暮らしている宮藤芳佳。彼女は軍を退役し、人々を救う医師をめざすため、[redacted]強にいそしんでいる。いま■、魔法力を失ったことより、ネウロイとの戦いで、勉強が遅れたことが気がかり



CV&スタッフに直撃取材!

漢字で表現!

『ストライクウィッチーズ劇場版』

from CV





想

根性

抱擁

凛

団結

New Face



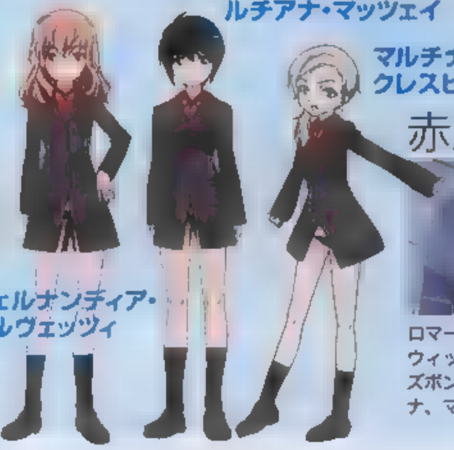
ハイデマリー・W・シュナウファー

カールスラントが[redacted]る、世界最高峰のナイトウィッチ。レーダー魔導針に加え、星の明[redacted]りで暗闇を[redacted]通す能力をもつ



服部静夏

14歳にしては落ち着いた[redacted]で、見た目[redacted]と同じ年か、それ以上に見える。坂本と同じポニーテールの髪型がトレードマーク



赤ズボン隊

ルチアナ・マッツェイ

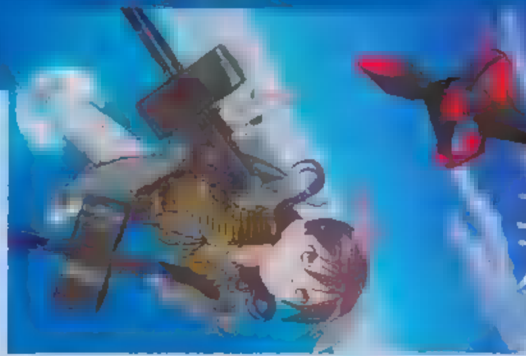
マルチナ・クレスピ

フェルナンディア・マルヴェッツィ



ロマーニャ公の直轄部隊に[redacted]するウィッチで、トレードマークは赤いズボン。フェルナンディア、ルチアナ、マルチナの3人[redacted]する

新たなる敵



501が掃討したはずのネウロイが、ふたたび空に現われた。起こるはずのない[redacted]に驚きながらも、ウィッチーズ[redacted]目の前の敵をひたすら駆逐していく。今われわれに示されているネウロイ以外にも[redacted]は存在するのだろうか。





そのころ、元501のメンバーたちは、欧州の各地に散らばっていた。母国の奪還をめざし戦う者、ネウロイに破壊された故郷の復興に尽力する者、両親を探す者——。離れた場所で、自分がなすべきことに取り組んでいる

501以外にも世界中にはネウロイに立ち向かう多数のウィッチがいる。既報[redacted]を含め、[redacted]版で本格デビュー[redacted]果たすウィッチをここで公開。彼女たちはどんな活躍をするのか。今から期待で胸がふくらむ



from STAFF

一致団結　カラーデザイン 甲斐けいこ スタジオ・イースター

TVシリーズの時から、スケジュールがギリギリでも、作品のクオリティ[redacted]良くする為に[redacted]まで作画や[redacted]、[redacted]処理などを直していました。監督や演出、メインスタッフ[redacted]拘り、見てくれてい[redacted]の方々に少しでも満足してもらえるように。各部署のスタッフがお互いを思いやりながら一団となり制作していました。[redacted]も同じ気持ちで制作していますので、ぜひ見ていただきたいです。

希望　吉田知弘

明日に向かって自分を信じひたむきに頑張り続けるウィッチた[redacted]。その姿を見ていると自然とこのこと[redacted]が出てきます。

心　カラーデザイン 池田ひとみ スタジオ・イースター

人それぞれ進む道や[redacted]は違っても、同じ[redacted]に向かって行く気持ちはいっしょなんだなと思いました。

尻　3D監督 下山博嗣

制作面でケツの方は相当厳しく尻に火が付きましたが、素晴らしい……

旅　松本浩樹

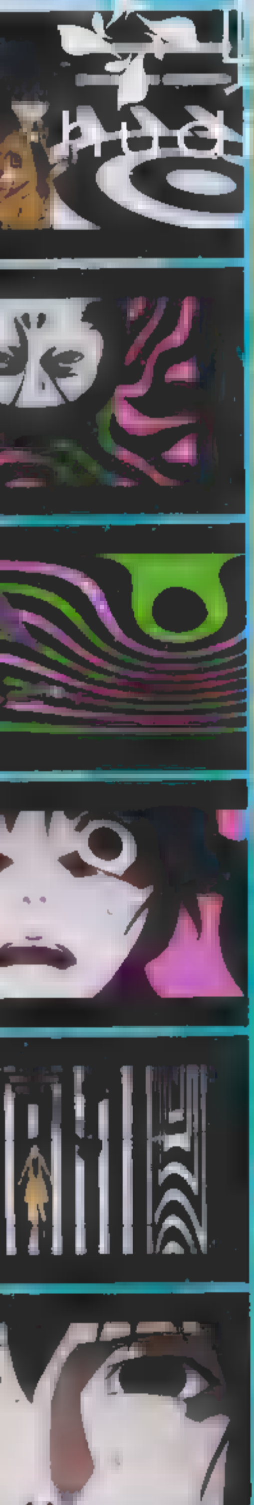
フランスからドイツまで駆け抜けた取材旅行、そして映画もまたロードムービー的な構成で、自分にとって、今回の作品のキーワードは「旅」……

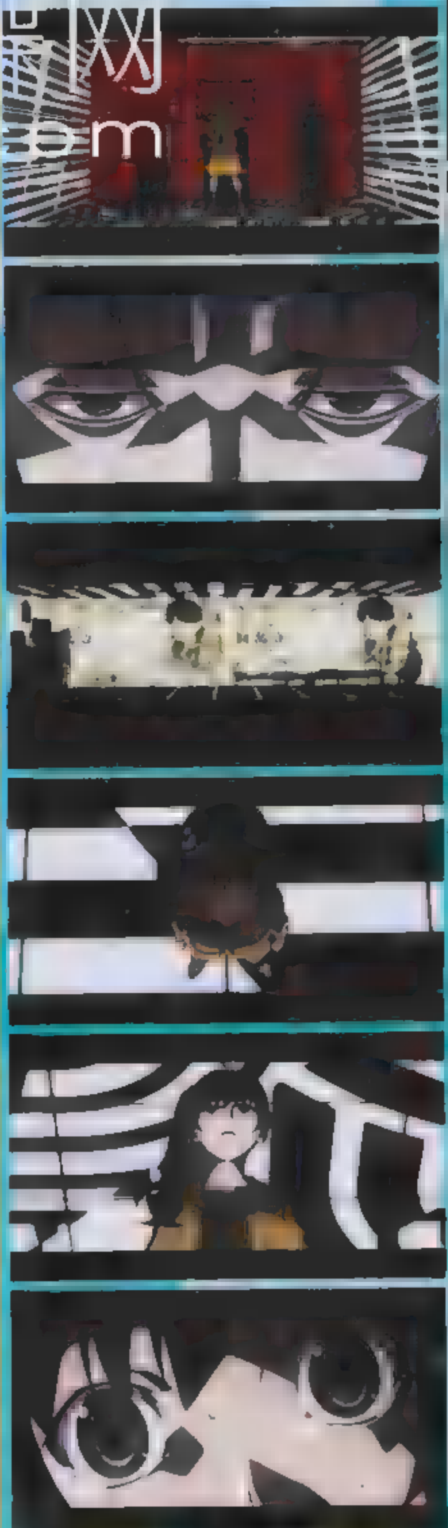
花　長岡成貴

大地に咲く花が自由にそれぞれの咲き方をす[redacted]様に、ウィッチーズの一人一人もまたそれぞれの使命感を持って成長していく。その姿は、まるで雨にも風にも負けず太陽に向かって伸びていく美しく……











僕と彼女たちの64日間

それは、正義の対価として支払われる

[illegible]

蟹、蝸牛、猿、蛇、猫の怪異にかかわった阿良々木暦は、ある日、気づくと監禁されていた——犯人はひたぎ。曰く自身をだました詐欺師、貝木泥舟から暦を守ると宣言。そのころ「栂の木二中のファイヤーシスターズ」こと正義の味方を自称する阿良々木火憐と月火の姉妹は貝木に立ち向かうが、あえなく撃沈。かわいい妹たちのため、お兄ちゃんは立ち上がる。

物語は早くも「かれんビー」から
「つきひフェニックス」へと突入。
いつにもまして暦に甘くて厳しい(?)
戦場ケ原ひたぎとどこまでも本物な羽川翼、
八九寺真宵は相変わらず迷子で
恋の罠(笑)を張り巡らせちゃう千石撫子、
とっちらかった部屋で笑う神原駿河



戦場ヶ原ひたぎ

以前に[redacted]・貝木に[redacted]された少女。[redacted]の怪異を背負った過去をもち、そんな自分を救ってくれた[redacted]々[redacted]に思いを寄せる

偽物語 TV

毎週／土 深夜0:00-0:30 TOKYO MX
その他の放送局はP.173を参照

www.nisemonogatari-anime.com/

●Blu-ray&DVD「偽物語」第1巻 かれんビー(上)、4月25日発売。アニプレックス

designed by HIROKI YAMAMURA, finished by SHAFT
by YOKO OOCHI

井口裕香

栂の木二中のファイヤーシスターズここに登場!

—「偽物語」決定の報を[redacted]いたときの思いが気になります。

[redacted]村 想像がつきませんでした。これまでの「化物語」予告担当から、あの世界に入れるなんて……と緊張よりも好奇心が先に立ちました。一方で、先輩方が越えてきた、あの山を自分たちも越えるのかっ!というプレッシャーもあり。[redacted]に、あの「脚本をめくってもめくっても自分、めくっても自分」という果てしないセリフ[redacted]についていけるのか、と。

井口 とにかくうれしかったです。15秒の予告からより広いところで月火としていられる喜びがあふれつつ、すぐに英梨ちゃんが言ったとおり、あの[redacted]に私が……と想像したら背[redacted]がぐっ、と伸びる思いで。でも、オープニングの歌も歌えるんだな、とかわくわくもたくさんありました。

[redacted]村 火[redacted]シンプルながらに中毒性のある曲で、たまりません。

井口 [redacted]妹でも月火は全[redacted]違っていて[redacted]り+ディスコな感じで……。

—原作でも言及されていた通り?

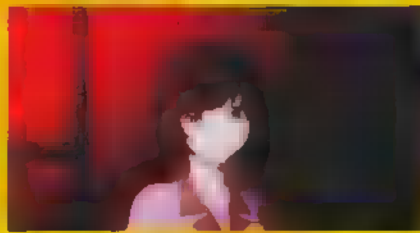
井口 踊ってしまいました(笑)。

—実際、役に挑んでの感想は?

[redacted]村 キャラの息吹というか[redacted]行きを感じ[redacted]ました。予告では火憐に相づちして、サポートする感じの月火ちゃんが意外と実はちょっと狂気を帯びていて、淡々としていたり。

井口 したたかですよね(笑)。「かれんビー其ノ伍」で火[redacted]ちゃんをかばっていたはずが「火憐ちゃんのことは怒ってもいいけど、私のことは[redacted]らないで」とすり[redacted]えちゃう。アフレコでも「このセリフは大切に、イラッとするかわいさでね」と言われ、心がけました。

[redacted]村 火憐はたとえるならロケッ

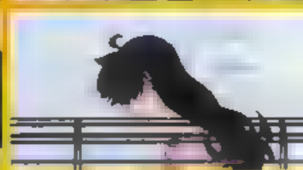



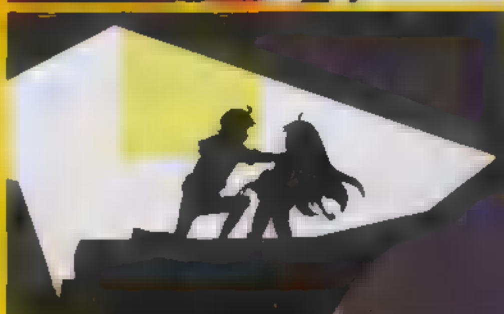

「正しいけれど、[redacted]くない」と兄。[redacted]良木は「概ね正しく、そして優しい」と語る。ゆえに兄妹[redacted]う「[redacted]の強さを誇る羽川翼を見習え」と

「兄ちゃん、あとは任せた」火[redacted]

汗を拭くため身を任せても、己の行動の定義と正義を譲[redacted]ことはできず——しかし道路のジャンクションを破壊するほどの兄妹ゲンカの果て、ようやくすべてを託せた火憐。なんだかんだでお兄ちゃんを信頼している妹と。かわいい妹に甘すぎる兄の2人は大の仲よしな[redacted]だった








阿良々木月火

ファイヤーシスターズの妹にして参謀担当。和装を好む、栂の木二中の2年生で「小さい妹」。兄に恋する千石撫子とは小学校時代からの友達





「……火憐ちゃんを怒ってもいいけど、私のことは怒らないで?」月火

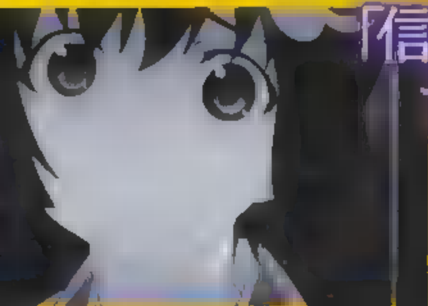
暦曰く、偽りの「正義」の名の下に、ナニをしていたのかを問い詰められた月火はことば巧みに逃れようとする。一見、姉の火憐をかばっているようで、気づけば己の身を守る月火。しかし、囲い火蜂の怪異に囚われた火憐を思う気持ちはまごうことなく本物、だった





図らずも兄と吸血鬼にして幼女の姿な忍との入浴シーンを目撃しちゃった月火はソレをなかったことにして(笑)、兄に事情を説明することに

「信用していない。で、心配はしている。でも、それ以上に怒ってんだよ!」暦

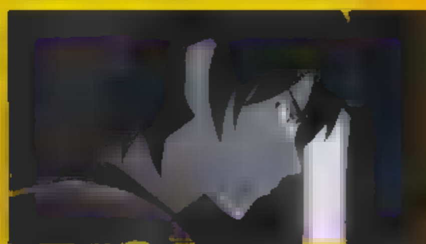




囲い火蜂の怪異を半分だけ兄に引き取ってもらった火憐は、熱に浮かされた体のまま、なお、己の信じる正義のために人知れず家を出る——



たとえどんなに偽物だろうと、まっすぐに前を向き、突き進む妹たちを、どこまでも兄は誇りに思う。だから こそ火憐をだました貝木と対峙する





火憐役 喜多村英

生みの親としてファミリーの一員でいてくださって、作品ファンでいてくださる。その同じ空間でいられることがありがたいし、だから頑張れる。カラクリみたいなこの作品の中で「喜多村、井口がここにいるぞ!」って思わせたいですね。

井口 ホントのお兄ちゃんみたい!

——すてきです。そして暦お兄ちゃんの妹たちへの想いも身に染みます。

井口 ステキなお兄ちゃんだけど冷たいです(笑)。甘えて、安心して「ばーか」って言える関係でいてくれて、とってもめんどう見がいいです。

チックが歯に当たってカチカチいうと思って持っていかなかったんです。でも、当日スタジオに入って、そのことを言うやいなや監督が食いぎみに「ダメだろ!」とおっしゃったので、「コンビニ行ってきまーす!」と、おりゃっと駆け足で飛び出しました。

井口 その背中に「あんぱーん」て言って、見送りました(笑)。

喜多村 でも、あんぱんがなかった

が、互いにひと言、お願いします。

喜多村 ファミリーの一員として喜びと誇りを感じています。2人で爪痕を残しながら進みましょう。いつも刺激をありがとうございます。

井口 私こそ、英梨ちゃんの姿を見ることで気づいたり学んだりすることがたくさんあるので、かってに「お姉ちゃん」と思っているので、いっしょに歩んでいきたいです。

ロケット花火みたいにまっすぐに飛んでいく女の子(喜多村)



illustrated by NAOTO FUJIYAMA
finished by SHAFT, shot by OKUNISHI JUNJI

阿良々木火憐

ファイヤーシスターズの姉にして実戦担当。運動神経抜群の、栂の木二中の3年生で「でっかい妹」。強すぎて禁じられた技があるらしい



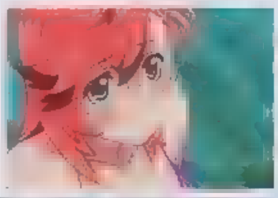

TV
毎週／月 深夜1.30-2.00 テレビ愛知ほか
その週の放送局はP.172を参照
WEB►http://www.ichika-ichika.com/
●Blu-ray&DVD第1巻、3月23日金発売（詳しくは公式WEBを参照）
illustrated by TAKUYA SUZUKI
finished by J.C.STAFF
background by SHUNKI NAKATA(KUSANAGI)
text by MAYUKO UEDA
©I＊Chi＊Ka.・なつまち製作委員会
りのん
イチカの宇宙船の生体端末で、みんなのマスコット的存在。沖縄に行ったころから不審な行動を取るように……何か、隠してる!?
貴月イチカ
行ってみたい場所があり、地球にやってきた宇宙人。海人への気持ちをようやく認め、恋人関係になったところに、お迎えが!?
この夏が続けばいいのに
Newtype



霧島海人
出会ったときからイチカを好きになり、アタックを続けるうち、みごと両思いに。ぼんやりしているようで、やるときはやるタイプ

海人←イチカ







会い、そして
の屋根の下



「海人は[redacted]を亡くし、お姉ちゃんと2人きりだったから、お姉ちゃん子なのかも。だから、年上のイチカが気になったんでしょう。でも、キスされたら普通は気になり[redacted]すよね！（笑[redacted]）

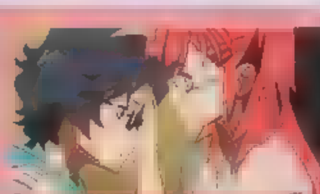








2人きりの夏休み

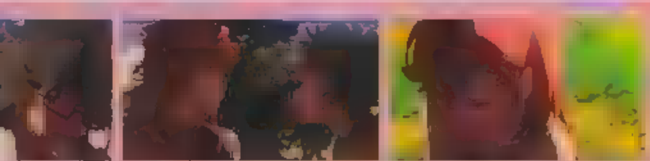


「イチカのグレープフルーツ[redacted]も"けっこういけますよ。"って食べたりして、海人って実は包[redacted]力があるんです。いっしょに暮らすうちに、そんな海人のいいところが見えて[redacted]たんじゃないかな」（[redacted]）





青春のカンチガイ





「こ[redacted]ころの2人の関係って、僕の年代[redacted]ら見ていると、すごくもどかしいんですよね。きっかけさえあれば、誤解なんてすぐ解ける[redacted]ず[redacted]に……これぞ[redacted]、って感じですよね（笑）」（島崎）

霧島海人役
島﨑信長

●しまざき・のぶなが／12月6日生まれ。宮城県出身。青二プロダクション所属。『あにゃまる探偵 キルミンずぅ』（地井ハヤト）など。今回本作で初めての主演を務める。

——とうとう海人とイチカ、2人の気持ちが通じ合いましたね！

[redacted] ほんと、告白シーンは演じていてすごくうれしかったです。周りのみんなは冷やかしてくれるんですけど、僕は入り込んでいるので、恥ずかしくなったりはしなくて。もちろん、先[redacted]かわいいな、ドキドキするな、という思いはありますけどね（笑）。海人って、見た目はへたれそうだけど、実は意外と男らしくて、好きな女の子を放っておけずに、立ち向かっていけるんです。そういうまっすぐなところって、役者としてもすごくやりがいがあるし、僕も海人のことをどんどん大好きになっていきます。

——イチカ以外にも、海人を好きになる女の子が多いのも納得ですね。

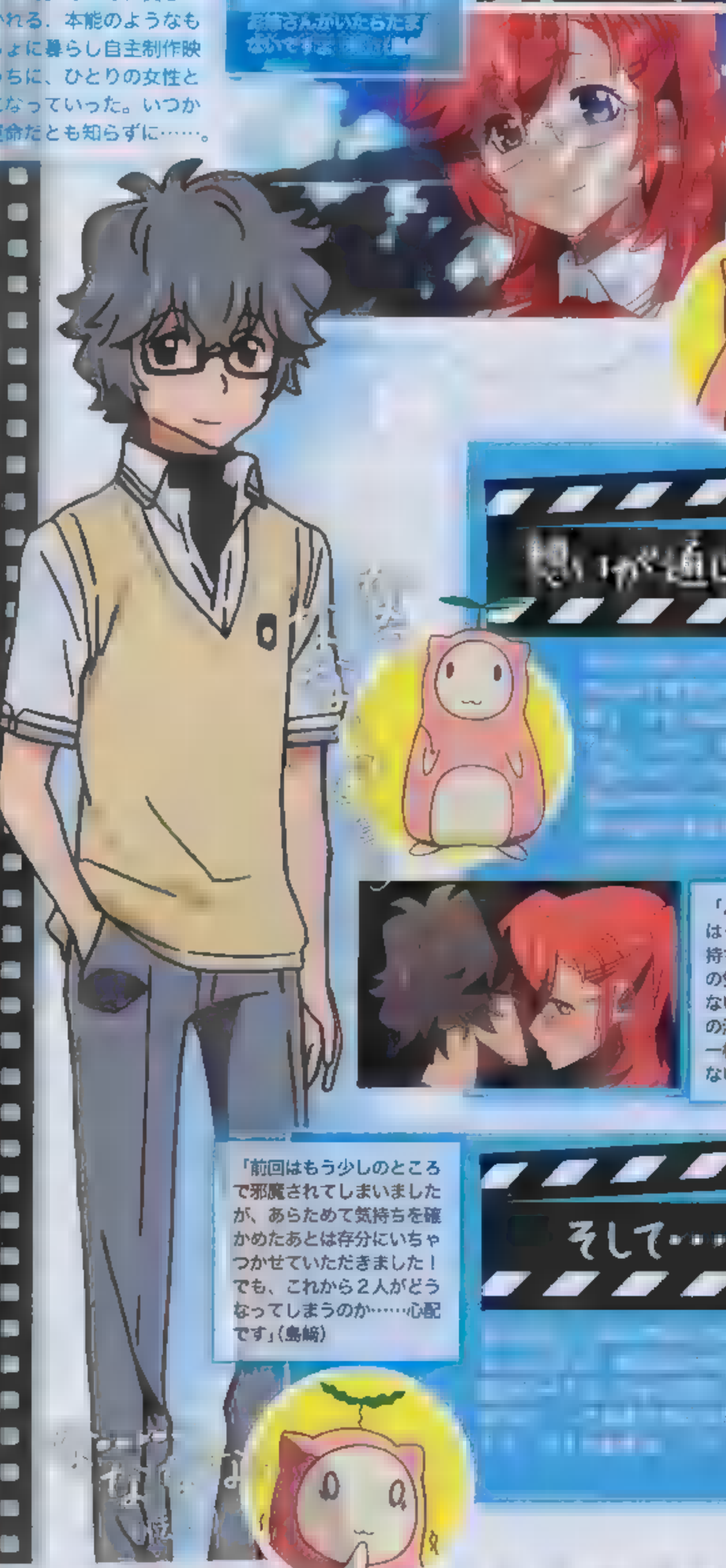
[redacted] 普通はこんなに何人もの女の子に好かれると、気持ちがふらふらしちゃうものなのに、海人はまったく動じない。「イチカ先輩LOVE」がブレないんですよ。ただ、アフレコ現場では、（[redacted]役の）石原（[redacted]）さんによく「ひどい！」って怒られてますけどね（笑）。表情をくるくる変える[redacted]はすごくかわいいし、みんなが好きになるのもわかるんですけど、いかんせんイチカ先輩がドン

海人 ⇨ イチカ

ある日、学校に転校してきた2つ上の先輩を、気づいたら目で追ってしまっていた。それは、美しいものに惹かれる、本能のようなもの。いっしょに暮らし自主制作映画を撮るうちに、ひとりの女性として好きになっていった。いつかは離れる運命だとも知らずに……。









告白タ

「妙に自分のこと気にしてるみたいだし、キスしてくるし……そりゃあ〝好き〟って言いそうになりますよ！　でも、まさかこんな[redacted]に早い時点で、気持ちがバレるとは思いませんでした（笑）」（島崎）

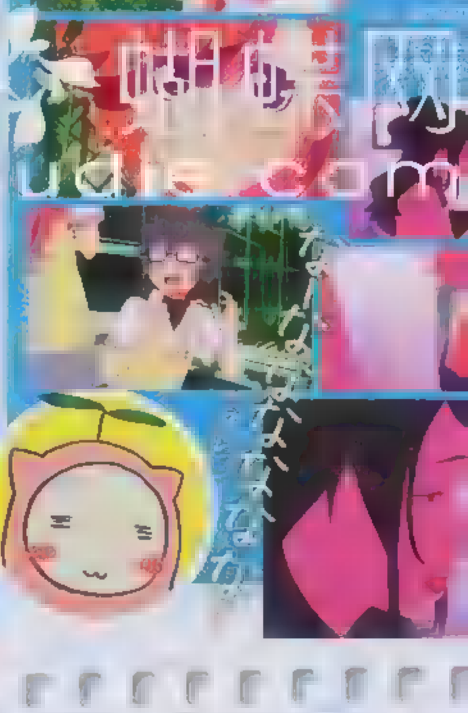
想いが通じるとき

「ようやくイチカ先輩にはっきり伝えられて、気持ちよかったです。柑菜の気持ちを考えるとせつないんですが、このとき[redacted]の海人[redacted]自分のことで精一杯で、周りが見えていないんですよね」（[redacted]）

「スケベ心もダイレクトに出る。それが男子高校生ってもんですよ（笑）。このシーンは、とにかく演じていて楽しくて！　でも、イチカ先輩に責められたとき[redacted]、本気で傷つきました（笑）」（[redacted]）

2人の妄想





そして……

「前回はもう少しのところで邪魔されてしまいましたが、あらためて気持ちを確かめたあとは存分にいちゃつかせていただきました！　でも、これから2人がどうなってしまうのか……心配です」（島崎）

人びていて、視野が広いゆえに、思い切った行動に出られない。美桜はさらにもう一段階[redacted]広いところを見ているので、このグループは後ろに行けば行くほどせつないんですよ。そして、その周りをうろうろしながら、冷やかしてるのが[redacted]先[redacted]（笑）。

――なるほど。現場ではりのんも人[redacted]だそうですね。

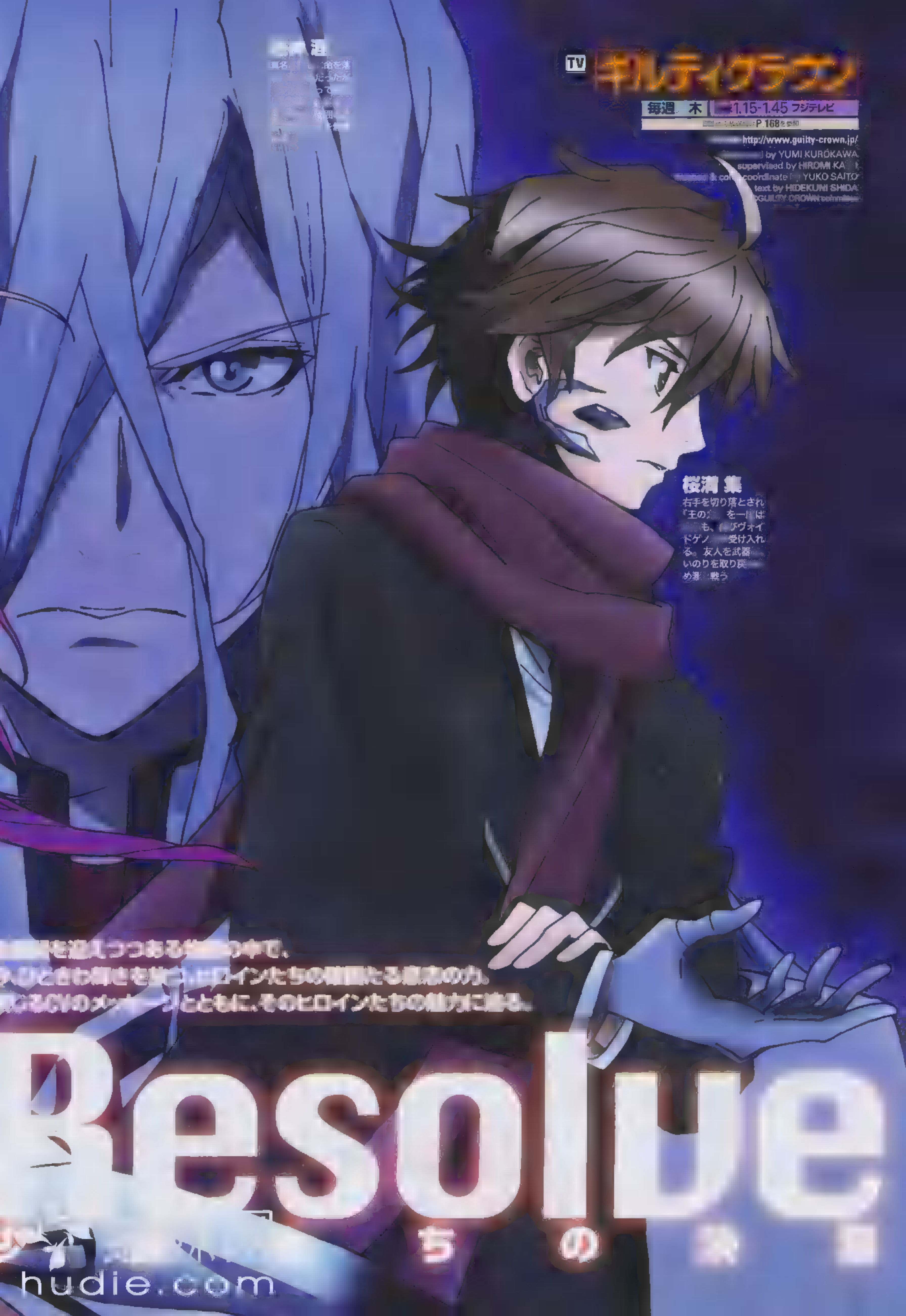
[redacted]　はい。僕たちも大好きですが、スタッフのみなさんの愛もすごく[redacted]じます（笑）。実は、一[redacted]聞いていただ[redacted]たいのは、おもしろすぎてNGになったテイクなんですけどね。ドラマCDではすごいことになっているので、ぜひ聞いてみてください。

――さて、[redacted]さんは本作が初主役となりますが、ここまで演じてこられていかがですか？

島崎　[redacted]一印象から、青春の匂いがすごく漂ってくる作品で、高校生同士の自然なやりとりや、[redacted]の中のナマっぽい心の[redacted]が魅力ですよね。だから、[redacted]も力を抜いて、自然に演じることを心がけています。とにかく、「いいものをつくろう!」というスタッフの熱意をすごく感じるので、それに応えながら、みなさんに楽しんでいただけるよう頑張っています。

――今後、2人はどうなっていくのでしょうか？

[redacted]は、僕たちキャストもこの先の[redacted]をまったく知らされていないんです。僕たち自身がいちファンとして、考察したり、予想したりしながら、台本をもらうのを楽しみにしているんですよ。[redacted]人の希望としては、やっぱりさわやかに、気持ちよく終わりたいですね。みなさんの心に少しでも残るように頑張りますので、どうか海人たちのことを最後まで見守っていてください。



TV ギルティクラウン
毎週 木 1.15-1.45 フジテレビ
P.168を参照
http://www.guilty-crown.jp/
by YUMI KUROKAWA
supervised by HIROMI KA
coordinate YUKO SAITO
text by HIDEKUNI SHIDA
©GUILTY CROWN committee
桜満 集
右手を切り落とされ
も、
受け入れ
る。友人を武器
いのりを取り戻
戦う
とともに、そのヒロインたちの
Resolve
hudie.com


楪いのり
「だって……私は私だか

始まりの出会い（第1話）



「桜満[illegible]は、[illegible]なヒト？」。いのり[illegible]あやとり[illegible]差し出す。それは[か]つて真名が集に対して求めた動作でもあった……。やがて「王の力」を得た集は、最初のヴォイドをいのりから取り出す



真実はどこに



「涯が……そうしろって」。甘いことばを[期]待した(?)集は、命令を無視して自分を助けに[来]てくれた理由を問う。いのり[は]どこか言いにくそうに涯の命令と答え、集を遠ざけた



[illegible]……そう」。[illegible]ヴォイト[illegible]って。涯ととも[illegible]たち[illegible]きった集[illegible]、ヴォイドを使え[illegible]めてよ[illegible]ったと思えた[illegible]。[illegible]きになっていく集の[illegible]に、[illegible]りにも笑顔がこぼれた

初めてのキモチ（第4話）



「どうして私、寒いの……」。アンチボディズに拘束された集を思い、ひとりつぶやく、いのり。その答えは集なら知っている？　そして救出に向かったいのりは、全力で集の名前を呼んだ

異性として……？（第5話）



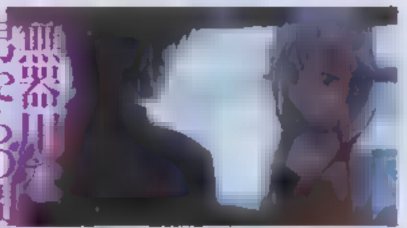
「あまり、近づかないで……」。射撃訓練で密着した集といのりは、互いに頬を赤らめる。彼女の中でも、少しずつ集の存在の[illegible]が変わりつつあった

[illegible]な少女



「ホントだよ」。[集]の学校に転校してきたいのりは、集の戸惑いをよそに、彼の家に上がりこむ。着替えはじめたと思ったら、おなかがすいたと訴える始末。そんな彼女を満たしたのは、第1話同様、おにぎりだった

不器用な男たちの間で（第6話）



「私の言うとおりにして……」。決死の作戦を実行する直前、衝突する集と涯。いのりは集を誘導し、涯が[illegible]本心を集に聞かせる。やがて2人が本音をぶつけあったとき、いのり[が]見上げた空はすっかり雨があがっていた



[illegible]、もう違うの」。作戦のた[illegible]れた「歌」を歌うように涯に命[illegible]。だが、いのりはその涯の「歌」[illegible]しずつ、い[の]りは自分の[illegible]めていた

[illegible]とつの、本物

茅野愛衣 as 楪いのり

●かやの・あい／プロ・フィット所属。放送中の出演作は「アクエリオンEVOL」(ミコノ)、「輪廻のラグランジェ」(ムギナミ)など。4月放送開始の新作タイトルでは「氷菓」(伊原摩耶花)、「めだかボックス」(喜界島もがな)などに出演

――クライマックスに突入した「ギルティクラウン」。茅野さんにとってこの作品の印象はいかがですか？

茅野　本当に深い物語だなと思います。人の成長を描いている作品で、[集]もいのり自身も話数が進むにつれ、感情を少しずつ出せるようになって。最近は彼女の姿がけなげに思えてきて(笑)。毎回収録のたびに新しい気持ちが味わえる現場です。

――ストーリーが進むにつれ、いのりは“真名の器”として人工的につくられた存在であることが明らかになりました。この展開を茅野さんはどう受け止めていましたか？

茅野　この作品はキャスト陣がほとんど[情]報を知らなくて、台本を見て初めて[真]実を知る……ことが多くて。だから、私も当初は“真名の器”であることも知らずにいのりを演じていたんです。もしかしたら、キャラクターのいのり自身は自分の正体を知っていたのかもしれないんですが、口数の少ない[illegible]な女の子だったこともあって、私が正体を知らないことで彼女の不思議さを出せたらうれしいなと思っていたので、逆に正体をスタッフさんに聞いていなくてよかったな、と今は思っています。

――いのりを演じていて、変化を感じた部分はどんなときでしたか？

さんあったんです。でも、第4話でいのりが集を助けにきて「集！」って叫ぶシーンがありましたよね。あのシーンで「あ！　初めて感情が出てきた」と思いましたね。

――あのシーンのあとの第5話で、いのりの行動はすべて涯の命令だったと、いのり自身が明かしますよね。あのときのいのりの気持ちを茅野さんはどう捉えていましたか？

茅野　あくまで私自身の解釈ですけど、いのりはまだ自分の気持ちと体がうまくつながっていなかったんじゃないかなと思うんです。彼女にとって[涯]はもちろん大事な存在で、自分の血を輸血するくらいですから。どうしたらいいかわからないまま、行動したんじゃないかと。

――たしかに。[集]の[救]出が単なる[任]務だったら悲しすぎますもんね。その後、いのりは少しずつ感情豊かになっていきますが、その変化をどう受け止めていましたか？

茅野　本当に少しずつ感情を見せるようになりましたね。涯がいなくなったあと、集といっしょに涙を流したり、文化祭で[歌]ったり、少しずつ変わっていったと思います。[印象]的に第18話でいのりと集の廃プラネタリウムでの会話があって。たぶん、あのシーンがいちばん人間らしかったんじゃないでしょうか。その後、いのりは獣みたいになって……。アフレコ前に荒木(哲郎)[監督]に動きを[illegible]したんですが、まさか腕から剣が出るとは思いませんでした(笑)。「ここは全部を出してしまっていい」と監督もおっしゃっていたので、本当に今まで出したことがないような声で、獣になって闘いました。少しずつ変わっていった彼女だからこそ、ためていた感情が破[裂]するような感覚で演じられたのかなと思います。

かったんですよ。台本を見たら、いきなり[真]名役のところに私の名前が書いてあってびっくりしました。見た目にもそっくりなので、演じ分けはすごく難しいんです。いのりが無[垢]ならば、真名はすべての欲望を体現しているようなキャラクター。最初に演じるときに荒木監[督]から「子どものように『あれ欲しい、これ欲しい』とねだるような雰囲気を意識してください」と言われました。私、演じているときの顔はあまり見せられたものじゃないんですけど(笑)、いのりのときは無感情の顔だと思うんですが、真名を演じるときは、すごく意地悪な顔をしていると思います(笑)。

――ははは。やはり表情に違いが出ているんですね。中盤は[集]がいなくなり、[真]名がいのりの中に潜んでいるときの変化はどうでしたか？

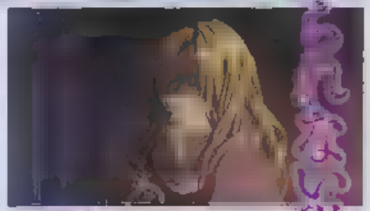
茅野　いのりは自分の中にある真名の存在におびえていくんですよね。さっき真名は「子どもっぽい」と言いましたが、私が演じるときは「心がない」「上っ面みたいなイメージ」で演じていました。だから、いのりがだんだん[illegible]になるのと逆で、真名は非人間的で。逆転していく印象がありました。

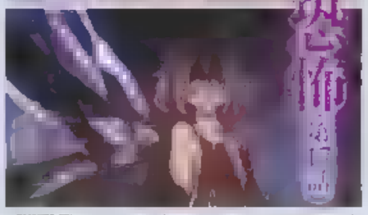
――いのりと真名の関係は互いに影響しあっていたんですね。いよいよ残り2話となりましたが、茅野さんが楽しみにしているところは？

茅野　第21話の収録はもう終わっているんですが、久々に集と出会う前のいのりを演じることができました。[感]情が表に出る前のいのりを演じることができたのは新鮮でした。真名がいよいよ出てきましたけど、いのりは今後どうなるんでしょうね。毎回、すごい展開が待っているんで、私たちも手元に台本が来るまで展開

私は集の味方だから……」







逃れられない恐怖（第17話）

「[illegible]さんのケガ……たぶん、私が」。生[illegible]会長[illegible]亞里沙が何者かに襲撃[illegible]れた。犯人は、真名。消えたはず[illegible]少しずついのりを侵食する。いのり[illegible]自分の中に潜む真名の意識に恐怖を覚える

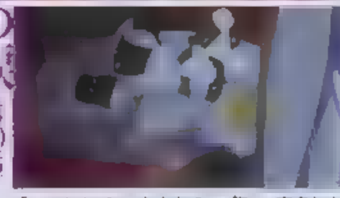




真名の容れ物（第12話）

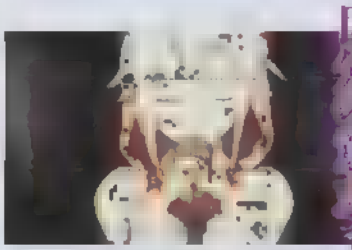
「来てくれたのね……私[illegible]愛しい集」。いのりは真名のためにつくられたインターフェイス用インスタンス・ボディだった。[illegible]と涯の[illegible]で真名の復活は阻止されたはずだが……





さよならの涙（第10話）

「……いいの。さよなら、集」。真名に対する記憶に混乱する集は、思わず「バケモノ！」といのりを拒絶する。そんな彼に涙とわずかな笑みを見せ、去っていくいのり。[illegible]にはいのりが集のために握った、ぶかっこうなおにぎりが残されていた



自分の意志で（第13話）

「やってみたいの。私が」。[illegible]された高校での文化祭。そのメインイベントとして、いのりが歌うことになった。[illegible]う集に、いのりは積極的に参加したいという気持ちを伝える



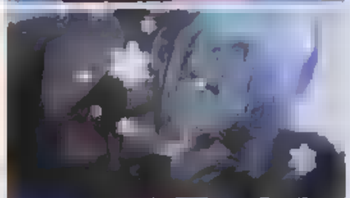
好きという感情（第10話）

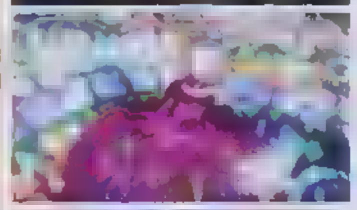
『これが……好き？　ねえ涯。私……好きなの？　集のこと？』。「バケモノ」と呼ばれ、喪失感を味わういのり。[illegible]てから、いのりは自分に芽生えた[illegible]に気づいていく

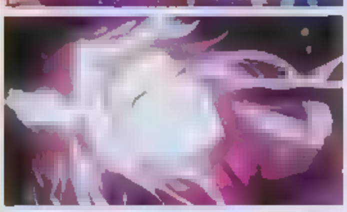
たった











[illegible]に助監督として参加している田中洋之に、第2期のオープニング映像について聞いた。

——第2期OPの演出を担当されていますが、めざしたのはどんなところですか？

田中　制作期[illegible]が限られていましたので。私見を挟むより、打ち合わせで荒木監督（※第[illegible]期OPの絵コンテを担当）から提示された狙いを、いかに効率よくつくるのか、が先でした。

——演出上、特にこだわったポイントは？

田中　第13話以降のあらゆること[illegible]集の右腕とか……）がいろいろ[illegible]示されていますが、見せすぎてもダメ。見せなさすぎてもダメ、いい頃合いをどうとるのか？を成立させつつ、いかに美しくまとめるか、ということでしょうか。

——いのりのドレスのような衣装も印象的です。

[illegible]　実は[illegible]1期EDのラストに現われるredjuiceさんイラストのいのりが元デザインです。第1期EDで[illegible]画面の収まりの都合上、スカート部分があまり見えなくて、せっかくのデザインが死んだままになってしまうのはもったいない、というところから来ています。そのうえで第2期OP用にリファインしたも[illegible]が、今回使用したものとなりました。

——[illegible]も残りわずかで[illegible]。[illegible]督の立場からファンにメッセージをお願いします。

[illegible]　[illegible]20話まで、へたれな主人公におつきあいいただき、ありがとうございます。残り後2話、集や涯たちの思いや決断を見守ってくださいませ。見どころは……話しだすとネタばれになりそうなので、放送でぜひ、確認してください。





[illegible]と無力と（第17話）

「……シ、集」。生徒たちの反乱に遭う[illegible]。そして、復活した涯によっていのりから取り出された剣が、[illegible]の右手を切断する。ヴォイドを強制的に生成され、[illegible]きで[illegible]ないいのりの前で繰り広げられた、王の交代劇。彼女には目をそむけ[illegible]ことも許されなかった





唯一のよりどころ（第16話）

「……いいの？　私で」。"暴君"となった集は、[illegible]をいのりに明かす。祭を失った今、[illegible]心のよりどころは、いのりだけだった。そんな[illegible]の苦しみに答えたのは……真名!?



発売中のEGOISTの2ndシングル「The Everlasting Guilty Crown」の初回限定盤CDに付いてくるDVDに、同曲のPVが[illegible]されている。3DCGで再現されたいのりが歌う姿をチェックしよう





痛みを押しつけず引き受ける決心

マトが、よく夢で見る青い髪の少女がいる。彼女の名はブラック★ロックシューター（以下、BRS）。彼女は、絶えず戦っていた。何も言わず、自分をも傷つけることを恐れず、ただひたすらに戦っていた。

BRSが戦いを続ける理由は、マトの救済にある。思春期の少女がもつ、友達との関係性の悩みや葛藤、心の傷……。抱え込んだ混沌とした思いが、自分自身を傷つける。直視することすらも厭われる悩みを、もうひとりの自分であるBRSたち"虚"の世界の存在が引き受ける。いわば、みずからのスケープゴートだ。そして、痛みを背負った"虚"の自分が命を落とすことによって、[illegible]

"実"[illegible]悩みから切り離され[illegible]。その事実をマトは知る[illegible]。そして、決断した。痛みは自分自身で引き受けることを。決意を固めたマトに対して、初めてBRSは声をかける。本当に、傷[illegible]痛みを受け入れる決心があるのかと……。BRSは常に戦ってきた。傷を引き受けることのつらい苦しみを知った彼女は、マトの真意をはかったのだ。

それでも、マトは揺るがない。第三者に他人を押しつけることに対し、「そんなの絶対におかしいよ」とマトは言う。

マトの痛みを引き受けてきたBRS。痛みを自分で受け止めることに[illegible]融合して[illegible]"虚"[illegible]たら[illegible]

香 菜

[illegible]ューター

[illegible]RSと[illegible]会話[illegible]も[illegible]ひ[illegible]ですが、メン[illegible]デ[illegible]。マト[illegible]彼女な[illegible]れど、BRSは[illegible]寄り添[illegible]そ[illegible]。第[illegible]話[illegible]ラス[illegible]大事な回でした。最[illegible]ることを決めた[illegible]自分[illegible]受[illegible]います。


ブラック★ロックシューター TV
毎週／木 深夜0.45-1.15 フジテレビ
P.167
Resolve



ラストエグザイル
TV
毎週／金 深夜2.00-2.30 CBC
WEB▶http://www.lastexile-fam.com/
●4月5日(金)〜17日(水)までpixiv Zingaroにて展覧会「LASTEXILE GALLERY」が開催。詳細は公式HPで
illustrated by OSAMU HORIUCHI
background by TAKASHI ICHIKURA(STUDIO EASTER)
text by AKIYOSHI HIZUME
©2011 GONZO ファムパートナーズ
ファムの痛みと成長 今、希望の翼になる
Resolve
豊崎愛生
ファム・ファン・ファン
なんて、そんなのおかしい」
Newtype

え王族であっても助けになってしまう性格。そうしてつながった不思議な縁が、トゥラン王国の王女やアデス連邦の皇帝という、この星の運命を握る人物との関係をつくるに至っている。

ファムが望むのは最初から変わらず、平和で自由な空。みんなが笑顔でグランレースを楽しんだ光景を再現したいという希望に満ちた大きな夢だった。だが、それを成し遂げるためには国家や人種、そしてよくも悪くも積もり積もった人々の歴史を超える必要があった。残念ながらすべての人がファムのような明るく素直で前向きな姿になることはできず、その痛みは想像の外だった。だが皮肉にも、彼女自身も身近にいたリリアーナを失ったことで、相手の痛みを思い描けるようになる。

それは苦しく悲しい成長。それでもファムがこの場所に立っていられるのは夢を信じつづけ、それがミリアや周囲の希望となっていたから。そう、この星は絶望の淵にある。そんなときにみんなを救えるのは、くじけず希望をもちつづけ立ち上がる人こそ。希望と運命に導かれたファムは今、みんなの翼になる。

サーラ



ミリア・アル・ヴェルム・クトレットラ・トゥラン

トゥラン王国の王女。…が亡くな… この星の太古から…にエグザイル…の能力を…

「仲間が信じられ



Resolve
少女
TV アクエリオンEVOL
毎週日 深夜1:35~2:05 テレビ東京
P.172
illustrated by KEI KUW
supervised HIROTAKA MARUFUJI
coordinate KUMIKO NAKAYAMA
by MEGUMI KATO(BIHOU
work SHIGENOBU KAIHOKO
text by HIROYUKI
Newtype


「でも……ダメです……ダメな



恐れることなく3人いっしょに戦う決意

これまで後ろを振り返ることなく、全力疾走を続けてきたまどか。だが、思いがけないことで、彼女はつまずきそうになる。その理由は、意外にもランとムギナミの存在だった。

まどかひとりで活動を続けてきた鴨女・ジャージ部も、ムギナミとの仲直りをきっかけに、今や部員3名に部室も確保し順風満帆。でもラン、ムギナミが学校になじむほど、なぜか気持ちはすっきりしない。鴨女祭で友達に声をかけられる2人を見ると、心がもやっとしてしまう……。ひとりでは感じたことのない気持ち。それは、大切な者をもってしまったがゆえの悩みだった。

かけがえのない親友の存在は、失うことの怖さをまどかに思い出させた。幼き日に、最愛の母を失ったあの記憶を……。ましてや今は戦いのさなか。親友を失うことの恐怖に、絶えず向き合わなければならない。その覚悟が、自分にあるのだろうか。

だが、ランとムギナミには迷いはなかった。次の出撃はウォクス・リンファとウォクス・イグニスだけで戦うことを、まどかに伝えることなく実行するという約束。ウォクス・アウラが封印された今、「まどかと鴨川を守る」と決めた強い意志。2人は、まどか同様、いや、それ以上にジャージ部魂全開だった。

ランとムギナミの思いを知ったまどかに、もう迷いはない。一刻も早く2人のもとへたどり着きたい……。まどかの願いに呼応するかのように、眠りについていたウォクス・アウラが静かに起動する――。

Resolve

輪廻のラグランジェ TV

毎週／月 深夜1.44-2.14 読売テレビ

その他の放送局はP.165を参照

WEB→http://lag-rin.com/

●イベント「鴨女文化祭」開催決定！ Blu-ray & DVD第1巻（3月23日発売）と第2巻（4月20日発売）にチケット優先販売申込券を封入（共に初回限定版のみ）

●まどか役石原夏織が歌う「ジャージ部のうた」収録、オリジナルサウンドトラック3月28日発売（フライングドッグ）

illustrated by CHIZURU KOBAYASHI
directed by TAKUMO NORITA
finished by CHIAKI KITABAYASHI
background by GREEN GREEN
special effected by CHIE YAMAZAKI
text by HIROYUKI KAWAI


「行くって決めたから！
京乃まどか
石原夏織
(as) 京乃まどか


の先の責任はてめえが取れ」
相沢舞
as 雨流みねね



孤独の幻影から解放される瞬間

9th・雨流みねねは、このサバイバルの中で孤高の位置を占める戦闘のプロフェッショナルだ。状況に応じて、かつての敵対相手とさえ行動をともにする合理的で冷静な判断力をもつ。それらすべては、彼女が幼いころに紛争で失った家族との絆の代償だった。

生きることを駆り立てられる"血と闘争の日々"。そんな彼女の心に長く絡みついたものを溶かしたのは、

セージ。だが、気持ちが高まりつつある中で、西島が身をもって彼女を守る姿勢を示し、倒れてしまう。

戦いの厳しさは悲しみに浸らせるほどの時間を与えてはくれない。あらためて敵対する雪輝との戦いで見えた、彼のピュアな非力さ。それは両親を失い孤独におびえた幼き日の自分の幻影を見せる。不幸な現在と折り合いをつけながら、そのうえで何とか幸福に向かってあがく。今、雪輝は戦いに勝ち残り、神になることでそれを実現しようとしている。彼女はその選択を理解したからこそ、みずからの命を賭けて道を開けようとしたのだった。

閃光の中、最後に気づいた自分の本心。それは孤独と憎しみの中に生きるのではなく、ひとりの女として自分も愛情によって救われたいという願いだった。そして、名前をつぶやいたとき、彼女の指に輝く婚約指輪が、落ちた。

「道は開けてや

Reso

未来日記 TV

毎週 日 深夜0.00-0.30 チバテレビ

P.161

illustrated by … AZU HANAI, supervised by MAIKO OKADA

painted by … ISHIHARA(ALBION), background by STUDIO EASTER

text by AKIYOSHI HIZUME



未知の宇宙で海賊らしさを貫きとおす！

「さあ、海賊の時間だ！」

女子高生・加藤茉莉香、華々しく宇宙海賊デビュー！　初めての海賊稼業はドキドキするけれど、やってみたら意外と楽しい。両親の血をひいているためか、それともまじめで優等生な性格ゆえか、天性の海賊っぷりを見せつけちゃう。ときには、ついついはしゃぎすぎちゃってやりすぎちゃうことも。

宇宙は広すぎるから、自分で居場所を決めることもできる。端っこだっていいし、真ん中だっていい。茉莉香が決めたのは宇宙海賊と女子高生の両立。宇宙でも、地上でも、まっすぐに素直に飛び込んでいく彼女の姿勢は変わらない。

そんな前に現われたのがグリューエル・セレニティ。彼女は歴史あるセレニティ正統王家のプリンセス。「黄金の幽霊船」捜しを今は亡き茉莉香の父親に依頼するために、弁天丸のもとにやってきたらしい。どうやら彼女はセレニティ星系王宮政府に追われているようで……。

「海賊は海賊らしく！」

どんなトラブルの予感があろうとも、頼りにされたら、キャプテン茉莉香はどんな相手でも受け入れる！　弁天丸のベテラン海賊たちの力を借り、よきライバルの宇宙海賊女子高生チアキたちと競い合いながら、未知数で未体験で未到達な宇宙へと向かうのだ。

「黄金の幽霊船」の正体とは？　そして、なぜ多くの艦隊や海賊がこの船を捜しているのか？　宇宙は謎と危険がいっぱい。頑張れ女子高生海賊。モーレツでキョーレツでシレツでセンレツな冒険はまだはじまったばかり！

様とお知りあいになれるなんて」

TV

毎週／土 深夜3.28-3.58 MBS

その他の放送局はP.173を参照

WEB▶http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/

illustrated by TOMOKAZU SUGIMURA
finished by CHIE TANIMOTO
background by AKIRA ITO
text by HIDEKUNI SHIDA

Resolve



戸松遥

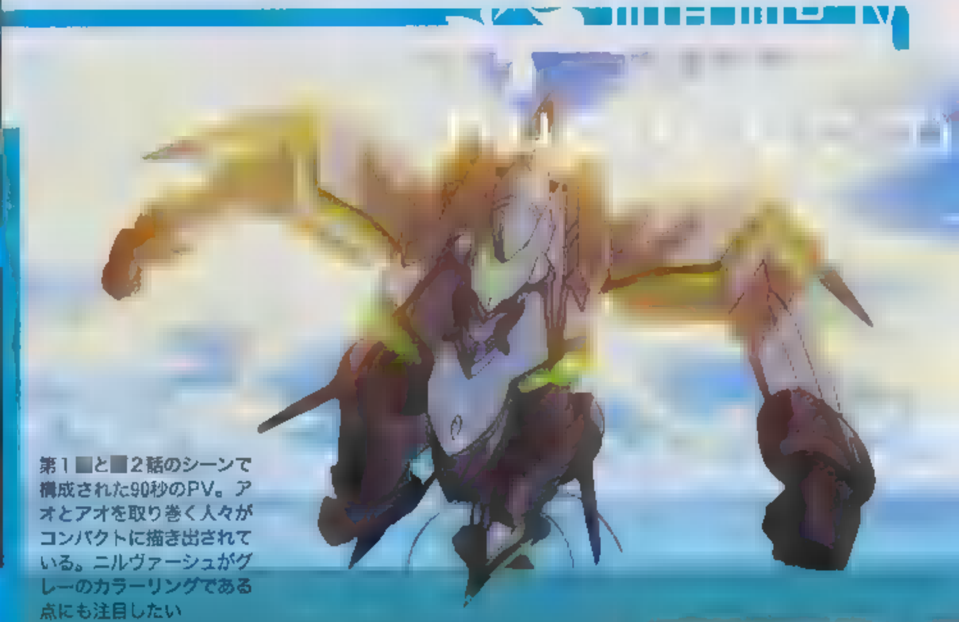
[illegible]


KE▽OFF!
思いを抱く関係者の声を
こうとするとき ひときわ強い
ガゼル
そしてそれはガゼルの運命
MENTARY 京田知己監督



special effect by MIYAKO HOSHI
composite by YUU WAKABAYASHI(T2 studio)
ニルヴァーシュ
もない新たな世界
アラタ・ナル
離陸直前!! 注目
秘める可能性





第1[illegible]と[illegible]2話のシーンで構成された90秒のPV。アオとアオを取り巻く人々がコンパクトに描き出されている。ニルヴァーシュがグレーのカラーリングである点にも注目したい

INTERVIEW▶天野直樹 プロデューサー

現実と無縁ではないリアルな[illegible]を

——新たな主人公アオは、どんな少年なんでしょうか?

天野 アオは自分の思いをストレー[illegible]ただ、出自がはっきりしないために周囲から奇異な目で見られており、今暮らしている磐戸島では周囲の人々とうまく関係性が築けなかった。それがしだいにいろいろな人と出会い、積極的に関わっていくようになっていきます。

——前作の主人公レントンは、ヒロイン・エウレカにひと目ぼれしたら猪突猛進でした。

その点では、アオはレントンには似ていませんね。それほどほれっぽくないです(笑)。アオのポイントは"もっている"点でしょうか。アオは、人をひきつけずにはいられない魅力の持ち主で、みんながそんなアオを支えていくようになります。またアオの周囲の女性キャラクターたち、ナル、フレア、エレナとの関係にも注目してほしいですね。

レントンとは対照的なキャラクターですね。すると前作「交響詩篇エウレカセブン」とはまた違った物語になるんでしょうか?

そうですね。もちろん、トラパーという粒子によってリフボードを使った飛行が可能な点や、スカブコーラルが存在するなど世界観はつながっています。けれどそこで展開する物語は、前作を知らなくてもわかるようなまったく新しいアオの物語になります。それをひと言でいうと「王道のロボットもの」だと思います。

——王道ロボットものですか。

少年を世界や社会に導いてい

かい合うきっかけとなります。さらにニルヴァーシュは行方不明のアオの両[illegible]にもつながる鍵でもあります。アオはそういう経験を通じて成長していくことになります。

——新デザインのニルヴァ[illegible]すね。

京田知己監督がデザインの[illegible]森正治さんに依頼した中でのポイントは「怖い」メカにしてほしいということ。それによって兵器がも[illegible]力的な側面が表現されています。そ[illegible]のほか山根公利さんによるアルヤ[illegible]キリエという2機も非常に魅力的なデザインですが複雑な形状で、手描[illegible]きでこれを描くのか……とプロデューサーとしては戦々恐々と[illegible]ます(笑)。

戦闘シーンも楽しみです。

今回は戦闘シーンの中に、作[illegible]戦のおもしろさを取り入れています[illegible]スカブコーラルが現われたところに必ず現われる謎の存在"シークレット"。このとてつもない攻撃力をもったシークレットを、どうやって撃退できるのか。機能の異なる3機が、まずはそれぞれの個性を生かした作戦を立てて戦闘に臨みます。

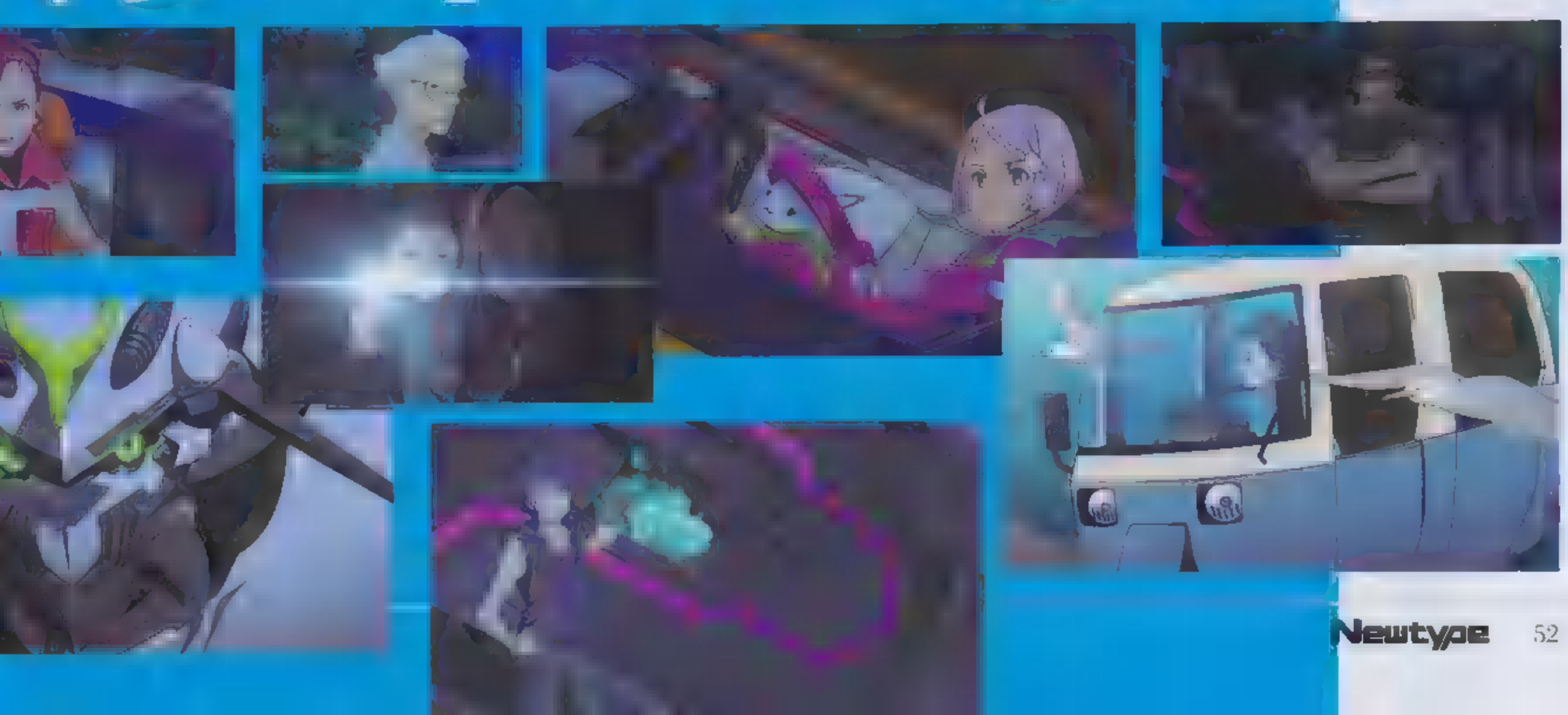
アオ以外に注目すべきキャラクターはいますか?

まず注目はガゼルです。ガゼルはアオがニルヴァーシュと出会うきっかけをつくったキャラクター[illegible]彼自身、物語の中で自分の生き方を定めていく存在です。また多く[illegible]を明かせない謎のキャラクター[illegible]ルースも、物語に非常におもしろい絡み方をしてくるのでぜひ注[illegible]目してほしいです。

今回は、西暦2025年が舞台です。

——近未来が舞台になったことで、視聴者のみなさんが生きているこの

少年×ロボット



TAKE OFF!

“AO”の世界を彩るキャラクター



CVコメント 井上和彦
「オーディションのとき■■■めかなと思ったのですが、トゥルース役■選ばれてうれしかったです。謎が謎を呼ぶ役ですが、どん■トゥルースが現われるか楽し■■してください」

CVコメント 小見川千明
「エレナを演じてみたくて、予定に入ってなかったのにオーディション会場でお願いしてやら■ていただきました。エレナ役に決まってとてもうれしいです」

CVコメント 本城雄太郎
「中学■年生で■■■生だったので久しぶりのオーディションで■■■しました。■■■はこれからですが■■■■に緊張するので、何度も台本読んで練習するしかないと思っています」

CVコメント 大橋彩香
「生まれて初めて受けたアニメのオーディションでした■、結果■知ったときは、駅前でしたけどうれしくて涙きだしてしまいました。先輩たちからたくさんのものを学んで■■■り■いです」

CVコメント 宮本佳
「オーディ
台本に書か
とをいろい
がら演じま
を知らされ
エーッと驚
ッと声をあ
……「AO
みました（

設定画が到着！新たな主要メカニック



IFO。
が搭乗す
長距離射
を2門装
動力で

“もってい

「エウレカセブンAO」製作発表会レポート

2月16日に開かれた■■■■■会では、ボンズ・■雅彦プロデューサー、毎日放送・竹田青滋プロデューサー、アオ役の本■■雄太郎、ナル役の宮本佳那子、フレア役の大橋彩香が■■■。南Pは「『エウレカセブン』がもってしまった魅力を時代につなぐことで、新しい作品をつくることができるのではないかと考えた」と続編制作に至った■■■を語った



主題歌、音楽担当も発表！

OPテーマ／「Escape」Hemenway
EDテーマ／「stand by me」ステレオポニー
音　楽／Nakamura Koji

コミカライズ作品好評



エウレカセブンAO
原作：BONES　■画：■■雄一　「■刊少年エース」(毎月26日発売) 連載■

エウレカセブンAO ~Save A Prayer~
原作：■■■■　■画：不動らん　シナリオ：■■明子　「ニュータイプ■■■ス」(毎月10日ごろ■■) 連載中

謎？青春！

キャラクターとともに描き出される「青春」

INTERVIEW 米澤穂信 原作



TV 氷菓

WEB▶http://www.kyotoanimation.co.jp/kotenbu/

TETSUROU UMETSU
text by HITOMI WADA

STAFF 原作・構成協力＝米澤穂信（角川文庫刊「古典部シリーズから」・少年エース連載） シリーズ構成＝賀東招二 キャラクターデザイン＝西屋太志 音楽＝田中公平 監督＝武本康弘 制作＝京都アニメーション 製作＝神山高校古典部OB会

CAST 折木奉太郎＝中村悠一 千反田える＝佐藤聡美 福部里志＝阪口大助 伊原摩耶花＝茅野愛衣

STORY 省エネ をモットーに 部はある日 海外にいる姉から という手紙を の部室に向かう 奉太郎は、大きな 会



そしてまた謎!

ろうとも思っていたのでうれしかったですね。ただ、あまり動きがない地味な部分を飛ばさずに映像をつくるということは、口で言うほど簡単なことじゃないはず。すごい決断だったのでしょうね」

キャラクターデザインの印象について問うと「実は、とても気に入ってるんですよ」とほほえんだ。

「古典部みんなにそれぞれ思い入れがありますが、初期デザインからいちばん変わって描かされたのが、折 [illegible]

本ですね。完成版が上がってきて、ああ、そういうことか、と。[illegible]探偵事務所の所長でふだん自分は何もせず助手が頑張っていて、でもいち [illegible] すよね。折 [illegible] てデザインするとこうなるの [illegible] 感動しました」

[illegible] ステリ&ホラー部門奨励賞を受賞、て以来10年の時を経て描 [illegible] け

てきた「古典部」シリーズは、米澤 [illegible] ンは、岐阜県高山市で行なわれた。[illegible] ディテールというよ [illegible] を写し取ることか [illegible] された

[illegible] ているかもしれま [illegible] は僕

ろも、[illegible] てほ [illegible] 描き出 [illegible] れた地で「古典 [illegible] んですけど、[illegible] 踏まえて [illegible]」の面々が生き生き [illegible] もとても大切な存在ですね」始まりの4月が待ち遠しい。

世界観構築のベースと [illegible]

「監督は『青春 [illegible]』をひとつ [illegible]

キーワー [illegible] 着目してくださっています。しかも30分の尺の中にぽんとその要素を入れるのではなく、何話も少しずつ積み重ねていこうとしてくださって [illegible]

文化を機会 [illegible] か10年 [illegible] 読者 [illegible]

[illegible] みで [illegible] 僕は [illegible] ズを成長物語として [illegible] と [illegible] とは、た [illegible] てとです。[illegible] すが…… [illegible] 皆さん [illegible] 越 [illegible]

折木奉太郎
省エネ主義者 [illegible]

福部里志
古典部と [illegible] 部とは中 [illegible] きんちゃ [illegible] ていて、いろな物 [illegible]



加速せよ、限界のもっと先へ

アッシュ・ローラー
バイクを駆る謎の… 「…ッシュさん」… は感情…出… をや… タ…（花…

TV アクセル・ワールド

●4月からTV…
●OP曲…
►http://accel-world.net/

…by YOUSUKE … by TOMOMI ISHIHARA(ALBION)
digital effect by …
visual… by ATSUSHI SATOU(J.C.STAFF)
text … HIROYUKI KAWAI
©川原 礫／アスキー・メ…ス／AW Project

STAFF 原作＝川原礫 原作… 監督＝… …ーズ構成…野弘幸 キャ…イン／…ニメーション…ター＝…由紀…イン／… ン監督＝糀島洋介

CAST 有田春雪＝梶裕貴 黒雪姫＝三… 倉…百合…豊崎愛生 黛…武＝… アッ…ローラー＝鈴村…

STORY 生活の…上で行なわれるよう…っ…め…れっ子のハル…はある…美しい容姿の黒雪姫と呼ば…か…「…」…ースト…いうプログラム…受け取った…《加速》という…を…

TAKE-OFF!

INTERVIEW ▶ 梶島洋介 デュエルアバターデザイン・アクション監督

ハードなバトルも加速世界の魅力



…ヨシ監督…
…に映像化する《アクセル・ワールド》…をどのように描き出すのだろうか?
…を忠実に再…ことが大前提です。原作の文字で自由に表現されている世界観を…方はすでに…て楽しんでいますよね。み…のイメージを壊

…ないと…
…は…構…
…にも表わ…
「基本は…絵を…不明瞭な部分をクリアにしていくことですね。…ら外れないように、気を使うところです。…ばシルバー・クロウは…年ではあるのですが、…

…えるべき…すが、小説の挿絵も漫画も…エッ…は崩…ない。そこで原作…シルバー・クロ…ろうという…際のデザイ…自分…前…ンの神宮司…えさん、大河広行さん…ル案やアイデア出しにかかわって…て、みんなで力を合わせた結果が…

…原作のイメージを守…メならでは…味…作品のイ…ています。自分は特撮が大好きなんで、…のは特…で、誰をモデルにしているのかも答えられ…実際に特撮では、役者さんの…をアクターさんが取り入れて、同一人物を表現…デ

になる…じゃ…ね…異なる作…達点…振…技は完全に…仮面ラ…表現…スーツ…でみたいと思っていたんです…うやく実現できるのかもしれない…今まで自…蓄積…さの…です。…さんは、かわ…です。そこで全力でかわいく描いて…から、…ができ…自分た…

青春してる男子4人の絶妙なバランス

春、新しい季節。何度めかの転校で、江の島にやってきた主人公・真田ユキは、ごく普通の高校生なのだけれど、[illegible]のせいでなかなか友達ができない。そんな彼の目の前に、釣り竿を背負った自称「宇宙人」のハルが現われて――。

「釣り」というこれまでにないモチーフをきっかけに、男子4人が繰り広げる少し不思議な青春。そのキャラクターデザインを手がけたのは宇木敦哉だ。

INTERVIEW▶宇木敦哉 キャラクターデザイン

「『センコロール』のときにお世話になった[illegible]プロデューサーのひとりに、『釣りの企画があるんだけど、手伝ってもらえないか』と声をかけていただいたのがきっかけです。その時点で、釣りをテーマにした、男の子がメインキャラクターの作品だと[illegible]決まっていました」

「センコロール」では、監督・[illegible]・作画をすべてひとりで手がけた宇木。今回はこれまでにない形で、作品とかかわることになる。

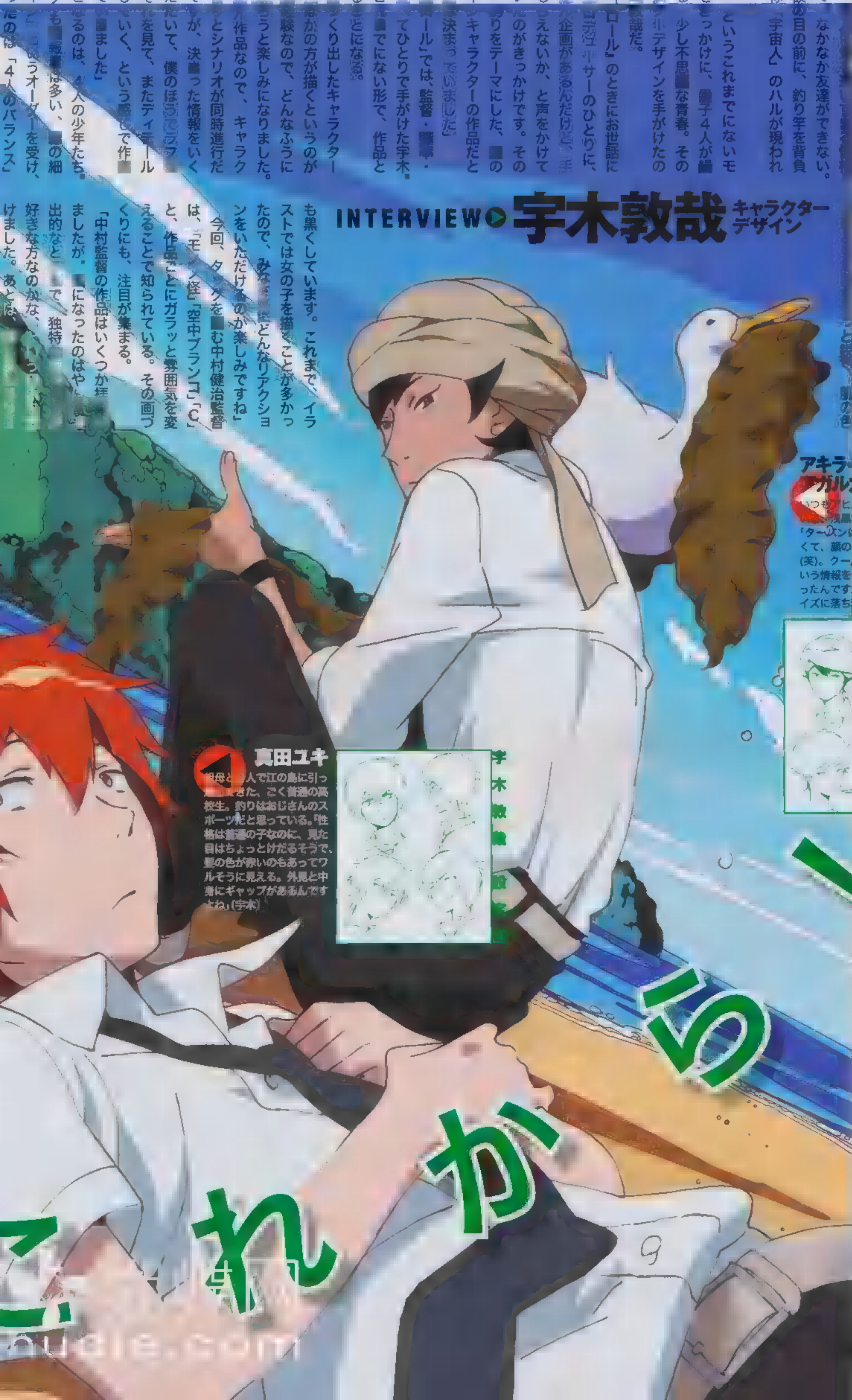
「自分がつくり出したキャラクターの[illegible]を、ほかの方が描くというのが初めての経験なので、どんなふうになるのだろうと楽しみになりました。オリジナル作品なので、キャラクターづくりとシナリオが同時進行だったのですが、決まった情報をいくつかいただいて、僕のほうでラフを出し、それを見て、またディテールを調[illegible]していく、という感じで作[illegible]を進めていき[illegible]ました」

中心となるのは、4人の少年たち。

「柔らかくも情報は多い、[illegible]の細いデザイン、というオーダーを受け、気を配ったのは「4人のバランス」[illegible]顔や髪型を描いて、それをベースに周りのキャラクターも考えました。[illegible]はユキといっしょに並んだときによい感じになればいいなと、対照的なイメージで。ハルは、最初から王子様っぽい感じがあって、アキラ[illegible]肌の色も黒くしています。これまで、イラストでは女の子を描くことが多かったので、みなさん[illegible]どんなリアクションをいただけるのか楽しみですね」

今回、タッグを組む中村健治監督は、「モノノ怪」「空中ブランコ」「C」と、作品ごとにガラッと雰囲気を変えることで知られている。その画づくりにも、注目が集まる。

「中村監督の作品はいくつか拝[illegible]ましたが、[illegible]になったのはやはり[illegible]出的など[illegible]で、独特[illegible]好きな方なのかな、[illegible]けました。あとは、[illegible]



アキラ・アガルカール・山田
いつもアヒルのタピオカを連れている浅黒い肌をした謎の少年。「ターバンは最初ものすごく大きくて、顔の2倍くらいありました(笑)。クールで無口なインド人という情報をもとに描いたらそうなったんですが、最終的には今のサイズに落ち着きました」(宇木)


宇木敦哉設定画

真田ユキ
祖母と2人で江の島に引っ越してきた、ごく普通の高校生。釣りはおじさんのスポーツだと思っている。「性格は普通の子なのに、見た目はちょっとけだるそうで、髪の色が赤いのもあってワルそうに見える。外見と中身にギャップがあるんですよね」(宇木)

宇木敦哉設定画

TAKE OFF!

間もかけて打ち合わせを重ね
のキャラクターデザイン完成
いったという。
最後に、改めて作品
感想を聞いてみ
「とにかく楽し
つくるときと
コントロ
って、そ
かもしれ



宇佐美夏樹

釣りが得意な、努力家の少年。ハルに頼まれて、釣りを教える。「いちばん試行錯誤したキャラで、最初はもうちょっと三枚目のイメージだったんですが、もう少し、女の子にもてそうな感じになりました(笑)。眼鏡のセルフレームは監督のこだわりです」(宇木)

ハル

明るくて、誰とでも仲よくなれる自称・宇宙人。釣りに興味津々で、夏樹に教えを請う。「性格がちょっと天然なので、初めはもうちょっと女の子っぽい外見でいこうかなとも思ったんですが、最終的には意外と男の子っぽくなりました」(宇木)

つり球 TV

●4月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送開始予定

WEB▶http://www.tsuritama.com/

illustrated by YUICHI TAKAHASHI, painted by KANAKO HOKARI
background by TAKASHI KURAHASHI, finished by SATORU KUROIWA
text by MAYUKO UEDA

STAFF 監督＝中村健治　シリーズ構成＝大野敏哉　キャラクターデザイン＝宇木敦哉　アニメーションキャラクターデザイン＝高橋裕一　音楽＝栗コーダーカルテット　制作＝A-1 Pictures　製作＝tsuritama partners

CAST 真田ユキ＝逢坂良太　ハル＝入野自由　宇佐美夏樹＝内山昂輝　アキラ・アガルカール・山田＝杉[redacted]和　ココ＝加藤英美里　海咲＝冨永みーな　さくら＝小[redacted]　えり香＝山本希望　ケイト＝平野文

STORY 祖母の仕事の都合で江の島の[redacted]に転校することになったユキは、引っ込みじあんでなかなか友達ができない[redacted]。「今度こそ」と意気込んだ転校初日、同じく転校生のハル（自称・宇宙人）から、唐突に釣りに誘われる



南波六太 1993年[illegible]月28日「[illegible]の記念日」の日に誕生。[illegible]歳。日々人[illegible]の調査[illegible]熱中[illegible]弟が、そ[illegible]ときUFOを[illegible]

INTERVIEW ▶ 渡辺歩 監督

ワクワクを呼ぶ 宇宙という場所

かつて、2人の兄弟が夜空を見上げて約束を交わした。それは、宇宙[illegible]大きな夢をめ[illegible]少年時代の夢が[illegible]の春、『[illegible]』[illegible]に届く。原作は累計発行部数700万部を超え、小栗旬[illegible]岡田将生の主演で実写映画化も決まって[illegible]く原作を大切にし[illegible]いていきます。[illegible]ならではの表[illegible]原[illegible]監督・渡辺歩[illegible]

[illegible]えもん のび太の[illegible]監督[illegible]その監督作が「宇宙兄弟」となる。[illegible]すか?と驚きま[illegible]けど、この題材[illegible]口が[illegible]という意味で[illegible]僕[illegible]の作[illegible]てきたこととそう[illegible]ないと[illegible]その上[illegible]ると感じたんです」

物語の中[illegible]南波六太と南波日々人[illegible]シーンを描く。

[illegible]僕[illegible]年[illegible]間[illegible]ホロ計画で月面着陸に成功[illegible]後、[illegible]

[illegible]いう雑誌が創刊[illegible]スペース[illegible]込んだりして[illegible]8、17歳のころに宇宙科学博覧会という[illegible]ここにサタ[illegible]というロケ[illegible]が日本に[illegible]

[illegible]画っ[illegible]で尋ねると、[illegible]せ[illegible]てき[illegible]

「凝っ[illegible]表[illegible]も[illegible]ど、[illegible]が画面に出[illegible]

それを[illegible]すね」

NASA[illegible]やJAXA(宇宙航空研究開発機構)への[illegible]材により、宇宙開発や宇宙飛[illegible]に描き、作品を支えている。

[illegible]設定[illegible]メカ設定など、手が抜け[illegible]原[illegible]に大量の[illegible]けてすね[illegible]あり[illegible]たでN[illegible]ペ[illegible]上げを見に[illegible]と[illegible]その空気感というのを[illegible]XAでは訓練施設や月[illegible]の模型を見[illegible]なにより科学者[illegible]みなさんの熱い思[illegible]のめり込[illegible]

映像に出てくる[illegible]宇宙に[illegible]る月日と月齢に合わせて[illegible]こだわ[illegible]上げれば[illegible]をぐんと近くに感じられる作品になりそうだ。

「[illegible]飛行士[illegible]で、果[illegible]う夢をもって頑張ることが[illegible]して[illegible]ずっと[illegible]ない[illegible]だ、[illegible]格好悪[illegible]とじゃないんだ、[illegible]で[illegible]まずは純粋に楽しんで[illegible]身近に感[illegible]。『あいつ、今[illegible]なんて思え[illegible]たいな[illegible]れ[illegible]



宇宙兄弟 TV

●4月1日より毎週日曜7.00放送

WEB http://www.uchukyodai.com

finished by YUKO KOBARI
background by IZUMI HOKI
special effect by YUMI NOMU
AHARU
text by HITOMI WADA

STAFF 原作＝小山宙哉 ジグ 監督＝渡辺歩 シリーズ キャラクターデザイン・総作画監督＝ 美術監督＝加藤浩 メカニックデザイン＝ 色彩設計＝ 撮影監督＝岡崎正春 音響監督＝小林 音楽＝渡辺俊幸 編集＝後藤正浩 制作＝読売テレビ・A-1

CAST 明 KENN 伊東せりか＝ き 真壁ケンジ＝ 子供六太＝沢城みゆき（兼役） 子供日々人＝三瓶由布子 南波母＝田中真弓 南波父 シャロン＝池田昌子

STORY 幼い日 宇 約束を交 兄弟 六太 日 人。 流れ2025年 弟 人は、夢 宇宙飛行士と た。 る、 のミッションクルーに選ばれた日々人は世界中から 日 自動車メーカーに勤める 六太は、上司 みごとにクビとなり実家に強制送 れ 日々人から が

南波日々人


TAKE▷OFF!
いちよん
らしく、いちよんもやっぱ
り基本的にガサツな性格。
ふぁる
ふんこのお姉ちゃんで、イ
ギリス生まれのFAL L1A1。
成績優秀で美人、人望があ
って高等部のリーダー役と
いう完璧な女の子
すること
TV
illustrated by AKIO TAKAMI colored by TOMOKO SEKIGUCHI
text by MASAAKI HOSHI
STAFF
CAST
STORY

銃器な女の子たちの普通(?)な学園生活

[illegible]小銃たちが通う中学校・青錆学園が舞台のガールズコメディ「うぽって!!」。本作に[illegible]場するキュートな女の子たちの全員が〝てっぽう〟なのだけど、特に銃に変身するわけでもなく、なんとなく流れる日常がメインに描かれた作品だ。一風変わったテイストの本作を、加戸誉夫監督はどのように感じたのだろうか。

「やっぱり、初めは戸惑いましたよ(笑)。銃なのにかわいい女の子だったので。ですが、原作の天王寺キツネ先生とお会いして、コミュニケーションをとっていく中で、自然と違和感は解消されていきました」

「うぽって!!」の人気の理由のひとつが、キュートな女の子キャラが本格的なミリタリー設定をもっていることにある。軍事マニアからの評価も高い本作だが、加戸[illegible]もミリタリーをたしなんでいるのだろうか。

「学生[illegible]代には、モデルガンが好きで集めていたんですよね。ですが、社会人になってからは、ある事情で手放さざるを得なくなりまして……。というわけで、モデルガンのたぐいはほとんど所有していませんが、ミリタリーに関する興味は若い頃からもっていたんです。今回、『うぽって!!』では、軍[illegible]考証として『ストライクウィッチーズ』の鈴木貴昭さんに、[illegible]加してもらったわけですが、自分のもっていた知識がいかに古かったのかがわかりました。そういう意味でも[illegible]になる作品です(笑)」

制作にあたっては、取材を積み重ねたという。

「実物を見るために、[illegible]実銃を販売する店『シカゴレジメンタルス』に見学にいったんです。そこで思ったのは、銃は工業製品なんだということ。フォルムや溶接の仕方、グリップの[illegible]が、実用のためにつくり込まれている。そこを愛でることが工[illegible]製品の楽しみのひとつなのですが、それは女の子のかわいさにもつながるんだなと思いました。それでも、やっぱり[illegible]=女の子と思えるようになるには、多少時間がかかりましたけれどね(笑)」

メインスタッフは、ふんこたちのモデルとなる銃をグアムで試[illegible]したそうだ。

「音の大きさに驚きましたね。気づいたのが、[illegible]音の迫力を構成する7割くらいが体に感じる[illegible]であるということ。その場にいるのと、機械を通して聞くのとではまったく違います。ですので、録音した実射音を使用しつつ、撃ったときに体感した[illegible]撃をアニメーションで[illegible]現したいと思います」

キャラたちの性格も、実際の銃からは伝わっただろうか。

「FNCはとっても撃ちやすくて、まさに素直なふんこのモデルであるなと思いましたね」

[illegible]と女の子が織り成す物語「うぽって!!」をどう描いていくのか、あらためて加戸[illegible]督に[illegible]いてみた。

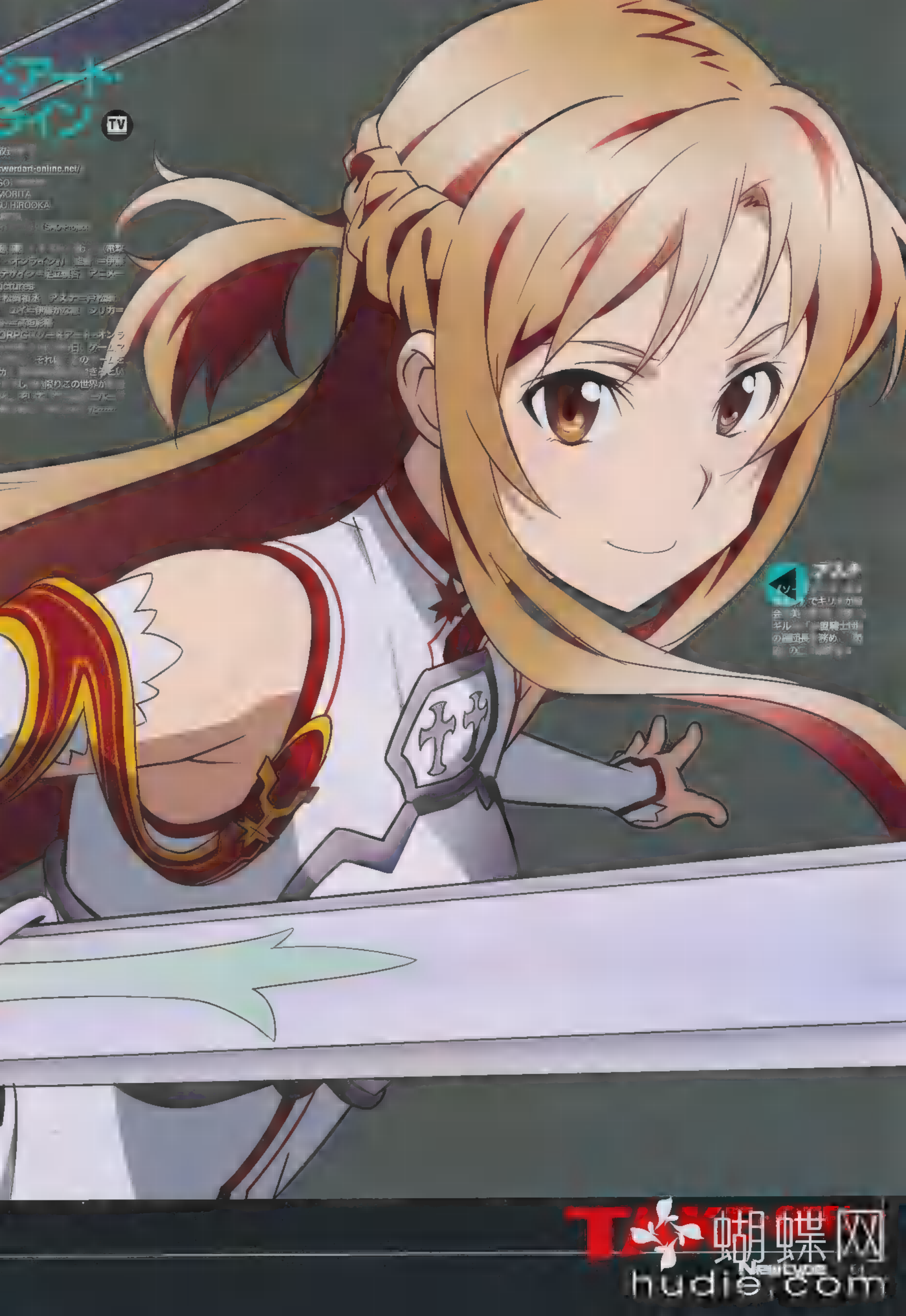
「銃器×女の子というテーマは非常に[illegible]力的なモチーフなのですが、殺伐とした作風になる傾向があります。しかし『うぽって!!』は、銃の特徴や魅力を[illegible]しつつも、欠点や[illegible]点をユーモラスに描き、親しみやすいところがいいですよね。時折見せる緊張感のある[illegible]戦シーンとほのぼのの日常の切り[illegible]えが発生することもありますが、実は特に気負わないようにしています。そのときの状況に応じて、[illegible]反射的につくってしまったほうが、〝でっぽう〟少女たちの日常がベースにある『うぽって!!』ではうまくいくような気がしますね。忘れがちですが、ふんこたちは女学生です(笑)。彼女たちがどんな学生生活を送るのか、見守ってあげてください」



いちろく
アメリ[illegible]生まれのM16A4。[illegible]バーストしか搭載していないため、行動にむらがあり[illegible]は大ざっぱ。なぜか関西弁で話す

ふんこ
ベルギー生まれのFNC。優しくてまじめだが、[illegible]がボケ役ばかりのためツッコミ担当。銃の特徴を反映してTバックをはいている

INTERVIEW▶加戸誉夫監督



…ャル世界の中にあるリアルを



すべての要素を詰め込んだ…

した。全部の要素を落とさず、詰め込…品に…

というのはジェンコの大澤信博プ…

アニメ化を進…

…に感心しました。

…なので、

手がけた伊藤智…

脱出を懸けてゲームクリアをめざす。

…イヤーたちが…

…ムが繰り…

…すごく難し…

岩上さんが…

ない…のアニメってめちゃ

かも世…特殊で、第1話から

…中なんですよ。単なる異世

界ではない、近未来…

…れた世界。だけ…

実感があ…んです。バーチ

ャルな世界…

リアルが見えてくる。…作品を

つくっていてお…

大澤プロデュー…

である川原…の「アク…

…ね。…

…メタなん…

…れないって…

…機感が…

…逆に現…

はVR…未来VRMMOを軸と

した話なの…とえば『AW』の

物語に…『SAO』の『奇い

を感じ…ません。宣伝展開

を含めた、…作の…

…ので同時期に

アニメ化しようと時期

…同じ時期にならないと盛り上がりが

ない…『AW』

…もうひとつはア

スキー・メディアワークスの20周年

だったということ。そこで同時期に

INTERVIEW▶大澤信博 プロデューサー



■人(ZET)
…は普通の人間の… …えるジンが… …ある事件をきっかけ… …自らの能力に目覚… …となる

…正義

INTERVIEW ▶ 鍋島修 監督

2人の熱い男たちのドラマチックな物語

漫画家[illegible]として数々のヒット作を送り出してきた桂正和。この4月放送がスタートする『ZETMAN』も連載10年目を迎え、長らくアニメ化が待ち望まれた人気作だ。そして、監督を務める鍋島修も桂ワールドに魅せられたひとりで、まさかそのアニメ化を手がけることになるとは夢にも思わなかったそうだ。

昔から桂先生の漫画、アニメはよく読んだり、見たりしてきました。圧倒的な画力とセンスは、こんな絵はとても描けないなと脱帽させられてしまいました。原作の絵の魅力についてはどう?

[illegible]とにか[illegible]かもしれないです。私などがあ[illegible]ても、ただの陳腐になって[illegible]だけなので……。またス[illegible]非常に重厚な物語です。読み終わったあと、何かずっしりと重いモノを背負った気分で、頭の中でさまざまな思いを巡らせてしまいます。そういう漫画ってなかなかありませんよね。一気に読み終わって、思い出そうとしても何も見えないモノもあるなか、『ZETMAN』は何度も夢に出てくるくらいインパクトがあります。

では、アニメ版では原作の魅力をどのように打ち出しているのだろう? 特にストーリー構成には原作

[illegible]ると[illegible]とコミックとの関連[illegible]「原[illegible]『ZETMAN』を見たいかを常に考えながら制作しています。高雅とジンが幼なじみだったり、灰谷が1話から登場してきたり、多少原作とは違う展開や設定がありますが、原作ファンにとっても違和感なく楽しむことができると思います。なんといってもアニメならではのオリジナルの展開など、桂先生といっしょに考え出したモノですからね。シナリオ会議にも積極的にご出席していただいていて、アニメオリジナル部分のところも先生のアイデアがたく

さん盛り込まれています。原作と違い、神崎人と[illegible]雅が幼い頃に[illegible]高雅の関係を[illegible]チックに描くことができるだろうというご提案でした。TVシリーズのアニメで、原作者がシナリオ会議に頻繁に出席しアニメスタッフとディスカッションするというのは、非常に珍しいかもしれません。大変勉強になり、貴重な経験をさせていただきました。

本作には確固たるテーマがある。それが「正義とは何か?」だ。思うままに動くようでいて、その行動が非常に人間くさい「正義」を探るジン。対して、高雅は自身を「正義」とする、まさに勧善懲悪のヒーローだ。(編集)



ZETMAN TV

より TV 放
38〜)
スタ
毎週
Web http:// an.jp/

IROTOSHI TAKAYA
finished by MICHIYO OHTANI
special effect by CHIEMI IRISA
text by UCHI SUZUKI

STAFF 原作＝桂正和（集英社「週刊ヤングジャンプ」連載中） 脚本＝富岡淳広 キャラクターデザイン＝ 制作＝トムス・エンタテインメント
CAST ＝浪川大輔 天城小葉＝花澤香菜 ＝伊瀬茉莉也 灰谷政次＝ 掃除人＝小山

暴力が ます。 現 ということは、 といけな その問 は、人 る。「正義とは何か？」 正直わかり まるとこ ません。 です。 無 とった。 界 作品です。 めでは 一見難しそ テーマ性 構造 っています。 体感 代社会 ヒーローをめざし てく

“ガチ”で描くメカと交錯する人間関係

地球外生命体BETAとの数十年に及ぶ戦いは、人類を滅亡の危機に陥れた。起死回生の切り札となるのは、[illegible]戦術機改修計画である「[illegible]」。各[illegible]から集め[illegible]たパイロットたちは、[illegible]のため、新型戦術機開発に情熱を燃[illegible]す——。

PC用[illegible]ゲーム[illegible]オルタネ[illegible]ルド作[illegible]ニメ化が待たれた本作。[illegible]務める稲垣隆行も、その魅力に[illegible]わされたひ[illegible]

「もと[illegible]と原作[illegible]アンで[illegible]いのプロデュ[illegible]させて[illegible]ほどな[illegible]題材が[illegible]ということで[illegible]クな[illegible]は初見の人でも楽[illegible]た原作[illegible]ることを[illegible]識しています」

そも[illegible]かけ[illegible]と語る稲垣。メカ好きの立場[illegible]見たおもしろさ[illegible]

「いわ[illegible]軍隊で運用さ[illegible]すよね。[illegible]は戦術機というロボットの実験部隊。そこへ、さまざまな国から[illegible]やメカニックが集まってき[illegible]国家間のイ[illegible]くる。[illegible]方は[illegible]

戦術機。それは対BETA[illegible]開発さ[illegible]実在の航[illegible]

オリティなCGがそれを可能にした。

「CGは手描きとバランスが異なるので、その整合性には気を使っています。フィギュアがたくさん出ているので、助かっている部分はありますね。アクションに関しては、同じ[illegible]作。[illegible]VUL[illegible]向性です。ついに戦術機が実際に動[illegible]ね。原作[illegible]っている方なら、『ああ、[illegible]』感動すると思います[illegible]」

[illegible]日本、[illegible]各国から[illegible]ドラマも見どころ[illegible]国の威信[illegible]か[illegible]なり、複雑な人間関係が描かれる。[illegible]の少年少女たちの物語だと[illegible]

「[illegible]んですが、ご[illegible]と続く戦争で[illegible]18歳の少[illegible]

INTERVIEW● 稲垣隆行監督

ロット。いわゆる学園モノとなんら変わらないんです。戦争ものとはいえ、キャラクターたちと同世代の人が見ても、感情移入できるように意識してつくっていますね」

戦争やメカといったキーワードからイ[illegible]徹[illegible][illegible]を抜[illegible]める[illegible]魅力だと稲垣は語る。

「物語の本筋は、[illegible]なり骨太な内容だと思います。原作の根幹[illegible]どうや[illegible]間を真摯に描[illegible]ドラマとして[illegible]で見ごたえがあります。もちろん、[illegible]『かわいさ』とロボ[illegible]もこたえる作品でもあるんです(笑)[illegible]め[illegible]品だと言えますね」

極限の中のプライド



トータル・イクリプ

●今夏 決定

by YUMIKO HARA
art & CG effect by HIROTSUGU ISHIKAWA(SATELIGHT)
finished by YUTA (STUDIO EASTER)
JIRO studio)
by HIROYUKI KAWAI

STAFF 原作=吉宗鋼 総指揮=吉宗鋼 稲垣隆行 キャラク =原由美子 総作画監督= 篠原健二 音響監督=明田川仁 アニメ 制作=ixtl×サテ
CAST ユウヤ・ブリッジス=小野大輔 篁唯依=中原麻衣 ビャーチェノワ=生天目仁美 ニャ・シェスチナ=能登麻美 サ・マナンダル= ンセ ・ローウェル=
STORY 生命体 多くの 中 カの国連軍 コン基地で ロミ ために各国の ッ メカニックが派遣されていた。 ジスク の だったが の遺 描さ ていく



ユウヤ・ブリッジス
メリカ陸軍少尉。実戦経験は いが、優れた操縦技術 。 本人と であり、 時の経験か 自身に流れる

篁唯依
日本
節をわき であ
優秀 ある。新
型機開発 密命 帯び
ス


僕らのもの!
ミメイ
のクルー。サムとはいつも
TAKE▷OFF!



松本零士「オスマ」 TV

●3月16日(金)より [illegible] 金曜深夜0:00、WOWOWプライ[illegible]にて放送開始(第一話無料放送)

[illegible] ozuma [illegible]
[illegible] TOM [illegible] SAKU
[illegible] AW [illegible]
[illegible] O INABA
[illegible] TOSHI A [illegible]
[illegible] UKI KAV [illegible]
[illegible] 2 松本零士
[illegible]

STAFF 原作・総設定・デザイン＝松本零士 [illegible] 督＝高橋良輔 監督＝池添隆博 脚本＝[illegible] デザイン協力＝結城信輝 メカデザイン＝[illegible] 音楽＝山下康介 企画＝[illegible]WOW 企画・制作＝プラネットエンターテイ[illegible] 制作＝イクイティピクチャーズ・ジャパ[illegible] 制作＝ランドック・スタジオ／GONZO

CAST サム・コイン＝[illegible] マヤ＝田中理恵 ミメイ＝[illegible] バイナス＝[illegible] ダンガ将軍＝[illegible] ルナ・ノグチ＝[illegible] ム＝小林由美子 [illegible]

STORY [illegible] 未来の地球。[illegible] 砂の海 [illegible] 球上の生態系 [illegible] 世界各地で出生率が [illegible] 優秀な能力を有する [illegible] ・チルド [illegible] クローンを造り上げ [illegible] の統治 [illegible] る巨大な組織体を形成していた。

INTERVIEW ▶ 松本零士 [illegible]

[illegible] 誰 [illegible] かれる―― [illegible] 賊キャプテン[illegible]をはじめ、[illegible] 松本 [illegible] アすら [illegible] ですよ [illegible] 類を入れる引き出しも見 [illegible] 『[illegible]』という [illegible] 好き [illegible] 私が初めて描いたSF作品も『電光オズマ』っていう [illegible] た。復活できる [illegible] うと思いました [illegible] 描 [illegible] 状態で引っ張り出して、すにそのまま [illegible] 要る。当時一生 [illegible] 覚えているから、大丈夫 [illegible] ている [illegible] 確信があるんです。[illegible] 物語の舞台は、荒廃した未来の地球。[illegible] な任下、優秀な [illegible] クロー [illegible] C [illegible] ルドレ [illegible] させるキーワード [illegible] 「20年前は純粋な空想科学的感覚だったんで [illegible] 30年かたって [illegible] いますね。上 [illegible] て受け止められるかも [illegible] それは、現実の情勢の上に物語を作ったという証明なんです。必ずそういう時代が来ることを、[illegible] から想像し考え [illegible] ら時 [illegible] それは夢といえるかもしれませんが、[illegible] 間の夢や思いって意外と現実化さ [illegible]

[illegible] 砂漠をま [illegible] 松 [illegible] 作品に [illegible] は、現 [illegible] たバイ [illegible] 坊ね。[illegible] 若 [illegible] たいなも [illegible] れましたよ(笑)。若者の共通原則は、時 [illegible] っても、[illegible] 余計な意見に惑わされ [illegible] 夢をも [illegible] きよ」と言いたい [illegible] 夢を [illegible] ず [illegible] が変わる瞬 [illegible] ですね。[illegible] 乗るかどう [illegible] の分岐点です。[illegible] も [illegible] 前に出 [illegible] あれ [illegible] んです。『オズマ』の根に流れているのも、運 [illegible] キーワード、過酷な時代を生きる [illegible] 賊 [illegible] 品を [illegible] 覚え [illegible] 何か [illegible] 作品 [illegible] に続けることが [illegible] かもしれません。泣いてもいい、泣くのは恥じゃない。[illegible] ずに生きると言いたい。[illegible] んだ」



図書館戦争 革命のつばさ

●2012年6月16日土角川シネマ新宿、シネマサンシャイン池袋ほかにて全国ロードショー

WEB▶http://www.kadokawa.co.jp/toshokan-sensou/

illustrated by SATORU NAKAMURA
background by ATORIE・MUSA
color coordinate & fi[illegible] MIKA SUGAWARA
text by HITOMI WADA

STAFF 原作＝有川浩（角川文庫刊） 監督＝浜名孝行 脚本＝[illegible] キャラクター原案＝徒花スクモ アニメーション制作＝プロダクションI.G 配給＝角川書店

CAST 笠原郁＝井上麻里奈 堂上篤＝前野智昭 柴崎麻子＝[illegible] 手塚光＝鈴木達央 小牧幹久＝石田彰 [illegible] 児島清花＝潘めぐみ 当麻蔵人＝イッセー尾形 ほか

STORY 高校時代に出会った、図書隊員を名のる"王子様"の背中を追いかけ、図書隊に入隊した笠原郁。良書を守るため、[illegible]に困難に立ち向かう!

これが最後の作品になってもいい

正化34年。デート(!?)に着ていく服をドキドキしながら選ぶような奥手の乙女が、その一方で、そのデート相手から図[illegible]一員としての過酷[illegible]

[illegible]「図書館戦争」シリーズ本編最終巻、日本を揺るがすテロに始まる図書隊史上最もハードな事件を描く「図書館革命」を、プロダクション・アイジーが映画化する。

「劇場版の監督として演出もコンテもすべて担当するのは今回が初めてなので、すごく新鮮です」

[illegible]テレビシリー[illegible]版から引きつづき監督を務める浜名孝行。企画始動から1年余りを経て、じっくりと制作に取り組んでいると[illegible]

[illegible]

いう。

「テレビシリーズをつくっている最中、すごく楽しかったんですが、でも全12話と短かったので、終わってみると心残りがあったんですね。もっと描きたいと思ってしまった。な[illegible]

「今回、[illegible]映画にした。ス[illegible]口などシ[illegible]そこを軽[illegible]たんで[illegible]メ[illegible]「図書館戦争」には欠[illegible]ンスを[illegible]ますね[illegible]やっぱりすごく[illegible]堂上[illegible]る姿と[illegible]ね。[illegible]

[illegible]てくると信じています」

気になるストーリーは、原作をていねいにひもとき、大切にしつつ、劇場[illegible]オリジナルキャラも[illegible]するということで、より彩り豊かな人間もようが描かれていきそうだ。

[illegible]

[illegible]IEW● 浜名孝行監督

アクションシーンももちろんスケー[illegible]ップ。3DCGも当初の予定より倍近いボリュームのものが配されていく[illegible]、浜名はすべてにおいて悔いのないように全力を注ぐと宣言した。

「アイジーではほかの劇場版作品にもかかわってきまして、それらは[illegible]警察パトレイバー」とか「狼[illegible]」とかすごい作品ばかりですが、その作品たちと同じくらい志を高くもっていたいと思っています。おかしな表現かも知れませんが、これが[illegible]の作品になってもいい、くらいの気持ち。今の自分にできることを全力でやるしかないんですよね」

主題歌は[illegible]シリーズの三つを

劇場版新キャラクターのキャスト決定!

児島清花＝潘めぐみ
当麻蔵人＝イッセー尾形

3月17日土より[illegible]場窓口にて発売開始 特典付き前売券




笠原郁
図書特殊部隊・堂上班所属。熱血バカだけど"王子様"を夢見た乙女でもある。カモミールティを飲みにいくデート(!?)が控えている
手塚光
図書特殊部隊・堂上班所属。郁とは同期。まじめで努力家。堂上を慕うあまり郁が目障りだったが、いつしか同志として認めていた
堂上篤
図書特殊部隊・堂上班班長。郁たちを指導する上官。熱く激しい心をもつが郁がかかわった検閲事件後、冷静であるよう努力している



トモダチに

魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's

●2012年7月14日より全国ロードショー

WEB▶http://nanoha.com/

illustrated by ISSEI ARAKAKI, finished by HOTARU SHINJYOU
finishworks by TOMOKO TASAKI, background by SHINJI KATAHIRA(STUDIO ACANTHUS)
special effect by NAOYUKI FUKUTA, text by MASAAKI HOSHI

高町なのは
小学3年生の女の子。ジュエルシードをめぐる激戦いで、フェイトと仲よくなった。裁判中のフェイトに再会することを心待ちにしている

八神はやて
原因不明の障害によって、車いす生活を送る女の子。"闇の書"に選ばれ、守護騎士「ヴォルケンリッター」の4人と生活をしている

STAFF 企画・製作＝NANOHA The MOVIE 2nd A's PROJECT 原作・脚本＝都築真紀 監督＝草川啓造 キャラクターデザイン・総作画監督＝奥田泰弘 色彩設計＝田崎智子 美術監督＝片平真司 アニメーション制作＝セブン・アークス

CAST 高町なのは＝田村ゆかり フェイト・テスタロッサ＝水樹奈々 八神はやて＝植田佳奈 シグナム＝清水香里 ヴィータ＝真田アサミ シャマル＝柚木涼香 ザフィーラ＝一条和矢 闇の書の意志＝小林沙苗

STORY 幾度、幾度もこの世界に悲劇をもたらしてきたという、死を呼ぶ魔導書。その魔導書の主として選ばれた少女がいた。彼女を取り巻く絶望的な宿命に2人の魔法少女が立ち向かう

なのは&フェイト

…特別…
…サイン…
…イズ
…ポスター
…型チケット

…[illegible]券が発売され
…田村ゆかり＆水樹奈々の
…入りメタルポスター
…日(土)より発売開始！
…3弾は6月を予定。

TAKE▷OFF!



なりたい

フェイト・テスタロッサ
[illegible]

「A's」の3人と似た関係性

[illegible]定し、ファンの期待がさらに高まる「魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's」。同作品は、3人のプロデューサーで分業を行なっていると[illegible]いう。[illegible]プレックスの清水博之に話を[illegible]。まずは、3人の役割分担に[illegible]三嶋に答えてもらった。[illegible]体制にな[illegible]

[illegible]関係について、田中は「こなのは」シリーズで[illegible]、僕と三嶋さ[illegible]なの[illegible]とフェイトのように関係[illegible]築き上げ[illegible]清水[illegible]しました。[illegible]「A's」と同じような構図[illegible]

[illegible]年の劇場版1stからです。田中さんはアニメ制作会社のセブン・アークスに所属しています。実際のアニメ制作にも、もっとも近いところにいるプロデューサーですね。清水さんの主な役割は配給で、劇場の手配やチケットなどを担当していただいています。私は、パッケージや、声優さ[illegible]ケアしています。これが3[illegible]

[illegible]クスの田中がアニメ制作面をキン[illegible]セブン・アー[illegible]

[illegible]の連携が密ですね。役割分担が[illegible]っかりしていると、それ以外の分野に関しては相手にまかせてしまうことも多いのですが、「なのは」ではそうでない。それが作品の力になっているのではないでしょうか（清水）。[illegible]「3人で話し合えることのメリットは、行き詰まってしまわないこと。田中さんや清水さんと話をしていると、別[illegible]口[illegible]新た[illegible]面[illegible]で前向かっています」（三嶋）[illegible]「こなのは」[illegible]方向性についての[illegible]も全員が[illegible]方向に向かっ[illegible]

雰囲気で生まれる劇場版「A's」。公開まで約4か月となった今、それぞれ[illegible]「都築さん[illegible]」[illegible]ね。ま[illegible]ら、前回より[illegible]なれま[illegible]

[illegible]は[illegible]本に作[illegible]愛してくれて[illegible]。それは本[illegible]です。期待を裏切ること[illegible]な[illegible]が引き締まる思い[illegible]（田中）[illegible]います。ファンが期待してい[illegible]ています。「1st」[illegible]皆さんに愛さ[illegible]ましてい[illegible]ますので、ぜひ応援をよろしくお願いします（三嶋）

三嶋章夫・田中辰弥・清水博之 プロデューサー


森雪
宇宙戦艦ヤマトの　務科士　。レーダーや無　どを担当する。ヤマト搭乗前は極東管区幕僚監部作戦部9課に所属していた。
古代進
ヤマトの戦術科士　マト搭乗前は第7航宙団空間　科隊　だったが、　・古代守が戦死したことで、戦術長を拝命した
戦艦ヤマト2199
ed by NOBUTERU YUUKI
IDEAKI
ed by MASANORI
text by
KAWAI
ヤマト!

INTERVIEW▶出渕裕

よみがえれ、

が、

る。「ゴ…ト」を超…ことを目

アニメ業界…イターも

構築する…

探…

「宇宙…」は、

否めない部分はあります。そこを手

直し…たい

らありま…

は優れた作…手直し…は

新しい…見て…のない

作品になる。苦難を乗り越えて、も

らって帰ってくる…という物語の

…らね。

んな世代…普…性

…つ優…べ…

現代的…視…

…なく、

る違…

…化

遺産の鮮や…さを復元

する作業に通じる職

…ある。

…ジ…者

…タ…

…深み…るな…

…昔か…

いですよ…

…みたいな古代が、艦長代理にな

…現在…

…はおかしい…にし

…つまらないところや

腑に落ちないところは、つ…

こうと思った…

「…かしい」と思ったことを補正し

は、嫌が…

…ん…

なところも宝物になっちゃっていま

…すから（笑）

出渕自身も生…ンであり

…らこそかって自…、ヤマ

…ト…心を奪われたファン…のサー

…も力が…

「…」は『さらば宇宙戦艦ヤマ…

付…のキ…

在したことして取り…

…上では深…増すし…

ンにとって…

違和感を取り除いて…

たな方向…

…ペー…

の高い音楽やメカ…

のが、…

のエ…ンなら…

…ました。…

…模…

待…です

…新し…を…

…代は…

で、もう少し最近のアニメファンの

方にも、…

ンを連…

…には庵野秀明など…

「ヤマト」が…

たクリエイターが多数参加し…

それは「…」だと出渕は語る。

…を切

…よ。

…し、脚本の森田（繁）

…んな…

代、…を迎えた…

…にけじめを

…庵野

…を手…って…

…た…

…に…て…

…」となることで、

…のファ…新たなファンも

…乗…

…い世代に育て

『ヤマト』の新たなスタートです。

…にはリス…けど…じめ

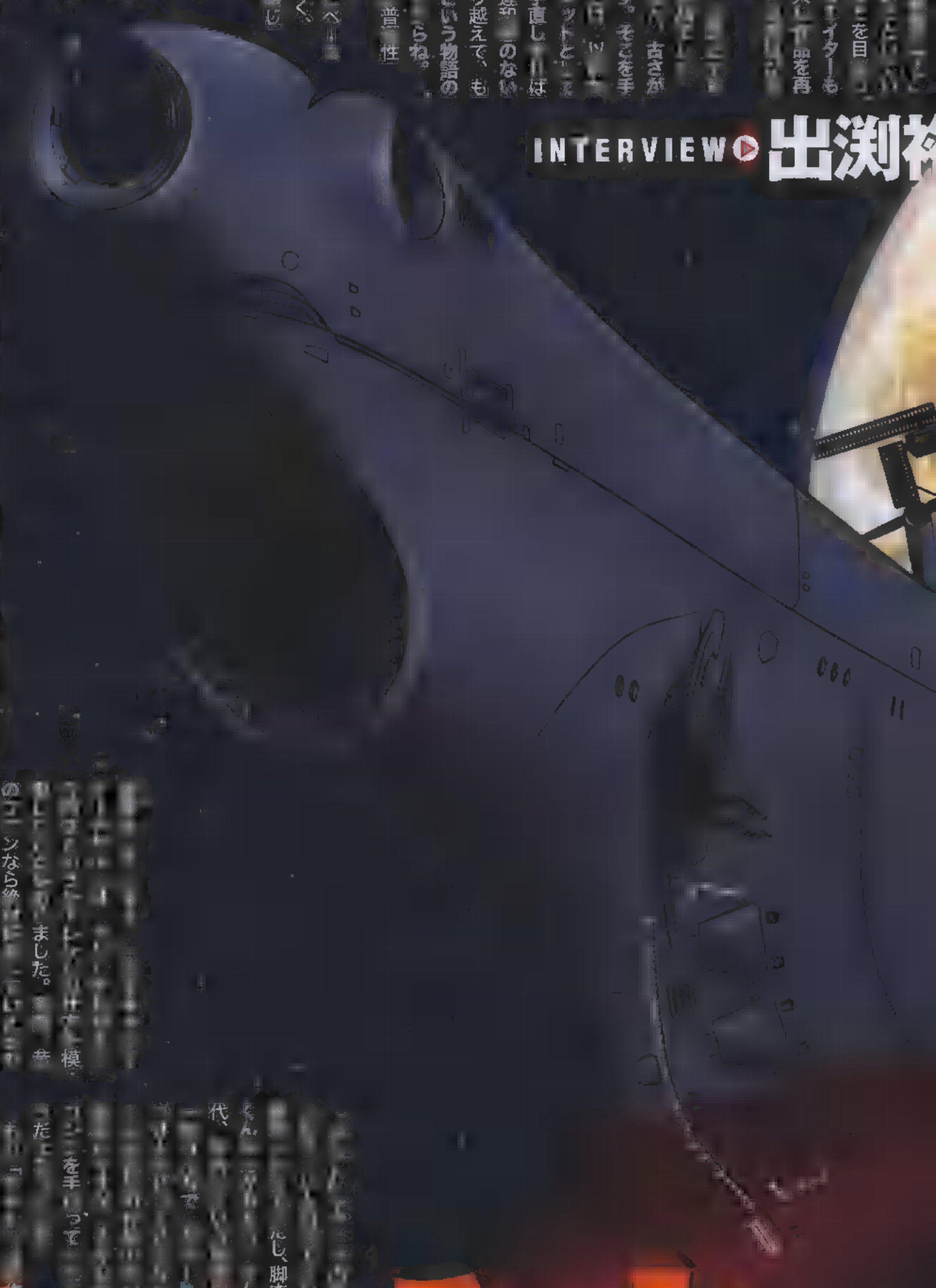
て観る人たちには…スタート。

そこ…ち会って「…」が

み…なる。そう…

う気持…見て…えればうれ

…」





ストライクウィッチーズ、再出撃！
「ストライクウィッチーズ劇場版」3月17日(土)全国ロードショー!!
Chaos TCG
トライアルデッキには、
1/4の確率で福圓美里さん(宮藤 芳佳 役)の
押しサインカードをランダム封入！
また、ブースターパックには、
第501統合戦闘航空団の声優陣全11名の
豪華箔押しサインカードをランダム封入！
福圓美里さん（宮藤 芳佳 役）
世戸さおりさん（坂本 美緒 役）
田中理恵さん（ミーナ 役）
名塚佳織さん（リーネ 役）
沢城みゆきさん（ペリーヌ 役）
野川さくらさん（ハルトマン 役）
園崎未恵さん（バルクホルン 役）
斎藤千和さん（ルッキーニ 役）
小清水亜美さん（シャーリー 役）
門脇舞以さん（サーニャ 役）
大橋歩夕さん（エイラ 役）
カード60枚入り構築済みデッキ+パートナーカード1種(デッキ内容は固定)
クイックマニュアル・デッキ解説書・紙製プレイマット・プレイブック 同梱
1個…1,300円(税込) 1ボックス(4個入り)…5,200円(税込)
カード種類数：全120種+パラレル23種 1パック(8枚入り)…
1ボックス(20パック入り)…6,600円(税込)
【初回限定】ボックス特典……ChaosTCG 特製フルカラースリーブ5枚セット
【初回限定】カートン特典……ChaosTCG 特製布製プレイマット
ストライクウィッチーズ2
ChaosTCG トライアルデッキ／ブースターパック「ストライクウィッチーズ2」
3月17日(土)同時発売
統合戦闘航空団
聖クロニカ学園隣人部、
ヴィクトリースパークで活動中
僕は友達が少ない
ヴィクトリースパーク ブースターパック 僕は友達が少ない
パック 8枚入り……330円(税込)
ボックス 20パック入り……6,600円(税込)
【初回限定】ボックス特典 VS 特製フルカラースリーブ5枚セット
【初回限定】カートン特典 VS 特製布製プレイマット
▽ブースターパックは色々スゴイ！▽
01 出演声優6名の箔押しサインカードを収録！
02 TVアニメ
03 初回特典として
NOW ON SALE!!
発売元：株式会社ブシロード
ブシロード
©2011 平坂読・メディアファクトリー／製作委員会は友達が少ない



ブシロード
ようこそ、私達のエクストラステージへ！
歌姫の饗宴
ウタ ヒメ キョウ エン
トレーディングカードゲーム カードファイト!! ヴァンガード エクストラブースター
好評発売中!!
ヴァンガード
コミック8巻
好評発売中！


ミルキィホームズin武道館
2012年5月20日開催決定!
3月17日よりプレイガイドにてチケット販売開始!
【チケット価格】全席指定 6,500円
蝴蝶网
hudie.com
【会場】日本[redacted]館
【開[redacted]日時】2012年5月20日(日)
開場 16:00
[redacted] 17:00(予定)
【出[redacted]】ミルキィホームズ
【ゲスト】南條愛乃 / [redacted]美
【主[redacted]】TOKYO MX
探偵オペラ
ミルキィホームズ
milky holmes
ブシロード



ミルキィホームズ
milky holmes
第2幕
帰ってきた見習い探偵ミルキィホームズ、
特典満載で頑張っちゃいます!!
ミルキィホームズ 第2幕」ブルーレイ&DVD全6巻
3月21日よりリリース開始!!
第1巻初回生産分特典
特典CD
●ミルキィホームズ デュオドラマ
●オープニングテーマ「ナゾ ナゾ? Happiness!!」(シャロMix) シャーロック・シェリンフォード(CV:三森すずこ)
●ミルキィホームズ デュオトーク
2012年5月20日開催「ミルキィホームズライブin武道館」
ステージ"上"ご招待応募券(20名様をご招待)
ジャケット絵柄の「ヴァイスシュヴァルツ」PRカード1種4枚
第1巻映像特典
ビデオクリップ「グッデイ・エブリデイ」(Short Ver.)
今度こそ13分でわかるミルキィホームズ
2巻以降初回生産分特典
特典CD
第1巻スペシャルプライス!!
Milky Holmes
Blu-ray/¥3,990 DVD/¥2,940



PSP
PlayStation Portable
探偵オペラ
ミルキィホームズ2限定版
予約開始ですっ
限定版には3つの豪華特典付き
NOW PRINTING
PRカード
サウンドトラック&
ねんどろいど
明智小衣
8.23
発売決定!



トーヨービバレッジプロデュース ×Newtype特別企画

ウィッチの休息

3月17日発売！

予約受付中!!!



缶のデザインは全部で3種類！

イラストは、山川[redacted]治による描き下ろし、[redacted]版で[redacted]場となる服部静[redacted]含めた計12名がそろいぶみ！　中味はやさしい甘さ控えめ、忙しい日常で、[redacted]っとひと息つ[redacted]たくなったときにぴったりのコーヒーだ。

illustrated by KOUJI YAMAKAWA
finished by STUDIO [redacted]
special effect by NORIKO MASHIKO
©第501[redacted]団 活動写真

ケース購入特典は、オリジナルポストカード4種！



※ポストカードはキャラアニ.comでケースをご購入いただいたお客様のみの特典です。

詳細・予約方法

ーヨービバレッジ 「ウィッチの休息」
ー
：ケース 税込4800円／[redacted]缶 税込160円（店頭のみ）
：190g×30缶／1ケース　※限定3000ケース
2年3月17日(土)
ャアニ.com及び一部キャラクターグッズ[redacted]売店限定

ラアニ.com内
の休息 特設ページにて予約受付中!

www.chara-ani.com/pickup.aspx?p=swcoffee
p://www.chara-ani.com/mobile/pickup.asp?path=swcoffee

ードからもアクセス可能！

る[redacted]問い合わせ◆
ラアニ　電話番号：0570-001139
〜金　10:00〜17:00（土日祝祭日、
[redacted]は営業しておりません。）

om内でお買い求めいただいた[redacted]
送料がかかりま
柄はランダムになりま　らかじめご了承ください。

「ウィッチの休息」ができるまで



1 大[redacted]な[redacted]色の[redacted]に地紋となる白を敷いていきます。2 大[redacted]な[redacted]い[redacted]のまま、印刷をしていきます。3 印刷した板[redacted]切り離します。4 切り離した板[redacted]缶の形状にします。5 ふたの部分と[redacted]部分を別で作って完成！

完成！





《超・強・力》コミック誌!
月刊ガンダムエース4月号増刊
NewtypeA
ニュータイプエース
ガンダム&タイバニ全開ツートップ!!
TIGER&BUNNY
超豪華付録
「TIGER & BUN
オリジナル
スケジュー
キャンペーン
実施中
!!
コミックス
第1巻
大好評
発売中!
「TIGE
BUNN
漫画:榊原
機動戦士
ガンダムAGE
MOBILE SUIT GUNDAM エイジ
Second Evolution
漫画:ばう 企画:サンライズ 原作:矢立 肇・富野由悠季
「宇宙戦
ヤマト219
漫画:むらかわみ
Vol.7 全国書店にて発売中
円(税込) 発行:角川書店 発売:角川グループパブリッシング
http://www.kadokawa.co.jp/na/
©SUNRISE
PARTNERS,MBS
サンライズ
戦艦ヤマト2199 製作委員会

あの名作アニメの数々が

VAPアニメBD-BOX大好評発売

今、対象商品を買って応募すると、

超豪華景品が当たる

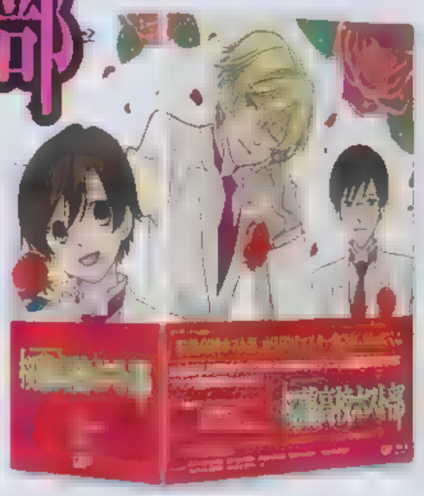
対象商品

桜蘭高校ホスト部

桜蘭高校ホスト部 BD-BOX
VPXY-71915 ¥26,250(税込)

監督・五十嵐卓哉、シリーズ構成・榎戸洋司、声優 ハルヒ役・坂本真綾によるオーディオコメンタリー収録!

©葉鳥ビスコ / 白泉社・VAP・NTV・BONES



無責任艦長タイラー

無責任艦長タイラー
BD-BOX
VPXY-71920 ¥52,500(税込)

秘蔵 は 満載!

©吉岡平 / 徳間書店・タイラープロジェクト



君に届け

君に届け
1ST&2ND SEASON BD-BOX
初回限定生産
VPXY-71919 ¥42,000(税込)

新規アニメーション「ミニ劇場ロミオとジュリエット3D」収録!

©椎名軽穂・集英社 / 「君に届け」製作委員会





君に届け
1ST SEASON BD-BOX
VPXY-71917 ¥26,250(税込)



君に届け
2ND SEASON
VPXY-71918 ¥1

キャンペーン概要

上記の各キャンペーン対象商品に封入されている応募ハガキに必要事項を記入のうえ期間内にご応募ください。ハガキ1枚につき1回の応募が可能です。

※景品の内容は予告無く変更になる場合がございます。※当選者の発送は景品の発送を持って変えさせていただきます。

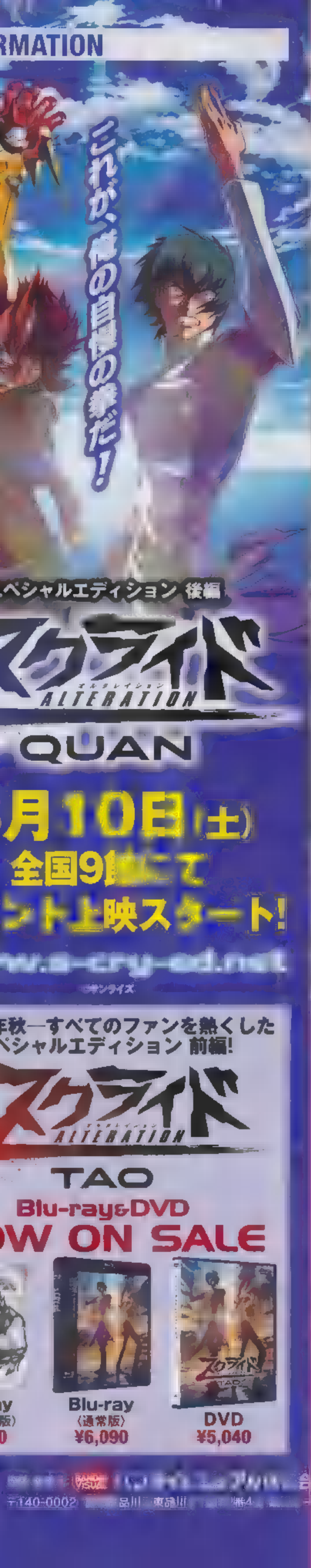
商品のご購入はお近くのブルーレイソフト取扱店にて!!

<キャンペーン問合せ先> バップお客様窓口 TEL: 03-5211-8668
受付時間:10:00~12:00/13:00~17:00(但し土曜、日曜、祝日を除く)

< 通 販 問 合 せ 先 > バップ屋 TEL: 03-3230-4552 受付時間:10:00~18:00(但し土曜、日曜、祝日を除く)

vap

A賞 パナソニック マッサージチェア 2名様



RMATION
これが、俺の自慢の拳だ!
スペシャルエディション 後編
スクライド
ALTERATION
QUAN
月10日(土)
全国9館にて
上映スタート!
サンライズ
すべてのファンを熱くした
スペシャルエディション 前編!
スクライド
ALTERATION
TAO
Blu-ray&DVD
OW ON SALE
Blu-ray
〈通常版〉
¥6,090
DVD
¥5,040
〒140-0002



蝴蝶网
hudie.com
TVシリーズでは語られなかった
解き放てイシの力!
セイクリッドセブン
SACRED SEVEN
銀月の翼
しろがね
Blu-ray & DVD 4.20 on sale
■Blu-ray
■DVD
¥6,090
Blu-ray初回限定特典
Blu-ray映像
Blu-ray・DVD共通 毎回映像特典
Blu-ray・DVD 毎回封入
●劇場予告編
●特製解説書
www.sacred7.jp
S7-MBS
DIGITAL BEAT http://dbeat.bandaivisual.co.jp
TEL03-5828-7582



世良田の目的がついに明らかに……
UN-G
第七話 堕ちよ、生きよ。
ここどこ？
なんでこんなとこに
連れて来たの
何年前に
なるかな
新十郎とぼくは
ここに立ってた


高2の頃
県代表を決める地区大会で
下馬評は圧倒的に新十郎
皆あいつが勝つと思っていたんだ
県大会なんてどうでもいい
だが明日もぼくが一着になったら…
結城に勝つことができたら…
さっきの話
世良田くん…！


ア
ア
ア
？
今日は予選じゃないぞ新十郎
本気で勝つ！
……
ア
ア
憶えているだろう？
はて？
ぜーんぜんねーもう帰っていい？



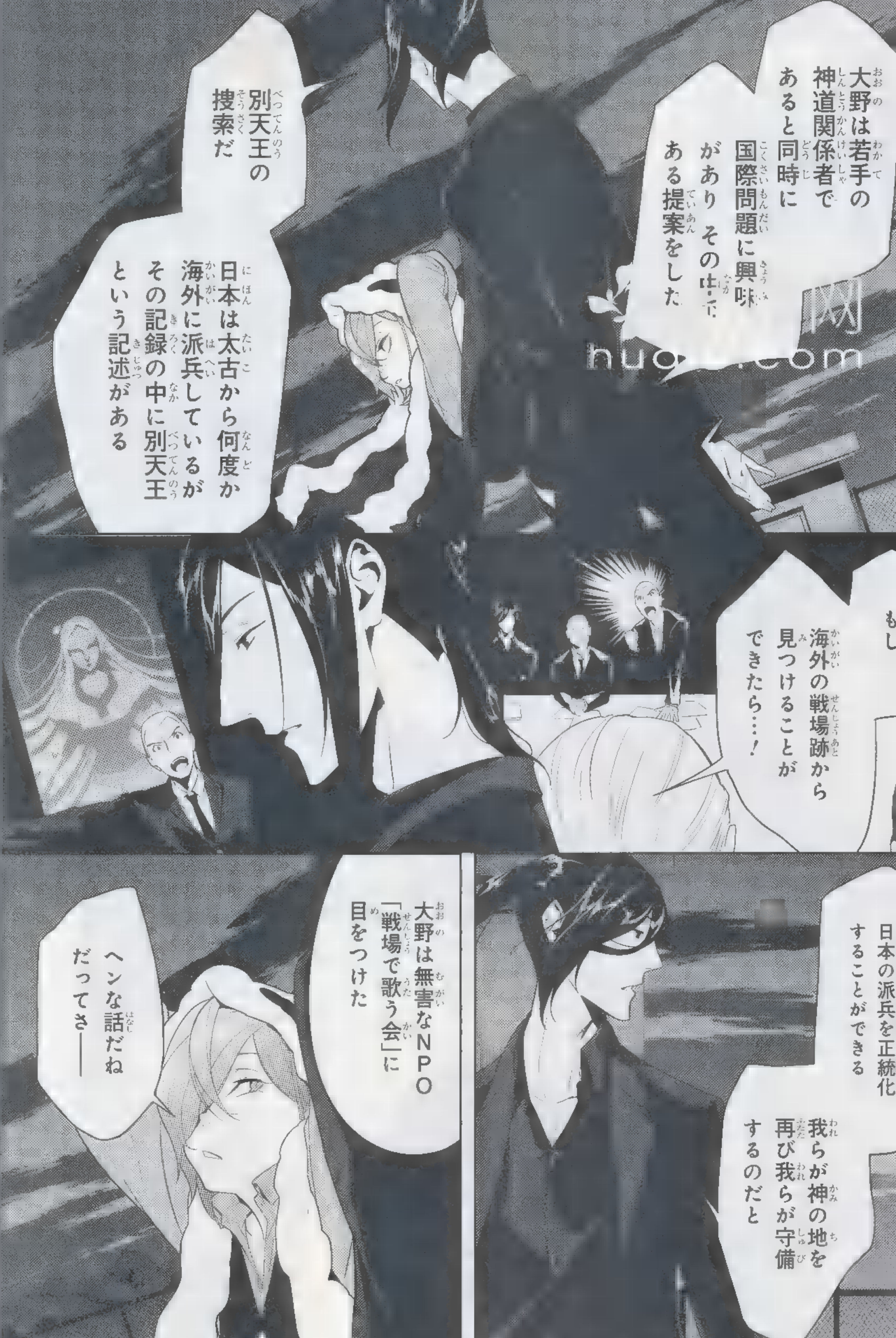
新十郎お前っ…
わざと負けたな!
お前にとってはこんなものただの遊びか
そんな言い方ないよ…!
世良田クンは本気で泳いだのよ
お前が速かった…それだけだ
速く泳げるったって世界で一番になれるわけじゃない…
だったら…オレは…
なのに
もういいっ
憶えて
いるはずだ!!


放して
放してよ
由子…
ギク
あれぇ
…ふぅん
そういうことか
お前のミダマ
ずいぶん大きいな
思い出せ…！
……新十郎は大野妙心殺害犯として指名手配されている
しばらくぼくといたほうがいい


すべては大野の企みだと言うんだね
別天王?
そうだ ぼくと大野はK国以前からの知り合いだった
別天王…って…なんだ?
だからこれですよ
大野妙心は戦前ある研究会に所属していました
日本の旧い文献から
現代では信じられていない「神」の力について研究する会


別天王という日本の古代神
その痕跡を見つけることができればと
大野は「歌う会」にまぎれてK国に向かったのです
そこで彼は別天王を見つけた
しかもそれは本物でした
すでにその能力を何度も見たはずです
この「神」は大野の「声」を現実にします
「獣がいる」と言えば獣になり
「その姿は倉田由子である」と言えば由子になります


写真やテレビでも影響を与える……
だが… 大野はK国で死んだんだ!!
研究会には若い自衛隊幹部も参加していました
その名を世良田蒔郎
しかし私のセンサーは騙せない程度のまやかしです
ゴク…
!!
世良田が…由子たちを利用したのか?


大野は若手の神道関係者であると同時に国際問題に興味があり その中である提案をした
別天王の捜索だ
日本は太古から何度か海外に派兵しているが その記録の中に別天王という記述がある
もし
海外の戦場跡から見つけることができたら…！
日本の派兵を正統化することができる
我らが神の地を再び我らが守備するのだと
大野は無害なNPO「戦場で歌う会」に目をつけた
ヘンな話だね だってさ——


別天王を見つけたのは大野じゃない
大野は
死んだんだよ
!!
別天王!?
なぜここに…!?


よお
…よお
新十郎ー!!
遅いよーっ
元自衛隊中央情報保全隊所属
世良田蒔郎…
殿・か
大野と同じ研究会に所属していたお前は由子のNPO団体を利用し
さらに オレに案内させた…



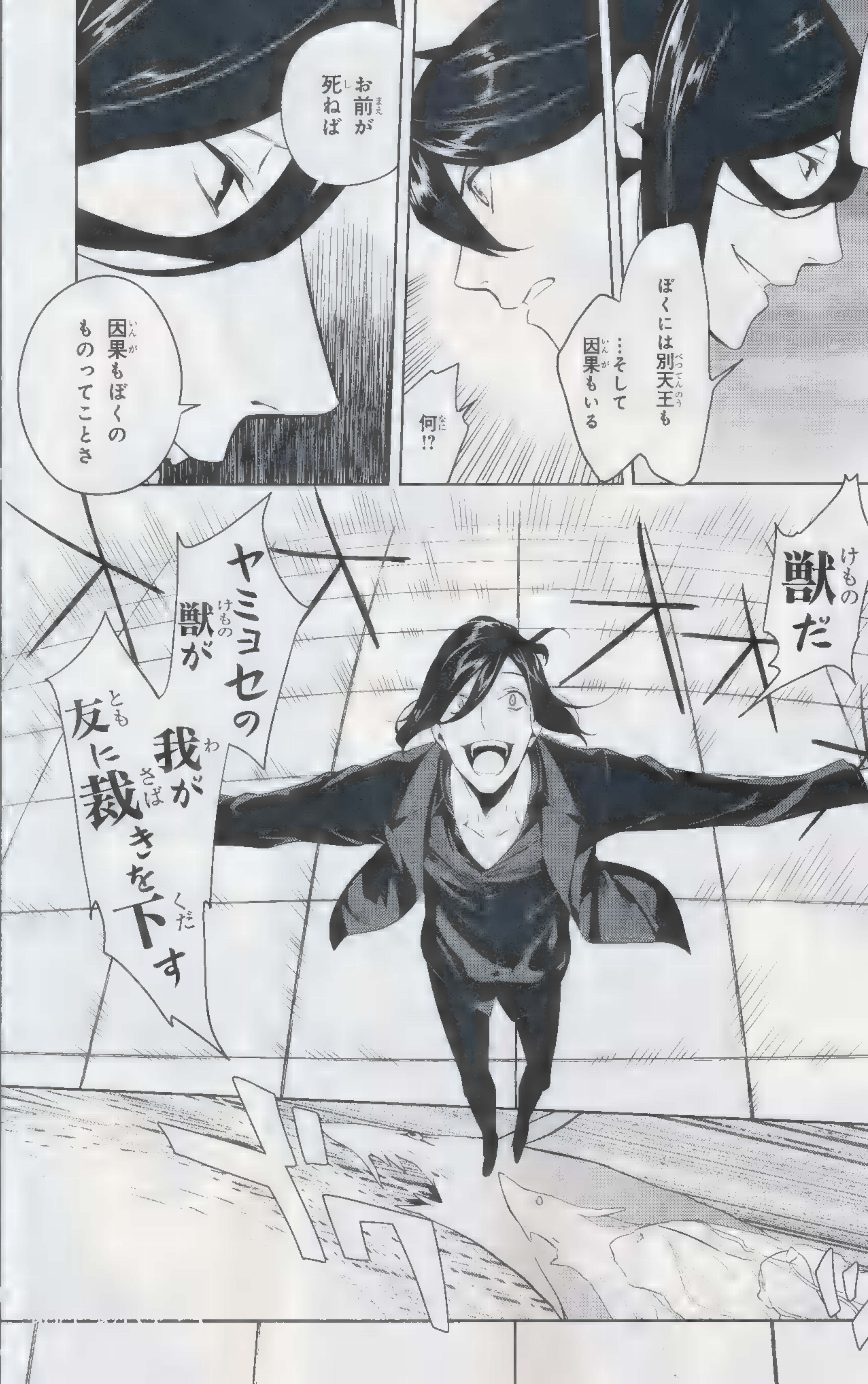
そして見つけたのか
そいつを
あの洞窟でね
あそこには別天王の神殿があったんだ
見つけた……！別天王
やはり日本軍はここまで来ていたのか……！


お前は
私のものだ!!
!!
別天王


ザワ
ザワ
次の方
パスポートです
はい
お名前は？
大野妙心と
倉田由子


何故だ
フン
大野のフリをして帰国したことか？
こいつの能力を知って自衛隊なんぞに渡す気がなくなった
違う何故だ
何故由子とオレを巻き込んで…由子を死なせた？
ぼくはっ…
由子の目の前でお前を殺すつもりだったんだ
別天王の伝承はいくつもあったその中でK国を選んだ理由は
お前がいたからだ
!!
ぼくが唯一勝てなかったお前を由子の目の前で殺したかったんだよ!!


だが死んだのは由子だ
…!! 気が変わったんだ
あっ
嘘じゃない!!
お前を殺し
由子も死んで
そうしてぼくは生まれ変われると気付いたんだ!!
!
これは自衛隊の極秘資料だ
軍はお前の死亡をずっと疑っていて
俺の前に現れた時から監視していたんだ
大野殺しを俺になすりつけても


ぼくには別天王も
…そして因果もいる
何!?
お前が死ねば
因果もぼくのものってことさ
獣だ
ヤミヨセの獣が
我が友に裁きを下す


!!
新十郎っ!!
これはっ…
くそ 新十郎を放せ
放せよォ
スカ
スカ
…新十郎が死ねば因果もぼくの所に来るしかない
なるほど そういうことですか
…君は?
わたしは風守
人間では



人間だよっ
ぎゅ
まやかしを行なう別天王の天敵は真実を暴く因果ということですね
新十郎さま
わたしにはさっきから
あなたが自分の両手でみずからの胸にキズをつけているようにしか見えません
姿になったが倉田由子が生き返ったわけではない
獣も同じです
なん…
だって…?
仕方ありませんね


うりゃ
！
これ…は…
新十郎！
因果
獣…いないよ
痛そうだね新十郎
因果
質問……
ショックで目が
める程度のまやかしですよ

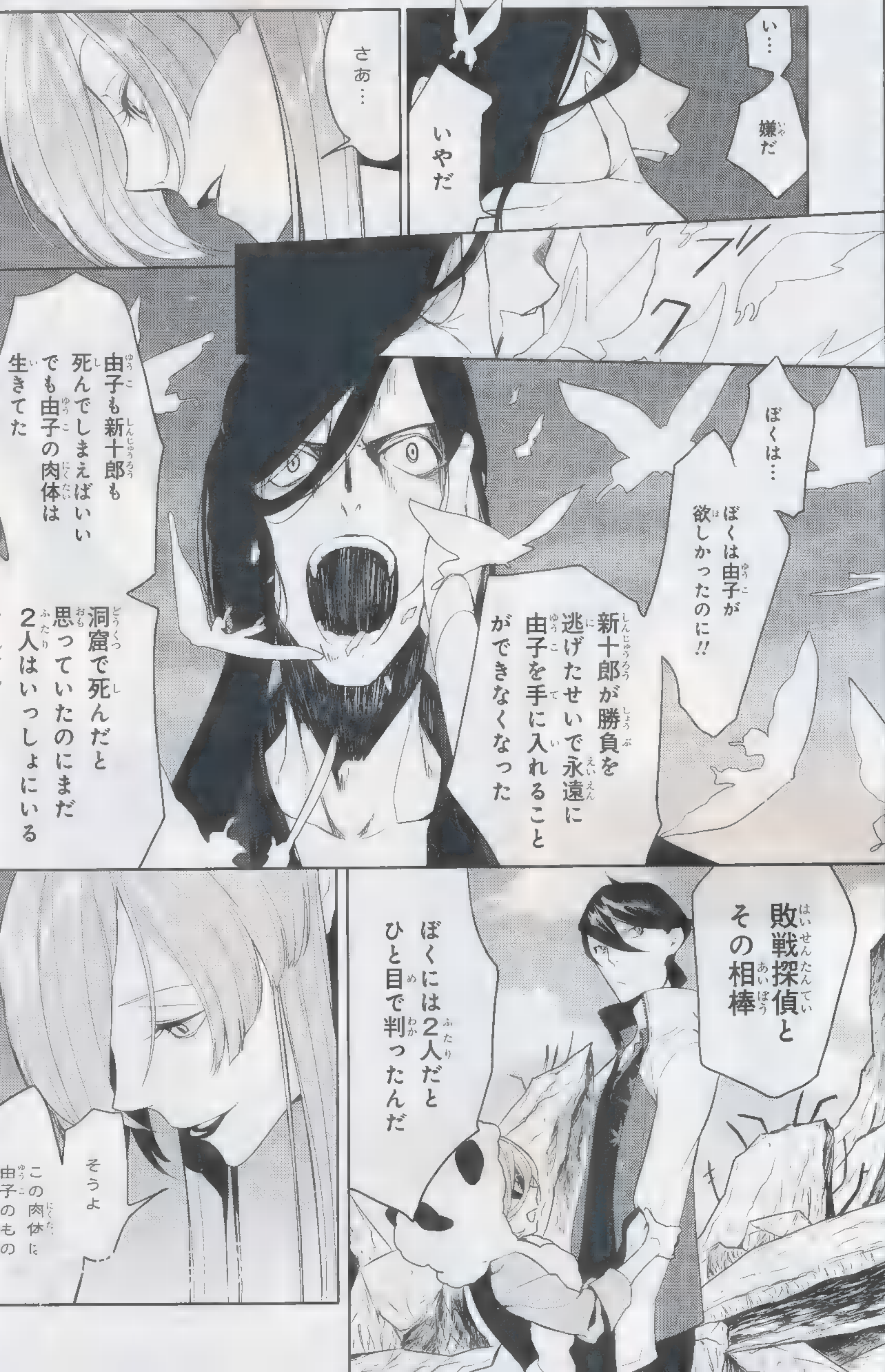

風守(かざもり)!!


しまった…
自衛隊時代によく標的実験で使ったよ
関節を撃たれました
風守っち
風守の動きを止めてもお前の幻はもう通じない
君はR.A.Iなんだろ
そうかな？
由子ならどうだろう
!!!


ギロ
新十郎
それは由子じゃない
わ…わかってる
わかってる
けど…
新十郎
会いたかったよ
わかっていても由子を欲しているお前は受け入れてしまう…！
やめろっ
また自分で傷つけているだけだ！新十郎っ


因果
…行け
質問だ
…来るな
お前は後で ゆっくりと
撃てるの… ぼくを…


いいえ
…由子……!
やめろ!!
私を
教えて
あなたはどうして私が欲しいの
それは……因果が唯一別天王の力を見破るから
危険な存在だから
嘘
ムダだ
そいつの質問に人は必ず答えてしまう……
一度だけ



い…
嫌だ
いやだ
さあ…
ブク
ぼくは…
ぼくは由子が欲しかったのに!!
新十郎が勝負を逃げたせいで永遠に由子を手に入れることができなくなった
由子も新十郎も死んでしまえばいい
でも由子の肉体は生きてた
洞窟で死んだと思っていたのにまだ2人はいっしょにいる
敗戦探偵とその相棒
ぼくには2人だとひと目で判ったんだ
そうよ
この肉体は由子のもの


別天王なんてどうでもよかった
ぼくが
ぼくが本当に欲しかったのは!!!
……
うう…
ピッ
こいつのミダマすべて喰んでもいい？



人の命は奪わないと約束したはずだ
でもこいつは殺そうとしたのよ
・・・約束した・・・はずだ
……
かったよ
大野の死骸は発見されなかった
きみの殺人容疑は晴れたよ


当然だ
中に別天王会信者
殺害犯がいるよ
一応生きてるー
大丈夫？
ああ
資料どうも


あんたが風守に渡した資料は例の研究会が作ったものだろ
別天王を捜し日本の戦争を正統化する…
その計画にあんたも関わっていたのか…！
梨江……そろそろ行くよ
はい
探偵さんたち乗っていく？
いや歩いていくさオレたちは
依頼は果たしただろ
もうっなんてすぐイヤって言うのよ！
少しは人の話も聞いたら？
欲するところを素直に欲し
厭なものを厭だと言う


要はただ
それだけの
ことだ
生きるのに
必要なこと
はな
好きなものを
好きだと言う！
好きな女を
好きだと
言う
カァ
ぷく
じゃあな
早く
かえろー
はいはい



ご愛読ありがとうございました。コミックスは今春発売予定！



3.30 金
on sale & rental
NHK Eテレ
毎週(土)
午後5時55分
放送中!
日常
nichijou
arawi keiichi
第十巻
日常のメインキャスト
相生祐子:本多真梨子
水上麻衣:富樫美鈴
はかせ:今野宏美
東雲なの:古谷静佳
阪本さん:白石稔
立花みさと:堀川千華
笹原幸治郎:川原慶久
中之条剛:山本和臣
中之条父:平松広和
大工健三郎:吉崎亮太
ウエボシー:長沢陽子
フェッちゃん:樋口結美
安中さん:佐土原かおり
田中:山口浩太
桜井先生:小竹真美
高崎先生:稲田徹
中村先生:水原薫
校長先生:チョー
教頭先生:中博史
ナレーション:銀河万丈
日常のメインスタッフ
シリーズ構成:花田十輝
キャラクターデザイン:西屋太志
プロデューサー:伊藤敦・八田英明
監督:石原立也
日常のブルーレイ10 特装版 品番:KAXA-3210 ¥7,980(税込)
日常のDVD10 特装版 品番:KABA-9010 ¥6,930(税込)
日常のブルーレイ10 通常版 :KAXA-3223 ¥6,930(税込)
日常のDVD10 通常版 品番:KABA-9110 ¥5,880
西屋太志 描き下ろしジャケット
特装版特典
描き下ろし特製スリーブ&特製スライドトレイ
スペシャルCF
いいち描き下ろしの
提供バックイラストステッカー」2枚
「日常格言絵はがき」
特装・通常共通特典
映像特典
ノンテロップ新ED
オリジナル次回予告映像
ロケハン映像
BGMレコーディング風景
日常の非日常
(たんけんはっけん日常のまち)
封入特典
特製8ページ
カラーブックレット
音声特典
オーディオコメンタリー
フェッちゃん&ウエボシー
角川書店

[redacted]タの[redacted]に見える[redacted]ニメの[redacted]未来…

RANKING REVIEW

[redacted]に向けて[redacted]の[redacted]まる「T&B」が各ランキング上位に登場。1月新番の人[redacted]にも変化が!?

[redacted]品TOP20

[redacted]T3[redacted]アンケート[redacted]計)

[redacted]
[redacted]IGER [redacted] BUNNY
[redacted]
[redacted]ルティクラウン
[redacted]い[redacted]ん!
[redacted]ate/Zero
[redacted]の夏で待ってる
[redacted]士ガンダムAGE
[redacted]ルソナ[redacted]
[redacted]ストエグザイル・[redacted]のファム・
[redacted]狐×僕SS
[redacted]士ガンダムSEED
[redacted]高校生の[redacted]
[redacted]唱シンフォギア
[redacted]魂
[redacted]ルミーベイベー
[redacted]クエリオンEVOL
[redacted]廻[redacted]ラグランジェ
[redacted]nother
[redacted]目友人[redacted]
[redacted]ーレツ♥宇宙[redacted]

[redacted]聴数TOP10

[redacted]http://www.so-net.ne.jp/tv/(集計期間は2/6～2/19)

[redacted]サブタイトル	放送日
[redacted]戦士ガンダムAGE [redacted]	2/12
[redacted]僕SS	2/9
[redacted]語 [redacted]ー [redacted]ノ陸	2/11
[redacted]友人帳 [redacted]妖の間で	2/13
[redacted]ク★ロックシュー[redacted]ー [redacted]抱く空	2/9
[redacted]ソナ4 [redacted]ary to Become a Family	2/9
[redacted]のいうこと[redacted]なさい! [redacted]こったか	2/9
[redacted]夏で待って[redacted] [redacted]イバル。	2/14
[redacted]高校生の日常 [redacted]生と聖なる夜ほか	2/13
[redacted]エリオンEVOL [redacted]少女	2/12

[redacted]ペルソナ4」「パパのいうことを[redacted]なさい!」の放送日[redacted]、アニメ[redacted]ンドに掲[redacted]の日付と合わせています。

人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT3月号アンケートより[redacted])

1 [redacted]・T・虎徹 TIGER [redacted] BUNNY [redacted]圏外



2 阿良々木暦 偽物語 前回20



3 桜満集 ギルティクラウン



4 バーナビー・ブルックスJr. TIGER & BUNNY 前回圏外



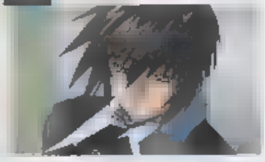
5 坂田銀時 銀魂



6 ライダー Fate/Zero 前回3位



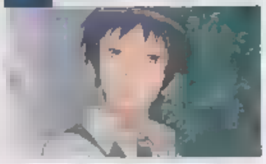
7 キラ・ヤマト [redacted]ガンダムSEED 前回8位



8 鳴上悠 ペルソナ[redacted] 前回圏外



9 キョン 涼宮ハルヒの憂鬱 前回5位



10 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ R[redacted]



女性人[redacted]を[redacted]徴するT&B

前号の表紙を飾った[redacted]とバーナビーがランクイン。バーナビーはただひとり、得票のすべてが女性票だった。1位が入れ替わる中で手堅い位置を確保しているのが、阿良々木。そろそろ1位を獲得?

人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT3月号アンケートより[redacted])

1 セイバー Fate/Zero 前回2位



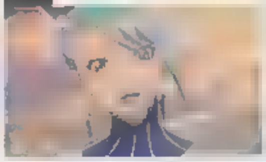
2 楪いのり ギルティクラウン 前回1位



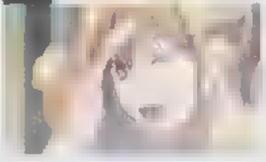
3 [redacted] けいおん! 前回4位



4 ブルーローズ TIGER [redacted] [redacted] [redacted]圏外



5 [redacted]千早 ちはやふる 前回圏外



6 中野梓 けいおん! 前回3位



7 シェリル・ノーム マクロスF [redacted]



8 白鬼[redacted]々[redacted] [redacted]SS 前回圏外



9 [redacted]ハルヒ [redacted]ハルヒの[redacted] [redacted]圏外



10 [redacted]柑菜 あの夏で待ってる 前回圏外



セイバーの覇道、再スタート?

[redacted]2期の放送開始を前に、2か月ぶりにセイバーが1位に返り咲き。[redacted]月以降、独走は必至? はたして対抗馬は!? ニューフェイスは千早と凜々蝶、柑菜。千[redacted]と凜々蝶は、女性票が[redacted]いのが特徴だ

[redacted]のムーブメントはここにある

SHOP ORIGINAL

アニメイト
池袋本店　三枝謙介

順位	タイトル　アーティスト名
1	氷菓
2	アクセル・ワールド
3	[redacted]のアポロン
4	エウレカセブンAO
5	Fate/Zero

期待のタイトルめじろ[redacted]し！　米澤穂信先生の「古典部シリーズ」×「京アニ」がどのような化学反応を起こすのか楽しみな「氷菓」、近年の作品ではまれ（？）な見てくれ[redacted]格の主人公「ハルユキ」と、「デュエルアバター」のギャップにひかれる「アクセル・ワールド」。期待作山盛りで睡眠不足になってしまいそうです（笑）。

コミックとらのあな
福岡店　高祖亮介

順位	タイトル　アーティスト名
1	アマガミSS+ plus
2	妖狐×僕SS
3	偽物語
4	リコーダーとランドセル
5	エウレカセブンAO

「アマガミSS+ plus」は、絢辻さんや[redacted]ど挙げれ[redacted]キリがない嫁候補。TVの前でニヤニヤしちゃっているアナタ!!　大丈夫です。[redacted]っと皆もニヤってますから（笑）。「リコーダーとランドセル」は、[redacted]つしくん役の[redacted]さんにギャップ萌えです♪　担当オススメは「エウレカセブンAO」。今一度「I can FLY!!」です。エウレカやアネモネは？　4月まで待てない!!

アニブロゲーマーズ
AKIHABARAゲーマーズ本店　皆川[redacted]

順位	タイトル　アーティスト名
1	戦姫絶唱シンフォギア
2	輪廻のラグランジェ
3	パパ[redacted]いうこと[redacted]い!
4	あの夏で待ってる
5	ギルミーベイベー

1月新[redacted]の映像商品情[redacted]徐々に出てまいり[redacted]した。大きく動き出している「偽物語」は別として、原作商品のないオリジナルアニメに注目！　原作商品での人気は計れませんので、[redacted]商品の動きは要チェックです。さまざまな特典を企画していますのでお楽しみに！

Blu-ray Disc売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]間は1/16～2/12）

順位	総合	タイトル	実[redacted]数（枚）
1	2	TIGER & BUNNY [redacted] [redacted]回[redacted]定版	24,635
2	3	ペルソナ4 3 完全生産限定版	22,206
3	4	境界線上のホライゾンⅡ 初回限定版	21,402
4	5	カンフー・パンダ2 ブルーレイ+DVDセット	20,887
5	6	STEINS;GATE Vol.8	14,521
6	10	[redacted]金[redacted]師 [redacted]の丘の[redacted]なる[redacted] 完全生産限定版	10,130
7	11	ギルティクラウン 01 完全生産限定版	8,724
8	13	WORKING'!! [redacted] 完全生産限定版	8,024
9	14	[redacted]くいろは[7]	7,278
10	15	アイドルマスター 4 完全生産限定版	6,732

DVD売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]期間は1/30付～2/20付）

順位	総合	タイトル
1	7	ONE PIECE　Log Collection "ROCKET MA
2	8	カーズ2
3	14	銀魂' 07 完全生産限定版
4	31	ペルソナ[redacted]3 完全生産限定版
5	32	うた[redacted]☆プリンス[redacted]っ♪ マジLOVE1000%
6	35	[redacted]錬金術師　[redacted]の丘の聖なる [redacted]産限定版
7	40	スマーフ スペシャル・エディション
8	48	青の祓魔師 8 完全生産限定版
9	51	カーズ（11.07）
10	53	[redacted]の[redacted]　[redacted]の丘の[redacted]なる [redacted]版

音楽配信TOP10
Newtypeアニメミュージックダウンロー[redacted]べ　http://listen.jp/newtype/（集計期間は1/15～2/14）

順位	タイトル／作品名
1	情熱のデジャヴキス うたの☆プリンスさまっ♪-Amazing Aria-
2	ガムシャラROman☆Tic うたの☆プリンスさまっ♪Debut
3	Synchrogazer [redacted]シンフォギア
4	[redacted] than Love うたの☆プリンスさまっ♪Debut
5	Triangle Beat うたの☆プリンス[redacted]まっ♪Debut
6	Happy Girl パパのいうことを聞きなさい!
7	[redacted]のフリューゲル 戦姫絶唱シンフォギア
8	TRY UNITE! 輪廻のラグランジェ
9	NorthWind and SunShine うたの☆プリンスさまっ♪Debut
10	sign あの夏で待ってる

動画（アニメ）配信TOP10
今月は小説原作のアクセスランキングです。

バンダイチャン[redacted]ル[redacted]　http://www.b-ch.com/（集計期間は1/16～2/15）

[redacted]	作品名
1	[redacted]
2	[redacted]上のホライゾン
3	モーレツ♥宇宙海賊
4	化物語
5	パパのいうことを聞き[redacted]さい!
6	ハイスクールD×D
7	ゼロ[redacted]使い[redacted]F
8	いつ[redacted]の[redacted]ウサギ
9	TYTANIA-タイタニア-
10	西の善き[redacted] Astraea Testament

CDアルバム売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]期間は1/30付～2/20付）

順位	総合	タイトル／アーティスト名
1	13	放課後ティータイム in MOVI 放課後ティータイム／DEATH DEVIL
2	21	イナズマイレブンGO キャラクターソング オリジナルアル Various Artists
3	27	THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER 三浦あずさ（たかはし智）、[redacted]千早[redacted]
4	34	TVアニメ「TIGER & BUNNY」キャラクターソングアルバム「BEST OF HE Various Artists
5	43	ギルティクラウン　オリジナルサウンドトラッ 澤[redacted]之
6	54	「化物語」[redacted]全[redacted]　Songs&Soundtrac 化物語
7	55	TVアニメ「境界線上のホライゾン」ORIGINAL SOUND TRA 加藤達也
8	59	J-アニソン神曲祭り[DJ和 in No.1 [redacted] MI DJ和
9	73	[redacted] BEST OF DETECTIVE CONAN 4～名探偵コナン テーマ曲集 Various Artists
10	105	THE MUSEUM Ⅱ 水樹奈々

CDシングル売り上げTOP10
オリコン調べ[redacted]は1/30付～2/20付）

[redacted]	総合	タイトル／作品タイトル／アーティスト名
1	9	ナイショの話 [redacted]／ClariS
2	17	Synchrogazer 戦姫絶唱シンフォギア　水樹奈々
3	18	[redacted]シンフォギア キャラクターソングシリーズ1（逆光のフリュー 戦姫絶唱シンフォギア　ツヴァイウィング[redacted]
4	20	Miss Mystery 名探偵コナン　BREAKERZ
5	27	Happy Girl パパのいうこと[redacted]なさい!　[redacted]
6	29	Coloring パパのいうことを聞きなさい!／堀江由衣
7	32	少女トラベラー べるぜバブ　9nine
8	33	キルミーのベイベー!／ふたりのきもちのほんとのひ キルミーベイベー　やすなとソーニャ（赤崎千夏、田村[redacted]）
9	45	TRY UNITE!／Hello! 輪廻のラグランジェ　[redacted]
10	46	sign あの夏で待ってる／Ray

[redacted]▶▶▶アニうた、着信メロディ、マチウケなどのランキング[redacted]はhttp://webnt.jpでリアルタイム[redacted]

DVD&DVD-BOX

[illegible]	価格(税込)	発売元	収録内容・特典等
[illegible]			
私に恋し[illegible]さい!! [illegible]	5565円	PC	[illegible]～第10話 特製ブックレット「川神通信 かわら版」を封入している。
[illegible] 10［完全生産限定版］	[illegible]	ANX	[illegible]話～第26話 「おまけアニメ[illegible]エク」やWEB予告。通常版は5565円。
[illegible]KISS 1［完全生産限定版］	[illegible]	ANX	第1話 特別ここあ描き下ろし漫画や特典CDなど。[illegible]版は2100円。
ンネル+smile［完全[illegible]限定版］	7350円	ANX	2話／特典CD豪華2枚組や、特製ブックレットを同梱。[illegible]は5250円。
[illegible]［完全生産限定版］	5670円	ANX	第7話[illegible] キャラソンCDや6Pカラーブックレット、[illegible]版は4830円。
ィクラウン 3（完全生産限定版）	6090円	ANX	第5話～[illegible]／特典CDやredjuice描き下ろしジャケット仕様。通常版5040円。
[illegible]［完全生産限定版］	4935円	ANX	第234話～第237話 特典映像を[illegible]たDVDが同梱され[illegible]。
人[illegible] 2（完全生産限定版）	5460円	ANX	第3話ほか／キャラクターソングCDやニャンコ先生レターセット。通常版は5670円。
CH [illegible]三隊侵軍篇 2	4725円	ANX	第322話～第325話 [illegible]一護を捕獲しに現われた[illegible]のイヅルと[illegible]する。
ナ4 [illegible]［完全生産限定版］	6090円	ANX	第11[illegible]第12話／サントラ[illegible] Vol.2や特製ブックレット。[illegible]常版は5040円。
[illegible]前編 [illegible]［初回仕様限定盤］	5565円	ANX	[illegible]話／[illegible]と撫は志[illegible]が[illegible]を阻止するため[illegible]する。
KING!! 6［完全生産限定版］	6300円	ANX	[illegible]第11話／ラジオCD「出張版 YAMAKING!!」など、通常[illegible]
ニメ「[illegible]しろ色シンフォニー」DVD Vol.3	7140円	FW	第[illegible]話～第6話／ノンテロップOPと、愛理と桜乃のミュージッククリップ[illegible]。
マイレブンGO 07	5040円	GUE	第25話～第27[illegible] 新人[illegible]迎えた[illegible]たちの[illegible]に意外な人物が……。
ニメ「忍たま乱太郎」せれくしょん あのころの[illegible]の二	[illegible]	GUE	[illegible]キャラクターたちの初期エピソード[illegible]セレクションシリーズ。
[illegible]路のクロワーゼ The Animation [illegible]7巻	6300円	[illegible]	第11話～第12話 映像特典にピクチャードラマやスペシャル映像などを収[illegible]
[illegible]使い[illegible]F Vol [illegible]	6090円	MF	第3話～第4話／[illegible]リーフレットやスーパーピクチャーレーベル。
ー![illegible] 第10巻	5040円	MF	第37話～第40話／バンはインベーダーのLBX 2万5000機と戦う決[illegible]を固める。
クールD×D Vol. 1	6300円	[illegible]	[illegible]話～第2話／スペシャルドラマCDを[illegible]オリジナルビデオなどを収録。
っぱ 2011 けっさくせん きらきら バッカ～ん!	2940円	MF	14[illegible]収録／'11年に放送されたエピソードの中から選ばれた傑作選。
[illegible]E10 [illegible]巻	5775円	MF	第1話～第2話 番由紀子氏描き下ろしジャケット、特製リーフレット。
[illegible]達が少ない [illegible]3巻	6300円	MF	第5話～[illegible]話／ノンテロップCM映像2種やキャストオーディオコメンタリー[illegible]収録。
[illegible] ～congressus [illegible]逅～	6090円	PC	[illegible]3話／奴隷と主人という形で結びついた[illegible]悲劇を描くBL[illegible]。
[illegible]ファイト[illegible] ヴァンガード 8	2100円	PC	第29話～第32話／チームマッスルブレインとの戦いのカギをミサキが[illegible]る。
[illegible]イカ娘 4	5775円	PC	第7話～第8話／オール[illegible]カラーリーフレット封入、キャストコメンタリー収録。
[illegible]ペラ ミルキィホームズ [illegible]2[illegible] 1	2940円	PC	第1[illegible] ミルキィメンバー出演による[illegible]ビデオクリップを収録予定。
[illegible]ドラえもん プレミアムコレクション SF（すこし・ふしぎ）スペシャル～[illegible]	2940円	PC	[illegible]収録・新TVシリーズの[illegible]から、[illegible]や地底への[illegible]を扱った物語を収録。
[illegible]ドラえもん プレミアムコレクション SF（すこし・ふしぎ）スペシャル～ファンタジックな物語	2940円	PC	[illegible] 新TVシリーズの中から、ファンタジックなエピソードをコレクション。
[illegible]およろ[illegible] OVA	6090円	PC	1話／お花見に出かけた[illegible]たちの[illegible]に謎の[illegible]女が現われる。
[illegible]いろは 9	6510円	PC	第25話～第26[illegible] 関口可奈味描き下ろしジャケット。
[illegible]トー [illegible]	[illegible]	PC	第5話～第[illegible]話／告知PV集ほか。
[illegible]あさん 31	2940円	PC	第121[illegible]～第124話 [illegible]家のかあさんと一家[illegible]を描くほのぼのアニメ。
[illegible]イートプリキュア♪ とりもど[illegible]!心がつ[illegible]ぐ奇跡のメロディ♪ 特装版	5985円	TC	1話 ミニジグソーパズルやリーフレット[illegible]、[illegible]版は4935円。
[illegible]ライダーフォーゼ VOL. 2	6090円	TOEI	第5話～第8話／平成仮面ライダーシリーズ第13弾の第2巻。
[illegible]ーカイジャー VS宇宙[illegible]ギャバン THE MOVIE コレクターズパック	5565円	TOEI	[illegible]話／メイキングなどの映像特典[illegible]したボーナスDVD。通常版は3990円。
[illegible]マン VOL. 7～8	各3990円	TOEI	各5[illegible]収録／インベーダーの送り込んだ怪獣とミラーマン[illegible]対決を描く。
[illegible]エグザイル-銀[illegible]ファム- No.03	7980円	V	第7話～[illegible]話／総話[illegible]となる「First adjournment」を収録する。
[illegible]ふる Vol. 4	3990円	VAP	第10話～第12話／キャラクターデザインの[illegible]描き下ろしジャケット仕[illegible]
[illegible]TER×HUNTER ハンターハンター Vol. 3	3990円	VAP	第7話～[illegible]話／ラジオ「HUNTER×HUNTER HUNTER STATION」を[illegible]。
[illegible]DANCE フジサキデラックス版 [illegible]（初回生産限定[illegible]	5775円	AEI	第23話～第25話 オーディオドラマなど[illegible]は4725円。
[illegible]ィーリズム・オーロラドリーム Rhythm18～19	各3990円	AEI	各2話収録 映像特典としてプリズム[illegible]れ[illegible]。
[illegible]戦艦ヤマト [illegible] ディレクターズカット	5040円	BAV	1話／小林誠×羽[illegible]のSPECIAL対談や、トレーラーを収録する。
[illegible]戦士ガンダムAGE 第2巻	5040円	BAV	第3話～第6話／特典として、[illegible]（8P）が封入されている。
[illegible]テニスの王子様 [illegible]決[illegible]（豪華版 初回限定生産）	8190円	BAV	1話／特典ディスクや特製ブックレット（16P）などを同梱。通常版は[illegible]円。
[illegible]のラグランジェ 1 [illegible]限定版）	5250円	BAV	第1話～第2話 エンドカードコレクションやピクチャードラマ、小冊子など。
[illegible]ヨンしんちゃん TV版傑作[illegible] 第9期シリーズ 11～12	各2940円	BAV	各10話収録／'09年～'10年に放送されたエピソードから選ばれた傑作[illegible]
[illegible]で待って[illegible] 1	5250円	GUE	第1話～第2話 [illegible]人と[illegible]イチカ[illegible]運命的な出会いを果たす。
[illegible]・ブレイン～神のパズル Vol.3	4935円	NHK	第7話～第9話／特典として特[illegible]パズル[illegible]ブックレットを封入している。
[illegible]トプリキュア♪ DVD Vol.11～12	各3990円	TC	各3話収録／初回特[illegible]カラーDVDケース、オリジナルステッカー。
[illegible]スピリッツ 覇王（ヒーローズ）Vol.2	1995円	TC	第3話～第5話 キマリが通う門出中学校にハジメが転校してくる。
[illegible]O 第3巻［[illegible]限定生産版］	5985円	TH	第[illegible]話～第[illegible]話／描き下ろしイラストジャケット[illegible] 因果日記を封入。
[illegible]ワイイ宣言! うめーから編	2940円	TH	7話収録 奇妙でカッコカワイイ男子と女子による、シュールな爆笑コメディ。
[illegible]ひょんの[illegible]～千年[illegible]京～ 第7巻	6090円	TH	第19話～第21話／初回限定生産版にはオリジナルドラマCDが封入される。
[illegible]妖精[illegible] [illegible]3[illegible]	1995円	EF	第8話～第12話／妖精の森にすむ小さな妖精の生活を描くファンタジーアニメ。
[illegible]のシャナ Ⅲ-FINAL- 第4巻 <[illegible]限定版>	6825円	GUE	第10話～第12話 初回限定版はデジパック仕様や解[illegible]ックレット。
[illegible]ーキューブ- vol.4	[illegible]	K	第9話～第11話／12Pブックレットを同梱、[illegible]トールケース仕様。
[illegible]絶唱シンフォギア 2（初回限定生産盤）	6300円	K	第1話～第[illegible]話／特典CDが[illegible]されている。
[illegible]ボーガー スペシャル・エディション	7140円	K	オリジナルサウンドトラックやライナーノーツなど。通常版は5040円。
[illegible]ピングドラム 6	[illegible]円	K	第16話～第18話／12Pブックレットを封入、オーディオコメンタリー収録。
[illegible]ッツ♥宇[illegible] 2	3465円	K	第3話～第4話／海賊船の船長となった女子高生[illegible]活躍を描く。
[illegible]ら～hitotose～ 第4巻	6090円	SHV	第7話～第8話／「たまゆらの日2011」などの[illegible]特典を[illegible]している。
[illegible]ゼバブ 第10巻（初回生産限定版）	4935円	SHV	第35話～第38話／DVD限定映像ショートコンテンツやシールマウスパッド。
[illegible]ン三世 Master File	6090円	VAP	200分 旧声優陣で送るルパン三世の[illegible]アニメ「ルパン一家勢揃い」など。
[illegible]ルマスター 6（完全生産限[illegible]）	7140円	ANX	[illegible]～第17話 [illegible]下ろしドラマCD第2[illegible]や特製ブックレット。通常版6090円。
[illegible] 第1巻 限定版	6930円	KD	第1話～第[illegible]話 いとう[illegible]描き下ろし全巻収納ボックスやカードカレンダー。
[illegible]CK-ゴシック- DVD特装[illegible] 第12巻	8190円	KD	第23話～第24話／ブックレットやオリジナルドラマCD。通常版6090円。
[illegible]初恋2 第4巻 [illegible]版）	6930円	KD	第7話～第8話／ミニドラマCDやライナーノートなど。通常版は4830円。
[illegible]DVD [illegible]版 [illegible]	6930円	KD	[illegible]第20話／キャラソン[illegible]の特典CD封入ほか。通常版[illegible]円。
[illegible]ン娘っ! DVD [illegible]	[illegible]	KD	第7[illegible]第8話／[illegible]新作アニメなどか[illegible]れる。通常版は5880円。
[illegible] 第4巻	6300円	KD	第9話～第11話／8Pブックレットが同[illegible]され[illegible]。描き下ろしジャケット仕様。
[illegible] 7	5040円	HPN	第33話～第[illegible]話／トミーロッドとトリコ[illegible]激しい戦いが繰り広げられる。
[illegible]高校生の日常 VOL.1 スペシャルCD付き初回限定版	5775円	HPN	第1[illegible]第2話／ボイスドラマやイメージソングを収録したスペシャルCD同梱。
[illegible]PIECE ワンピース 14thシーズン マリンフォード編 [illegible] 7	4725円	AEI	[illegible]話～第[illegible]話／赤犬の前にエースは命を絶たれてしまう。ボーナス[illegible]。
[illegible]UTO -ナルト- [illegible] 船上のパラダイスライフ 2	4515円	[illegible]	第446話～第449話／航海の途中、ナルトたちは突然の砲撃にさらされる。
[illegible]ガミSS+ plus [illegible] 駒辻 [illegible]	5775円	PC	第1話～第2話／未放送ショートアニメーションを収録、特製ブックレット封入。
[illegible]ミーベイベー [illegible]	5460円	PC	第3話～第4話／特典として飛び出す[illegible]ブックレットを封入している。
[illegible]ーズ フロンティアクエスト 5「前人未到だ!アスリートシティ」の[illegible]	2520円	PC	[illegible]話収録 地下からできたぬいぐるみ「ソックモンキー」から生まれた冒険アニメ。
[illegible]Y TAIL 27	5775円	PC	第1[illegible]話～第108話／[illegible]導士・ザンクロウと戦うナツは苦戦を強いられ[illegible]。
[illegible]ログ その[illegible]	1890円	KD	[illegible]話 メイキング「フジログの作り方」やプロモーション[illegible]を収録。
[illegible]OX			
[illegible]トマンREBORN! 未来最終決戦編 DVD FINAL FUTURE [illegible]	3万450円	MAQL	38話収録 「[illegible]チョイス編」および[illegible]全9巻をまとめたBOXセット。
[illegible] 1000年女王 VOL.2	1万290円	TOEI	第15話～第28話／'81年に放映された松[illegible]士原作のSFアニメ第2巻。
[illegible]TION the Best ギャラクシーエンジェる～ん DVD-BOX	8190円	BAV	全13話 トランスバール皇[illegible]する特殊部隊、ルーンエンジェル[illegible]を描く。
[illegible]TION the [illegible] プラネテス DVD-BOX	1万5750円	BAV	全26話／命を懸けてデブリ回収の[illegible]に[illegible]宇宙飛行士たちのドラマ。
[illegible]ON the Best 魔法のプリンセス ミンキーモモ 夢を抱きしめて・DVD-BOX2	1万5750円	BAV	第23話～第44話 ノンクレジットOP&EDを収録する。
[illegible]ドキュメント[illegible]のダグラム/ザブングル グラフィティ [illegible]（初回限定生産）	8190円	BAV	「ドキュメント[illegible]牙ダグラム」「ザブングル グラフィティ」[illegible]
[illegible]交響詩篇エウレカセブン DVD-BOX I [illegible]限定生産）	1万8900円	BAV	第[illegible]話～第26話／[illegible]（16P）やノンクレジットOP&ED集などを収録。
[illegible]・チャ02 Adventure in the Middle World プレミアム・コレクション	1万4700円	NHK	全50話 オリジナルスクリーンセーバーやキャラクター図鑑を収録。
[illegible]コプ[illegible]50周年記念 紅三四郎 DVD-BOX デジタルリマスター版	1万8900円	TC	[illegible]話／父の敵を討つためにさすらう[illegible]・紅三四郎の旅を描く。
[illegible]ン丸G DVD-BOX	8400円	K	全13話／獅子丸と図[illegible]から[illegible]たちが[illegible]繰り広げるヒーローアクション。
[illegible]時空の中で 3 アニメーションBOX（初回限定生産）	1万3440円	UNI	アニメ「紅の月」「終わりな[illegible]」[illegible]DVD、CDをセットにしたお得なBOX。
[illegible]日本昔ばなし DVD-BOX 第7集～第8[illegible]	各1万4700円	TH	日本各地に伝わる民話をベースにした昔話を独特の語りで紹介していく。

MONTHLY LINE UP

▼▼▼ 今月の新作情報

略号一覧

AAE=アスミック・エース エンタテインメント [illegible] ANX=アニプレックス AQU=アリオラジャパン ASE=アミューズソフトエンタテインメント BAV=バンダイビジュアル BLC=ブロッコリー BNG=バンダイナムコゲームス [illegible] CP=カプコン CW=コミックス・ウェーブ [illegible] DAS=[illegible] エンタテインメント [illegible] DL=ディライト DM=Dreamusic [illegible] DSR=[illegible] [illegible] EMI=EMI MUSIC Japan [illegible] EVO=evolution [illegible] Fix=Fix RECORDS [illegible] FME=フォーライフ ミュージックエンタテイメント [illegible] GH=Geneon? [illegible] GIZA=GIZA studio GON=ゴンゾ [illegible] ユニバーサル エンターテイメント [illegible] IMG=IMAGICA TV [illegible] KA=京都アニメーション KD=角川書店 KDE=コナミデジタルエンタテインメント KDSH=講談社 KIM=Kiramune KM=ケンメディア KME=コナミメディアエンタテインメント [illegible] LAN=ランティス LVP=リバプール [illegible] エンタテインメント MF=メディアファクトリー MH=Mellow Head MMV=マーベラスエンターテイメント [illegible] MOE=MOER [illegible] MV=ムービック NAM=ナムコ NEP=NHKエンタープライズ OE=オーバーチュアエンタテインメント PC=ポニーキャニオン PR=プライエイドレコード [illegible] SA=セガ [illegible] SC=[illegible]インターナショナル [illegible] SEGA=SEGA SFG=ソフトガレージ [illegible] SHV=[illegible] SMDR=ソニー・ミュージックダイレクト SMD=ソニー・ミュージックディストリビューション SME=ソニー・ミュージックエンタテインメント SMJ=ソニー・ミュージックジャパンインターナショナル SMR=ソニー・ミュージックレコーズ SPE=ソニー・ピクチャーズエンタテインメント SQEX=スクウェア・エニックス [illegible] TA=[illegible]アニメーション TBS=TBS [illegible] TH=東宝ビデオ [illegible] TOE=[illegible]エンタテインメント TOEI=東映ビデオ [illegible] UJ=Universal J UPJ=ユニバーサル ピクチャーズ ジャパン V=ビクターエンタテインメント VAP=バップ WD=ウォルト・ディズニー・スタジオ・ホーム・エンターテイメント WHV=ワーナー・ホーム・ビデオ WM=ウィーブマスター WOW=WOWOW PS3=プレイステーション3 PSP=プレイステーション・ポータブル VITA=プレイステーション・ヴィータ Wii=ウィー DS=ニンテンドーDS XB360=Xbox 360 3DS=ニンテンドー3DS



Blu-ray & Blu-ray B[illegible]

発売日	タイトル	価格[illegible]	[illegible]	収[illegible]容・特典等
Blu-ray				
3月14日	真剣で私に恋しなさい!! 5	9240円	PC	第9話〜第10話／[illegible]ブックレット「川神通信 かわ
3月21日	男の[illegible] 冥（完全生産限定版）	[illegible]	ANX	第24話〜第25話 おまけアニメ「裏エク」やオリジ
3月21日	妖狐×僕SS 1【完全生産限定版】	4200円	ANX	[illegible]1話／[illegible]ここあ描き下ろし漫画や特典CD
3月21日	Aチャンネル＋smile【[illegible]生産限定版】	[illegible]	ANX	[illegible]話／特典CD[illegible]枚組や、[illegible]ブックレッ
3月21日	君と僕。4【完全生産限定版】	6720円	ANX	第7話〜第[illegible]話／キャラソンCDや6Pカラーブックレッ
3月21日	ギルティクラウン 3（完全生産限定版）	7140円	ANX	第[illegible]話〜第[illegible]話／[illegible]CDやredjuice描き下ろしジャケット
3月21日	夏目友人帳 肆 2［完全生産限定版］	7560円	ANX	第3話ほか／キャラクターソングCDやニャンコ先
3月21日	ペルソナ4 5【完全生産限定版】	7140円	ANX	第11話〜第12話／サントラCD Vol.2や特製ブッ
3月21日	るろうに剣心-明治剣客浪漫譚-[illegible]の[illegible]【初回仕様限定版】	6615円	ANX	[illegible]話／剣心と[illegible]は忘々[illegible]
3月21日	WORKING'!! [illegible]【完全生産限定版】	7350円	ANX	第10話〜第11話 ラジオCD「出[illegible] YAMAK
3月21日	TVアニメ「ましろ色シンフォニー」Blu-ray Vol. [illegible]	8190円	FW	第5話〜第6話 ノンテロップOPと、愛理と桜乃のミュ
3月21日	異国迷路のクロワーゼ The Animation 第7巻	7350円	MF	第11話〜第12話／[illegible]向にピクチャードラマやスペ
3月21日	ゼロの[illegible]F Vol. 2	7140円	MF	第3話〜第[illegible]話／特製リーフレットやスーパー
3月21日	ハイスクールD×D Vol. 1	7350円	MF	第1話〜第2話／スペシャルドラマCD[illegible]、オリジ
3月21日	BRAVE10 第1巻	6825円	MF	第1話〜第2話／香由紀子氏描き下ろしジャケット
3月21日	僕は友達が少ない 第3巻	7350円	MF	第[illegible]話〜第6話 ノンテロップCM[illegible]2種やキャストオー
3月21日	閃の[illegible]〜[illegible]〜[illegible]限定版）	1万500円	PC	[illegible]話／Blu-ray全巻収納BOXほか[illegible]通常版は
3月21日	[illegible]!? イカ娘 4	7140円	PC	第7話〜第[illegible]話 オールカラーリーフレット封入、キャ
3月21日	探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕 1	3990円	PC	第1話／ミルキィメンバー出演による新撮影ビデオ
3月21日	[illegible]やおよろず OVA	7140円	PC	1話／お花見に出かけた[illegible]ちの前に[illegible]
3月21日	花咲くいろは 9	6615円	PC	第25話〜第26話／64Pのブックレット「花いろノート」
3月21日	ベン・トー 4	7140円	[illegible]	第5話〜第6話／告知PV集ほか。
3月21日	Holy Knight 第一巻（初回限定生産）	6930円	PC	1話／OPテーマ収録オリジナルCD[illegible]サイン印刷入
3月21日	[illegible]スイートプリキュア♪とりもどせ！心がつなぐ奇跡のメロディ♪特装版	7980円	TC	[illegible]話／ミニジグソーパズルやリーフレット
3月21日	ラストエグザイル-銀翼のファム- No.03	6980円	V	第7話〜第[illegible]話／総集編となる「First adjourn
3月21日	ちはやふる Vol. 4	5040円	VAP	第10話〜第12話 キャラクターデザインの[illegible]描き
3月21日	HUNTER×HUNTER ハンターハンター Vol. 3	5040円	VAP	第7話〜第9話／ラジオ「HUNTER×HUNTER HUNT
3月23日	宇宙戦艦ヤマト[illegible] ディレクターズカット	[illegible]	BAV	1話／小林誠×羽原信義のSPECIAL対談や、ト
3月23日	[illegible]戦士ガンダムAGE [illegible]巻 [illegible]版	8190円	BAV	第3話〜第6話／特典CDや描き下ろしスリーブ
3月23日	境界線上のホライゾン IV（初回[illegible]版）	7140円	BAV	第6話・第7話／川上稔書き下ろし[illegible]やスペシャルCD
3月23日	輪廻のラグランジェ 1（初回[illegible]版）	6300円	BAV	第1話〜第2話／エンドカードコレクションやピクチャ
3月23日	あの夏で待ってる 1	7350円	GUE	第1話〜第2話／ドラマCDやサウンドトラックCD
3月23日	ファイ・ブレイン〜神のパズル Vol. 3	7140円	NHK	第7話〜第9話／ドラマCDやミニジグソーパズル
3月23日	UN-GO 第3巻【初回限定生産版】	7035円	TH	第6話〜第8話／描き下ろしイラストジャケット
3月23日	ぬらりひょんの孫〜千年魔京〜 第7巻	7140円	TH	第19話〜第21話／初回限定生産版にはオリジナルド
3月24日	gdgd妖精s [illegible]巻	[illegible]	EF	第[illegible]話〜第12話／[illegible]の森にすむ小さな妖精の生活を
3月28日	灼眼のシャナIII-FINAL- 第4巻 <初回[illegible]版>	7875円	GUE	第10話〜第12話／初回限定版はデジパック仕様
3月28日	C³-シーキューブ- vol. 4	9450円	[illegible]	第[illegible]話〜第11話 12Pブックレット。描き下ろしジャケ
3月28日	戦姫絶唱シンフォギア 2（初回限定生産版）	6300円	K	第1話〜第2話／特典CDが同梱されている。
3月28日	輪るピングドラム 6	9240円	K	第16話〜第18話／12Pブックレットを封入。オーディ
3月28日	たまゆら〜hitotose〜 第4巻	7350円	SHV	第7話〜第8話「たまゆらの日2011」などの映像
3月28日	ルパン三世 Master File	8190円	VAP	[illegible]分／旧両[illegible]るルパン三世の新作アニメ「ル
3月29日	アイドルマスター 6（完全生産限定版）	8190円	ANX	第1[illegible]〜第17話 書き下ろしドラマCD第2[illegible]や特
3月30日	Another 第1巻 限定版	7980円	KD	第1話〜第2話／いとう[illegible]いぢ[illegible]下ろし全巻収納ボックス
3月30日	GOSICK-ゴシック- Blu-ray 第12巻	9240円	[illegible]	第23話〜第24話／ブックレットやオリジナルドラマ
3月30日	日常のブルーレイ 特装版 第10巻	7980円	KD	第18話〜第20話 キャラソンなど収録の特典CD封入
3月30日	マケン姫っ！ Blu-ray 第4巻 [illegible]	7980円	KD	第7話〜第8話／特典用新作アニメなどが収録
[illegible]月30日	未来日記 第4巻（限定版）	7770円	KD	第9話〜第11話／8Pブックレットが同梱され
4月3日	[illegible]の[illegible] VOL.1 スペシャルCD付き初回限定版	[illegible]	HPN	第1話〜[illegible]／ボイスドラマやイメージソング[illegible]
4月[illegible]日	アマガミSS+ plus 1 絢辻 詞	6825円	PC	第1話〜第2話 未放送ショートアニメーション[illegible]
4月4日	キルミーベイベー 2	[illegible]	PC	第3話〜第4話 特典として飛び出す！ブックレ
B[illegible]BOX				
3月21日	東のエデン Blu-ray "Noblesse Oblige" BOX	[illegible]	KD	TVシリーズ[illegible]、特製収納ボックス
3月23日	[illegible]がい[illegible]ツインズ Blu-ray Box Complete Edition [illegible]定版）	2万9400円	BAV	第13話 サウンドコレクションCDやサウンドドラマCDなど多
3月23日	機動戦士ガンダムSEED HDリマスター Blu-ray BOX 1 [illegible]	2万1000円	BAV	第1話〜第12話 特製ブックレットやノンテロップOP、E
3月23日	ストライクウィッチーズ2 Blu-ray BOX	3万6750円	KD	全12話／第501統合戦闘[illegible] 個人[illegible]
3月28日	学園黙示録ムリョウ Blu-ray BOX 期間限定版	2万6040円	K	全26話／特典CD、ブックレット、デジパック仕様
3月30日	こばと。 Blu-ray BOX	3万6750円	[illegible]	[illegible]話／ミニフラッシュアニメ完全[illegible]を含む全8話と
3月30日	まぶらほ Blu-ray 恋のマホウBOX	4万950円	KD	全24話／スペシャルブックレット「Art works c

CD ALBUM & SING[illegible]

発売日	タイトル／アーティスト名	価格[illegible]
ALBUM		
3月1[illegible]日	スーパーユーロビート・プレゼンツ・スーパー・ハツネ・ビート・vol. 1・パワード・バイ・ディーヴァ・アーケード[DVD付]（[illegible]）	2940円
3月14日	TVアニメ[illegible]!? イカ娘 ドラマCD [illegible]じゃ[illegible]イカ?	[illegible]円
3月14日	TVアニメ クッキンアイドル アイ！マイ！まいん！まいん歌のレシピ6[DVD付]	3000円
3月14日	TVアニメ IS<インフィニット・ストラトス> Vocal Collection Album	3000円
3月14日	VitaminX Detective [illegible] ドラマCD（仮）	3150円
3月14日	[illegible] プリキュアオールスターズ New Stage みらいのともだち オリジナル・サウンドトラック	3150円
3月21日	[illegible]版 ストライクウィッチーズ オリジナルサウンドトラック（仮）	2800円
3月21日	TVアニメ ゼロの使い魔F キャラクター CD [illegible]（仮）／ルイズ（CV：[illegible]理恵）＆アンリエッタ（CV：川澄綾子）	[illegible]
3月21日	TVアニメ 君と僕。DJCD「[illegible]ラジオ。放課後ラプソディ」第2[illegible]	[illegible]
3月[illegible]日	TVアニメ 探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕 ボーカルアルバム／ミルキィホームズほか	2500[illegible]
3月21日	TVアニメ ハイスクールD×D オリジナルサウンドトラック	3200円
3月21日	M.O.E 2ndミニアルバム「もっと[illegible]になるCD」[DVD付[illegible]盤]／M.O.E.（羽多[illegible]、[illegible]拓[illegible]）	3300円
3月21日	TVアニメ キルミーベイベー オリジナル・サウンドトラック	2951円
3月21日	TVアニメ FAIRY TAIL OP&EDテーマソングス Vol. 2[DVD付初回限定盤]	3800円
3月21日	PCゲームベストアルバム「Ready-go-round」one・two／オリヒメヨゾラ	各2100円
3月21日	ドリームボーカリスト[DVD付初回生産限定盤]／桃井はるこ、白石稔、[illegible]ブラ、MARIAほか	3360円
3月21日	TVアニメ ファイ・ブレイン 神のパズル Original Soundtrack	3045円
[illegible]月21日	May'n 3rdアルバム「HEAT」[DVD付[illegible]限定盤]／May'n	[illegible]
3月21日	TVアニメ ちはやふる オリジナル・サウンドトラック&キャラクターソング集 第2首	2500円
3月21日	TVアニメ HUNTER×HUNTER キャラクター・ソング[illegible]	1600円
SINGLE		
3月14日	TVアニメ 神のみぞ知るセカイ 神のみキャラCD [illegible]／桂木桂馬 starring [illegible]	1260円
3月14日	TVアニメ [illegible]シンフォギア キャラクターソング 3／風鳴翼（CV：水樹奈々）	1200円
3月14日	ゆいかおり 5thシングル「君のYELL」[DVD付初回限定盤]／ゆいかおり	1600円
3月14日	TVアニメ 機動戦士ガンダムAGE アセム[illegible] EDテーマ「My World」[DVD付初回生産限定盤]／SPYAIR	1300円
3月21日	PSP 薄桜鬼〜幕末無双録〜 EDテーマ「太陽が生まれる場所」[DVD付初回生産限定盤]／[illegible]岡亜衣加	1890円
3月21日	TVアニメ[illegible]戦士ガンダムAGE 挿入歌「君と僕はそこにいた」／AiRI	1200円
3月28日	TVアニメ ダンボール戦機W OPテーマ「BRAVE HERO」[プラモデル付初回[illegible]]／Little Blue boX	2100円

VISUAL BOOK

[illegible]／著者名	予価(税込)	出版社
リマン・シールコレクション 悪魔[illegible]使編 B'sチルドレン コレクション	980円	宝島社
衣 キラキラみつばちをめぐる[illegible] 堀江由衣	2625円	[illegible]研究社
ベラ ミルキィホームズ 第2幕 バラエティブック[ドラマCD同梱]	3990円	[illegible]書店
ルマスター ビジュアルコレクション(上)	2625円	学習研究社
いり画集 [illegible] SHI-NO-GUI 霜月かいり	2100円	メディアファクトリー
千 赤壁終結記念BOX [illegible]雄二	1万2600円	ワニブックス
哉画集 ViVidcolor 藤真拓哉	3150円	[illegible]書店
[illegible]原画集「機動戦士ガンダム」 [illegible]和	3676円	角川書店
ートファイター × [illegible] アートワークス(仮)	2626円	カプコン
士ガンダム[illegible] リマスターブック	990円	学習研究社
介作品集 [illegible] 西島大介	3676円	パイ インターナショナル
女まどか☆マギカ KEY ANIMATION NOTE VOL.2	3675円	メディアパル
宗プレミアムギャラリー PIECES 8 WILD WET WEST／士郎正宗	1953円	青心社
arly pixiv vol. 8	1680円	エンターブレイン
ーじ 画集／駒都えーじ	2730円	ソフトバンク クリエイティブ
LEGEND OF HEROES Illustration Artbook ～[illegible]伝説 [illegible] THE アートブック～	2940円	ソフトバンク クリエイティブ
LEGEND OF HEROES Character Artbook ～[illegible]伝説 [illegible] THE アートブック～	2940円	ソフトバンク クリエイティブ

GAME

ル／対応ハード／ジャンル	価格(税込)	発売元
きメモリアル Girl's Side Premium ～3rd Story～／PSP／シミュレーション	6090円	KONAMI
ワールドクラスサッカー VITA スポーツ	5980円	エレクトロニック・アーツ
Effect 3／PS 3、XB360 ロールプレイング	7665円	エレクトロニック・アーツ
シア（ツインパック）／PSP アドベンチャー	9240円	オトメイト（アイディアファクトリー）
ングポスト7 2012 PS 3／シミュレーション	7560円	コーエーテクモゲームス
國無双 Online ～蒼神凰舞～ TREASURE [illegible] PS 3 アクション	1万4800円	コーエーテクモゲームス
AX PORTABLE BLACK SQUARE（限定版） PSP／シミュレーション	7560円	サイバーフロント
ニング・ブレイド／PSP ロールプレイング	6279円	セガ
と[illegible]にいたら○○しちゃうかもしれない。 3DS／アドベンチャー	6090円	ディースリー・パブリッシャー
女まどか☆マギカ ポータブル[illegible]「限定契約BOX」 PSP ロールプレイング	1万1990円	バンダイナムコゲームス
路レガシスタ／PS 3／アクションロールプレイング	7140円	日本一ソフトウェア
ン+（プラス）ノブナガの野望 DS シミュレーション	5800円	ポケモン
ステイル エタニティ ～世界樹と恋する魔法使い～（ベスト版） PSP／アドベンチャー	3129円	GNソフトウェア
リーテイル ゼレフ[illegible]／PSP アクション	5800円	KONAMI
ストリート PS 3／スポーツ	7665円	エレクトロニック・アーツ
幕末無双録（限定版）／PSP アクション	8190円	オトメイト（アイディアファクトリー）
（ツインパック） PSP／アドベンチャー	9240円	オトメイト（アイディアファクトリー）
メイ クライ HDコレクション／PS 3／アクション	4990円	カプコン
[illegible] ムゲンソウルズ（限定版） PS 3 ロールプレイング	9429円	コンパイルハート
A GAIDEN 3 コレクターズエディション [illegible] 3、XB360／アクション	1万3440円	コーエーテクモゲームス
ョウ2 龍が如く 阿[illegible]／PSP アクションアドベンチャー	6279円	セガ
マンパーティ3D 3DS／その他	5040円	バンダイナムコゲームス
ut：New Vegas Ultimate Edition（フォールアウト：ニューベガス アルティメイト エディション） [illegible] 3、XB360 ロールプレイング	5040円	ベセスダ・ソフトワークス
クル☆くるせいだーす GoGo [illegible]版（電撃SP）／PSP アドベンチャー	3990円	角川ゲームス
魔術の禁[illegible]（インデックス）（PSP the Best） PSP／アクション	2940円	角川ゲームス
・ジロワイヤル ～プリズムストーリー～（電撃SP） PSP アドベンチャー	2940円	角川ゲームス
トライ バスフィッシング フィッシュオン ネクスト VITA／スポーツ	3990円	角川ゲームス
ル パラダイス メチカワ！アゲ盛り！センセーション！ 3DS シミュレーション	5040円	日本コロムビア
ct ラッシュ：ディズニー／ピクサー アドベンチャー／XB360／アドベンチャー	5880円	日本マイクロソフト
光神話 パルテナの鏡／3DS アクション	5800円	任天堂
王と7人の姫君たち ～新・王[illegible]～／VITA アクションロールプレイング	6480円	KONAMI
ントヒル HD エディション [illegible] アドベンチャー	4980円	KONAMI
野球スピリッツ [illegible] PS 3／スポーツ	7980円	KONAMI
野球スピリッツ 2012／VITA スポーツ	6980円	KONAMI
奇～怪談ロマンス～ [illegible]版）／PSP／アドベンチャー	8925円	QuinRose
Saki－ Portable（BEST）／PSP テーブルゲーム	3990円	アルケミスト
～ダブル －Before Crime＊After Days－（初回限定版）／XB360 アドベンチャー	9240円	イエティ
フローネのアトリエ ～Dear for Otomate～（限定版） PSP アドベンチャー	8190円	オトメイト（アイディアファクトリー）
ドライブ アンリミテッド 2 Plus カジノオンライン PS [illegible]／レースゲーム	5040円	サイバーフロント
ノセス エヴァンジール ポータブル（[illegible]） PSP アドベンチャー	8190円	サイバーフロント
略パーフェクト～戦場の覇者～（プレミアムエディション）／PS 3、XB360 シミュレーション	9240円	システムソフト・アルファー
グダム ハーツ 3D［ドリーム ドロップ ディスタンス］KINGDOM HEARTS EDITION／3DS ロールプレイング	2万1090円	スクウェア・エニックス
グダム ハーツ 10th Anniversary 3D+Days+Re：coded BOX 3DS／ロールプレイング	1万5000円	スクウェア・エニックス
ジャン★ドリームクラブ PS 3、XB360 テーブルゲーム	7140円	ディースリー・パブリッシャー
ドルマスター「アニメ&G 4U！パック VOL. 6」／PS 3／その他	9980円	バンダイナムコゲームス
妹がこんなに可愛いわけがない ポータブルが続くわけがない（初回特装版） PSP アドベンチャー	7330円	バンダイナムコゲームス
てトライオン！ TROPICAL（初回限定版）／PSP アドベンチャー	8190円	ブーストオン
se D [illegible]の恋（初回限[illegible]） PSP／アドベンチャー	6090円	ブーストオン
ポヨ観[illegible]日記（特[illegible]版） 3DS／その他	7140円	IEインスティテュート
次スーパーロボット大[illegible] 再世[illegible] PSP シミュレーション・ロールプレイング	7330円	バンダイナムコゲームス

DITOR'S PUSH!

トリエといろ [illegible]巻

定価798円(税込)



文編集部

十人十色な美術部に、7人目が登場☆ 属性はツ ソナルカラーは紫な、その名も「[illegible]すみれ」ちゃ 、クラスになかなかなじめなかった彼女は、初め ・香を追って同じ高校に入学。美術部に入部する にはすでに、寧々という大切な友達がいて……。 々しく描く、放課後系美術部4コマ[illegible]2弾！

20面相におねがい!! [illegible]版

著者／CLAMP
発売中／定価1260円(税込)



ビジュアルブック[illegible]部
[illegible]

伊集院玲はCLAMP学園初等部の3年生。家事もこなす心優しい少年だが、怪盗"怪人20面相"という裏の顔を持つ。そんな玲は[illegible]園児とは思えない大人びた考え方をする大川財閥の次女、詠心と出会い、恋の相手に指名されて……。CLAMP[illegible]期の傑作ラブコメが、愛蔵版で登場。幼い2人が[illegible]む純粋な愛──その姿があまりにほほえましく応援したくなっちゃうんです！

「オレとあたしの彼氏サマ」[illegible]1巻

3月26日発売／[illegible]588円(税込)



月刊ASUKA編集部
[illegible]佳

♂♀逆転＋♀!? 禁断の三角関係LOVEコメディがあすかコミックスDXで登場@ 夢見がちな主人公・花[illegible]蝶子は、[illegible]一モテる月夜野くんとのデート前日に、超シスコンな双子の[illegible]・颯と体が入れ替わってしまう。明日に迫ったデートはどうなる!? 今どき男女逆転もの？ なーんて思ったそこのあなた！ ただの男女逆転ものだと思って見逃したら…後悔しちゃうぞ♪

[ネ]日[illegible]vs立花慎之介 平成ニッポン・国取り合戦ラジオ!!
30分／[illegible]、立花慎之介／ラジオ関西(土)26・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

文化学院presents 小西克幸・小川[illegible]のぶんぶんシアター
30分／小西克幸、小川麻琴／文化放送(日)21・30

[illegible]BAYLINE Go!Go!
(月)～(木)170分、(金)175分／(火)山寺宏一、(金)森久保祥太郎／bayfm78(月)～(金)16・00

へきる、[illegible]・NATURE
30分／[illegible]へきる、間[illegible]司／KBS京都(日)[illegible]1・30、FM-Fuji(日)23・30、栃木放送(土)[illegible]3・00

[変]堀江由衣の天使のたまご
30分／堀江由衣／文化放送(日)22・00、東海ラジオ、ラジオ[illegible](土)22・00、九州朝日放送(日)24・05

堀川りょうの声優への道改
15分／堀川りょう、[illegible]替わり美人アシスタント。ゲスト／ラジオ大阪(金)23・30

[illegible]リケロこんじゃく
30分／あかほりさとる、水谷優子／ラジオ大阪(土)24・30

ま

[ネ]マクロスF ○∞△
30分／中村悠一、神谷浩史、中島愛／文化放送(金)25・30、MBSラジオ(日)25・30、インターネットラジオ http://www.macrossf.com/

まにあっく倶楽部A's
60分／宇奈月満／[illegible]田放送(金)22・00（※再放送(土)22・00)

[illegible]樹奈々・スマイルギャング
30分／[illegible]奈々、[illegible]里／ラジオ大阪(日)23・30、文化放送(日)23・30、東海ラジオ(日)24・00、KBCラジオ(日)24・35、南海放送(日)23・30

[illegible]奈々のMの世界
30分／水樹奈々／TOKYO FM(土)24・30

[ネ]★★★（みつぼし）プロデュース
30分／[illegible]久保祥太郎、手島拓篤、[illegible]貫／ラジオ日本[illegible]26・30、ラジオ大阪(土)23・00、アニメイトTV

宮田幸季のNight♥LoveCall
30分／宮田幸季／ラジオ大阪(日)23・30

[illegible]宮[illegible]守m-1ぐらんぷりっ!
30分／[illegible]野真守／東海ラジオ(日)24・30、KBS京都(日)22・00、RKBラジオ(日)23・30

ミュ～コミ+プラス
53分／吉田尚[illegible]／ニッポン[illegible]～[illegible]24・00

ミルキィホームズ探偵学院放送室2
30分／三森すずこ、徳井[illegible]空、[illegible]橘田いずみ、[illegible]々木未来／ラジオ大阪(日)22・30

May'nの らじ☆たま
30分／May'n／文化放送(土)[illegible]8・00

メモリーオブアニソン
30分／阿部[illegible]子／ふくしまFM(日)18・00

ら

ラジオ　トータル・イクリプス
30分／中原麻衣、生天目仁美／文化放送(日)25・30

[ネ]ラジオ"文学少女"～[illegible]の[illegible]部～
30分／[illegible]香[illegible]／文化[illegible]送デジタルラジオ「超!A&G+」(土)24・00、Lantisネットラジオ[illegible](土)

Little Nonのアキバラ!!
30分／Little Non／[illegible]阜放送(月)22・30、[illegible]放送(土)24・30

ロンハールーム
60分／石川[illegible]郎、諏訪部順一／ラジオ関西(金)26・00

わ

wai! wai! BOX☆"
53分／三瓶由布子、金元[illegible]子／FM-Fuji(土)15・00

ネットラジオ 新番組INDEX

さ

[新]しよ子といっしょにラジオしよ
毎週(火)／三森すずこ、[illegible]太／[illegible]-HiBiKi Radio Station-

[illegible]

[変]レガシスタ[illegible]ーRADIO
隔週(水)／間島淳司、今井[illegible]、三森すずこ／[illegible]-HiBiKi Radio Station-

鈴木敏夫のジブリ汗[illegible]まみれ
30分／鈴木敏夫／FM北海道、FM[illegible]、FM秋田、FM岩手、FM山形、FM仙台、ふくしまFM、FMぐん[illegible]、FM栃木、TOKYO FM、FM新潟、FM石川、FMとや[illegible]、FM[illegible]、FM[illegible]、岐阜FM、FM滋賀、FM三重、エフエム大阪、FM岡山、広島FM、FM山陰、FM山口、FM徳[illegible]、FM[illegible]、FM香川、FM長崎、FM熊本、FM大分、FM宮崎、FM鹿児[illegible]、FM沖縄(日)23・00

[ネ]青春ラジメニア
180分／岩崎和夫、南かおり／ラジオ関西(土)19・00、インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

声優Vステグランプリガール～アニメGOE～
30分／内田[illegible]、大亀あすか、巽悠[illegible]子／ラジオ大阪(土)23・30

せいやん・YURIAの美少女ゲームは嫌い♥
15分／片岡せいやん、YURIA／ラジオ大[illegible](金)23・45

た

[ネ]高垣彩[illegible]のあしたも晴レルヤ
45分／[illegible]陽／文化放送デジタルラジオ「超!A&G+」[illegible]25・05

高[illegible]直純のトラ×ブルメーカー
30分／[illegible]直純／[illegible]放送(日)24・30、[illegible]北放送(日)24・00

[illegible]ゆか[illegible]のいたずら黒うさ[illegible]
30分／田村ゆかり／文化放送(土)24・00、[illegible]日放送(土)25・30、KBCラジオ(月)24・30、東海ラジオ(日)22・30、インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「喫茶黒うさぎ～秘密の小部屋～」http://www.ohsama.tv/)

チャラのOH!マイ・アニメ
60分／[illegible]美子／栃木放送(土)22・00

TV Game Radions V3
30分／内[illegible]、豊嶋[illegible]千子、[illegible]直純／東海放送(土)25・30

テニスの王子様 オン・ザ・レイディオ
30分／月替わりパーソナリティ／文化放送(日)[illegible]3・00

[illegible]電撃大賞
30分／[illegible]央、[illegible]莉奈／文化放送(土)26・00、ラジオ大阪(日)[illegible]4・30、[illegible]海ラジオ[illegible]

[illegible]ー・[illegible]ジオ[illegible]パン
30分／関智一、長[illegible]／文化放送[illegible]

[illegible]鳥海浩[illegible]・[illegible]井[illegible]タルタロんちゃんねる
60分／鳥海浩輔、福井裕佳梨／文化放送デジタルラジオ「超!A&G+」[illegible]

な

[illegible]子と千和のツンピリラジヲ
30分／桑谷夏子、[illegible]千和／文化放送(日)24・30

眠らない大学 at [illegible]芸工大
30分／大[illegible]英志ほか／ラジオ関西(金)[illegible]5・30

[illegible]野[illegible]子が[illegible]むこどもの[illegible]
きのう・きょう・ずーっとあした
10分、KBS京都は15分／野沢[illegible]子／秋田放送(土)17・35、KBS京都(日)10・35（※第1・3・5回のみの放送）、西日本[illegible]11・20

[illegible]中[illegible] ラリルれ、サタデーナイト。
30分／野中[illegible]／ラジオ[illegible](日)24・00、東海ラジオ(土)25・00

は

朴璐美・[illegible]のJOYSOUNDファイト!
30分／朴璐美、[illegible]守／文化放送(日)22・30

[illegible]だぜ!メガミマガジンRadio!!
30分／[illegible]多村英梨、井口裕香／文化放送デジタルラジオ「超!A&G+」(水)22・00、ラジオ関西(土)26・00

[illegible]林[illegible]めぐみのTokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ(日)24・00、[illegible]、信越放送、新潟放送(日)23・00、[illegible]送、東海ラジオ、岩手放送(日)23・30、熊本放送(土)23・00、TBSラジオ(日)24・00、北[illegible]放送(日)[illegible]2・30、南海放送(土)22・30、九州朝日放送(土)24・00、KBS京都(日)[illegible]2・30、中国放送(日)[illegible]2・25

林[illegible]ぐみ[illegible]Heartful Station
60分／林原めぐみ、保志総一[illegible]／HBCラジオ(土)25・00、岩手放送(土)22・00、ラジオ関西(土)23・00、[illegible]放送(土)22・30、栃木放送、[illegible]放送(土)24・00、琉球放送(土)26・00、FM-Fuji(日)19・00、RKBラジオ(日)24・00

ビタミン[illegible]
約30分／坂本真綾／bafm78(金)25・30

30分／angela／FM仙台(日)21・30、東海ラジオ、ラジオ関西(土)22・30、[illegible]放送、FM-Fuji(日)23・00、九州朝日放送(土)[illegible]3・25

[ネ]井口[illegible]～～～ん⊂（　＾ω＾）⊃
60分／井口裕香／文化放送デジタルラジオ「[illegible]!A&G+」(月)22・00

[ネ]It's a Voiceful World
～ラジオショーへようこそ!～
30分／日高のり子、[illegible]上喜久子／文化放送デジタルラジオ「超!A&G+」(日)20・30

岩田光央・[illegible]村健一スウィートイグニッション
30分、ラジオ大阪は60分／岩田光央、[illegible]村健一／ラジオ大[illegible]2・00、ラジオ日本(月)26・00

ウキウキ放送局!
30分／水谷寛／FM山口(日)24・00

ウハウハ大放送
60分／中野美智子／ラジオ日本(火)[illegible]5・30

A&G ARTIST ZONE 2h
120分／[illegible]香／文化放送(火)19・00

A&G超! RADIO SHOW ～アニスパ!～
120分／[illegible]真澄、[illegible]／文化放送、山形放送(土)21・00

[illegible]&Gメディアステーション
こむちゃっとカウントダウン
[illegible]分／[illegible]井孝宏、井口裕香／文化放送(土)23・00

a-GENERATION
60分／angela／文化放送(土)27・00

[illegible]大島[illegible]のホームルームに集合!
5分／[illegible]／FM栃木(水)20・55

[ネ]おさんぽますたー ろけはん!
30分／[illegible]圭、児玉明日美／ラジオ関西(木)25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

[ネ]おどろ[illegible]モモノキファイブ
60分／中村繪里子、日笠陽子／ラジオ関西(木)24・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

か

[illegible]イナックス電波
30分／[illegible]由[illegible] サエキトモ／ラジオ大阪(土)24・00

[illegible]神谷浩史・小野大輔のDear Girls
～Stories～
30分／神谷浩史、小野大輔／文化放送(土)25・00、ラジオ大阪(日)23・00

[illegible]
30分／井上麻里奈、[illegible]かな恵／ラジオ関西(金)25・00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

コーエーテクモpresents
[illegible]坂昌也・竹本英史のネオロマ&無双
30分／小野坂昌也、竹本英史／文化放送(土)25・30

KOTOKOノコト
30分／KOTOKO／FM北海道(土)[illegible]8・00

[illegible]森まなみのPop'nパジャマEYE
30分／小森まなみ／東北放送(日)[illegible]4・30、山形放送(土)22・00

今夜もAG/AG!
[illegible]分／新垣リエ／ラジオ沖縄(金)23・00

さ

サオリリスのリリカルちゃんぷる
30分／サオリリス／ラジオ大阪(金)23・00

聡美と羽衣のR@DIO once
30分／[illegible]聡美、[illegible]衣／ラジオ大[illegible]23・30、[illegible]-HiBiKi Radio Station-

THE WORKS
30分／志倉千代丸、桃井はるこ／NACK5(日)23・00

サンライズラヂオ BREEZE
[illegible]分／あべ わき／九州朝日放送(土)24・30、東海ラジオ(日)22・00、HBCラジオ(日)23・30

[illegible]名へきる みたいラジオ
30分／[illegible]へきる／TOKYO FM(土)28・30

[illegible]刊デジタリアン
30分／[illegible]、[illegible]乃／TBSラジオ(土)24・30

[illegible]祥子のチョットCHAT・CHAT
15～30分／[illegible]祥子／秋田[illegible]送(金)23・00、栃木放送(土)23・30

[ネ]しろがねしょおむ[illegible]佑圭の
Power Voice Jam!
30分／しろがねしょおむ、斉藤佑圭／ラジオ大[illegible]1・30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp/

Switch!Midnight
57分／森久保祥太郎／bafm78(金)26・00

RAD[illegible]
全国アニメ&声[illegible]

[illegible]INDEX

あ

[ネ]THE IDOLM@STER STATI[illegible]
30分／今井[illegible]美、原由実、沼倉愛美[illegible]
22・00、ニコニコアニメチャンネル[illegible]

[illegible]山二丁目[illegible]
30分／[illegible]淑子／文化放送(月)20・30[illegible]

青山二丁目　太まん飯店
30分／松野太紀、太田真一郎／文化[illegible]

[illegible]・[illegible]ぐみのドリーム・ドリーム・[illegible]
30分／神谷明、豊口めぐみ、[illegible]水[illegible]
リームチャレンジャー／文化放送(日)[illegible]

[ネ]集まれ[illegible]部
60分／小野坂昌也、[illegible]野優以／ラジオ[illegible]
アニたまどっとコム INTERNET RAD[illegible]

アニたま[illegible] 三姉妹。
30分／神田朱未、大亀あすか、鈴木[illegible]
西(金)24・30

[ネ]アニたまどっとコム standard [illegible]
60分／[illegible]香[illegible]、植田佳[illegible]／ラジオ[illegible]
アニたまどっとコム INTERNET RA[illegible]

アニプレックスアワー
NARUTO RADIO 疾風迅雷
30分／竹内順子、ゲストパーソナリテ[illegible]
隔週(月)20・30、文化[illegible]隔週(月)21・[illegible]

アニプレックスアワー
BLEACH "B" STATION
30分／森田成一、ゲストパーソナリテ[illegible]
[illegible](月)20・30、文化放送隔週(月)21・[illegible]

アニメストリー[illegible]
15分／[illegible]田マリ子、佐久間信子／[illegible]

アニメ探偵団3
60分／野田麻未、ありさ／高知放送[illegible]

angelaのsparking! talking[illegible]

ラジ[illegible]
Power Push P[illegible]

ネット しよ子といっしょにラ[illegible]

角川書店よりコミックスが発売中の[illegible]
コミック「しよ子といっしょ」の[illegible]
ジオ番組。'11年の4月1日にエイプ[illegible]
画として配信されたはずのこの番組[illegible]
ス発売を機に毎週放送の番組として[illegible]
ソナリティはしよ子役の三森すず[illegible]
めー君役の森嶋秀太。スタート当初[illegible]
発言がかわいらしいしよ子と、それ[illegible]
るめー君のイメージを演じていた[illegible]
がたつにつれて持ち前の破天荒ト[illegible]
カードゲームの楽しさを伝えるコミ[illegible]
化だったはずが、カードゲームそっ[illegible]
ゲームで大乱闘！　とにかく元気の[illegible]
ていない、気概を感じる新番組とな[illegible]

レガシスタ×日本一 R[illegible]

日本一ソフトウェアから発売中の[illegible]
「迷宮塔路レガシスタ」の名を[illegible]
オ。パーソナリティは1月に配信終[illegible]
スガイア4×日本一RADIO」から引[illegible]
ニー役の間島淳司とアシスタントの[illegible]
森すずこが務める。これまで長らく[illegible]
でいた3人のトークは、ハイテンシ[illegible]
2人と話のノリを巧みにコントロー[illegible]
技量のバランス感が絶妙。ノリのい[illegible]
に、小気味のよいトークが繰り広げ[illegible]
作品のマスコットキャラのモヤシー[illegible]
さまざまなもやし料理を食べながら[illegible]
介する"情報取ろうレガシスタ"[illegible]
コーナーも満載で、聴き応えある番[illegible]

[新]▶▶▶新しく追加された番組　[ネ]▶▶▶ネットラジオでも聴ける　[変]▶▶▶時間・[illegible]の変更有り



「刺せないよ、
そういう"未来"
だもの――」
¥7,770
¥6,930
DVD セル
¥6,300
Blu-ray DVD
シリーズ全9巻
VOL.4
2012.3.30
ON SALE!! レンタルスタート!!
未来日記
OPENING THEME
「空想メソロギヰ」
ENDING THEME
「Blood teller」
えすのサカエ 描き下ろしスリーブ
平山英嗣 描き下ろしデジパック
(BD+CDの2枚組)
サウンドトラックCD付き
8Pブックレット
オーディオコメンタリー
描き下ろしジャケット
8Pブックレット
描き下ろしジャケット ブラック仕様ケース
未放送の裏未来日記

第6回 声優アワード

その年度で"最も印象に残る"声優や作品を顕彰する、声優のための本格的なアワードとして創設された「声優アワード」。3月3日(土)に発表された第6回の受賞者たちをここに発表！



■主演男優賞
平田広明
([illegible])



■主演女優賞
悠木碧
(プロ・フィット)



■助演男優賞
木村良平
(劇団ひまわり)



■助演男優賞
宮野真守
(劇団ひまわり)



■助演女優賞
加藤英美里
(81プロデュース)



■新人男優賞
江口拓也
(81プロデュース)



■新人男優賞
松岡禎丞
(アイムエンタープライズ)



■新人女優賞
茅野愛衣
(プロ・フィット)



■新人女優賞
三上枝織
(青二プロダクション)

■歌唱賞
ST☆RISH
寺島拓篤(アクセルワン)
鈴村健一(アーツビジョン)
谷山紀章(賢プロダクション)
宮野真守(劇[illegible]ひまわり)
[illegible]部順一(俳協)
下野紘(アイムエンタープライズ)

■パーソナリティ賞
井口裕香(大沢事務所)

■富山敬賞
堀内賢雄(ケンユウオフィス)

■高橋和枝賞
戸田恵子(ルックアップ)

■海外ファン賞
櫻井孝宏(81プロデュース)

■キッズ・ファミリー賞
大谷育江
(マウスプロモーション)

■シナジー賞
イナズマイレブンシリーズ
[illegible]:竹内順子(尾木プロ THE NEXT)
寺崎裕香(尾木プロ THE NEXT)

■最多得票賞
神谷浩史
([illegible]二プロダクション)

■功労賞
麻生美代子(俳協)
肝付兼太(劇団21世紀FOX)

■特別功労賞
小林修、滝口順平
渡部猛

■声優アワード特別賞
絵本読み聞かせキャラバン隊
[illegible]:中[illegible]聖(81プロデュース)
川上とも子(故人)

■主演男優賞 主演女優賞＝対[illegible]間中に発表された作品の中で主演として活躍された方 ■助演男優賞 助演女優賞＝対象期間中に発表された作品の中で助演として活躍された方 ■新人男優賞 新人女優賞＝原則として声優としてデビュー5年以内、対[illegible]間中に特に目立った活躍をした方 ■歌唱賞＝声優みずからの名前もしくは演じている[illegible]で[illegible]を発表している方 ■パーソナリティ賞＝声優みずからの名前もしく[illegible]演じている役名で、ラジオ番組などのパーソナリティとして活躍されている方 ■富山敬賞 高橋和枝賞＝声優という職業を各メディアを通じて多く広めた方(男性 女性) ■海外ファン賞＝[illegible]の人たちの投票で選ばれた方 ■キッズ・ファミリー賞＝[illegible] ■シナジー賞＝[illegible]として声優の魅力を最大限に発揮したもの ■最多得票賞＝一般投票で賞のカテゴリーを問わず、最も多くの票数[illegible] ■功労賞＝[illegible]、長年にわたり多くのジャンルに貢献した方、及び作品 ■特別功労賞＝外画も含めた故人の中で、長年にわたり多くのジャンルに貢献した方、および作品 ■声優アワード特別賞＝どの賞にも当てはまらないが、表彰すべき特別な活動をされた方

人生2度目の受賞は虎徹のおかげ

その年に活躍した「最も印象に残る」声優や作品を称える声優アワード、第6回の受賞者が発表された。

主演男優賞に選ばれたのは、2011年4月から9月まで放送されて爆発的人気を獲得した「TIGER & BUNNY」の主人公、鏑木・T・虎徹役の平田広明だ。稀有なる作品を築き上げた立役者のひとりである平田に、受賞への想いを聞く。

「6年前、声優アワードが始まったとき、すごいのが始まったなって思ったことを覚えています。でも、同時に自分には縁がないものだろうとも思ってました。イケメンの若いヤツらが取るんだろうなって」

イタズラっぽく笑いながら語る。

人生の中で『賞』を手にしたのは、これが2度目だそうだ。

「これまでの人生、賞をいただいたのは、小学校4年生のとき写生会で桜の木を描いたときにいただいたくらいですよ。それは佳作だったから、今回の主演男優賞はものすごくうれしいことです。虎徹のおかげですね。作品やキャラクターとの出会いは運ですから、ラッキーとしか言いようがありません」

すでに劇場版の公開も決定しており、新作2本立てをただいま絶賛制作進行中の「TIGER & BUNNY」。舞台プロジェクトなどへも波及し、まだまだ吹き荒れつづける〝ダイバニ〟旋風に「このヒットには、ほんとびっくりしましたよ」と平田は言う。

「もちろん、おもしろいと思ってつくっていたんだけど、ここまで広く多くの人に愛されるとは、僕は思わなかった。放送前は『なんだ、このアメコミみたいの』とか言われてましたし、放送時間帯も遅かったので厳しいかもって思ったんだけど、Ustreamでの配信を多くの人が一体感をもって見てくれたり。フタを開けてみれば、とことん盛り上がってくれた。僕はオッサンだから、ネットのことはよくわからないんだけど、バーナビーちゃん（森田成一）がネット小僧なので、逐一報告してくれるんですよ。Ustreamの視聴者数が4万人を超えて一時ダウンしてしまったこととかを聞いて『すごいな～』って言い合ってましたね」

舞台俳優として活躍し、声優としては、外画作品でジョニー・デップやジュード・ロウ、ノア・ワイリーなど多くの俳優の吹き替えを担当。そしてアニメ作品では2000年から「ONE PIECE」サンジを演じつづけ、2012年は「宇宙兄弟」南波六太役も控えている平田広明が今想う〝声優という仕事〟とは?

「声優も俳優のひとつですが、俳優というのはそれぞれに制約がある。映像作品では、フレームの中で表現をしなくてはいけない。演劇作品では、ひそひそ話をするときにもいちばんうしろの席の人にまで声が届かなくてはいけない、とか。そういった中でも、声優に課せられた制約は、特に難しいものだと思います。外国の役者さんの動きや2次元のキャラクターの形をお借りして、声と息づかいだけで芝居をしなくてはいけない。画面上の距離感とスタジオでの距離感はまったく違うがそれを埋めなければいけない。自分の間合いでナチュラルに演じることなんてできない。そういう意味では声優というのは職人なんです。その職人的技巧の上に、どれだけハートを乗せられるかの勝負なんですよね」

そして、声優アワード主演男優賞を受賞して、あらためて確認できる自分の立ち位置がある。

「賞をいただいたからって、急に僕の中の何かが変わるわけではないんですが、この機会に少し立ち止まって、自分の歩んできた道のりを振り返ってみました。役者として何をやってきたのか……そういうことを考えはじめました。芝居は我流だし、乗り越えるべき課題をつくるのも自分で、それでなんとかここまで来たのですが、賞をいただいて、『この道で』『この方向でいいんだよ』って言ってもらえたような気がして、少しホッとしていますね。もう、いい



KO KYUKI
SATSUKI NAKAJIMA
I WADA

主演男優賞

平田広明



●ひらた・ひろあき／8月7日生まれ、東京都出身。劇団昴所属。「ER緊急救命室」ジョン・カーター（ノア・ワイリー）役の吹き替えなどで知られる。話題作「TIGER & BUNNY」鏑木・T・虎徹役での好演がファンからも高く評価され、受賞となった

主演女優賞

悠木碧

社会現象と呼べるほどの大ヒットとなった「魔法少女まどか☆マギカ」。その主人公・鹿目まどかを演じたのが悠木[redacted]である。4歳から芸能活動を開始し、声優としてこれまで数々の作品でメインキャラを演じてきた彼女が、20歳の誕生日を目前に初受賞となった。

「ありきたりの感想で申し訳ないですけど、私だけの力で賞をいただけたわけではないと思っています。『まどか☆マギカ』も、まどかが主役と皆さんに言ってもらっていますが、現場でも作品の中でも周りの人たちが私を一生懸命もち上げてくださっていたので。20歳になるのと同時にいただけたのは、たくさんの人にお祝いしてもらった気分ですね」

大人になったことでの社会人としての自覚。そして[redacted]賞をきっかけとした役者としてのさらなる思いは、確かに本人の中で芽生えている。

「大人になったときに感じたのは、自分が変わるというよりも、周りからの見られ方が変わるんだなということですね。賞をいただくというのも同じことのような気がして、自分がやってきたことを認められたという自信にもなるし、そのぶんこれからの期待と責任も大きくなるなと思っていて。でも、それを背負っていける力を認めてもらえたんだなと思うと、すごくうれしいことですよね」



●ゆうき・あおい／3月27日生まれ、千葉県出身。プロ・フィット所属。「[redacted]少女まどか☆マギカ」のヒロイン・鹿目[redacted]どか[redacted]が高く評価され、[redacted]少での主演賞受賞となった。3月28日水には初のミニアルバム『プティパ』がリリース。詳しくはP.198へ

実際に「まどか☆マギカ」に出演したことで、自身に変化はあったのだろうか？

「今までは気の強いキャラを演じることが多かったんですけど、まどかを演じてからはおとなしいキャラも増えました。あとは、お芝居に関して、もっと深い演じ分けってどこにあるんだろう？と考えるようにもなりましたね」

昨年を振り返ると、さまざまなタイプのキャラに出会えた一年でもあった。

「『GOSICK―ゴシック―』のヴィクトリカは同時期にまどかを演じていたこともあって、まどかでは出せない[redacted]分を思いっきり出させてもらいました。『Aチャンネル』のトオルは不[redacted]なキャラでしたね。総じて不器用で巻き込まれ型のキャラが多いような気がします（笑）。『ラストエグザイル―銀翼のファム―』のジゼルも巻き込まれ型で、完全なる受け身のキャラ。同じ弱キャラでもまどかは意外と自分の意思で[redacted]いているから、そこにヒーローかヒロインかの[redacted]いがあるんだなという気がしています」

ヒーロー／ヒロインの違いでいえば、「戦姫絶唱シンフォギア」の立花[redacted]ヒーロータイプの女の子。アフレコ現場でも主役として作品を引っ張っているのかとも思うのだが……。

「『シンフォギア』の場合はみんなが全力で、濃いお芝居をぶつけている現場なんですね。響自体も人の話をポジティブにしか受け取らない子だったりするので（笑）。自分が引っ[redacted]っているという感じは特にないです。強いて言えば、初めてちょっとうまくサポート役に回れたかもと思ったのが『ファム』かなあ？　ジゼルの気持ちも、作品の中での役割もサポートなので、人を支えるのってすごく技術がいることなんだなと思いました」

試行錯誤を繰り返しながら、声優として日々成長しつづけている悠木碧。そんな彼女にとって、声優アワードの主演女優賞は特別な意味をもっている。

「私の尊敬する先輩である沢城みゆきさんが一昨年に同じ賞を受賞されているんですよね。ちゃんと後輩としてあとを追えているのかも？と思えたことが、私にとって本当に大きいことなんです。今まで受賞されてきたすべての方が、すごい方ばかり。そこに自分が仲間入りできたというのは、たくさんの人に支えられていないと絶対にありえないことですよね。感謝しても返しきれないくらいのことをいっぱいの人にしてもらったので、自分がこの先もっと頼れる先輩になって。後[redacted]たちにすてきなことを返していけるのが恩返しなのかもって、ちょっと感じたりしています。これからも初心を忘れず、いろんな新しいことにチャレンジしていけたらいいかなと思います」



shot by KENTARO ATSUCHI
hair&make by YUMIE OBA(addmixB.G)
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

助演男優賞
木村良平

役をいちばん理解している人間でありたい



●きむら・りょうへい／7月30日生まれ、東京都出身。劇団ひまわり所属。幾原邦彦監督作品「輪るピングドラム」では高倉晶馬役を演じ、アニメファンの注目を集めた。今後も「君と僕。2」浅羽祐希役、「坂道のアポロン」西見薫役、「さんかれあ」降谷千紘役など、続々出演が決まっている

病身の妹を思いやる双子の弟・高倉晶馬を演じた「輪るピングドラム」。木村は独特な演出や衝撃的な展開に振り回されず、常に「晶馬が見えているもの」を大切にしていたという。

「冠葉、晶馬、陽[illegible]」それぞれに見えているものが違うし、そこにひとつの[illegible]味がある作品でもあった。晶馬と僕自身の知っていることにもズレがあるので、彼が秘められた事実を語りだすような場面は、特に気をつけましたね。いわば、ほかのキャラクターたちにツッコミを入れたり、視聴者と作品世界をつなぐ中継役を担っていた晶馬が、物語の核心に触れる当事者へとシフトするような瞬間。役に置いていかれないよう、必死に台本を読み込みました」

晶馬について印象的だったことを聞くと、一見、何でもないような場面があげられたが……。

「序[illegible]、兄弟で苹果の家に侵入する出来[illegible]があったんですが、冠葉が平然としているのに対して、晶馬は逃[illegible]腰だったんです。妹を助けることが第一とはいえ、人の家に入るのは……と。そこに、暗黙の役割分担み

たと[illegible]うんですよ。そうやって動けるようになったのがラストの展開だし、振り返ってみれば、晶馬の成長と変化につながっていく[illegible]面でもあったのかと」

もともとリテイクの少ない役者であることが自慢だが、まさかのペンギン2号役に苦戦。

「監[illegible]の中でも、僕らが実際に発した声に対して初めてイメージが固まる部分もあったのかなって。毎回、結構なムチャ振りを受けていましたが、役者が団結するきっかけともなり、楽しかったです」

「君と[illegible]。」で演じた浅羽祐希もまた、双子の弟キャラだ。

「双子役は、相[illegible]がいる感じがうれしい。悠太役の内山（昴輝）くんとの芝居もおもしろくて。普通、年齢も性格も似ている役が同時に登場する場合、聞き分けられるよう差別化をはかるんですが、僕たちは『双子なんだから。似ていて当たり前』と、変えなかった。原作から、セリフだけでどちらの発言かわかるくらい個性が描き分けられているからこそ、できたことですね」

自然体の会話劇や「間」の取り方が独特で、木村自身、いわゆる「日常系」の味わい深さを体感するような作品だったと話す。

「演じながら、自分の中にどんどんなじんでいった役でした。作品自体も、キャラクターの立ち位置がわかるにつれ、おもしろさが増していったのでは。もし、[illegible]初の数話で見るのをやめた人がいたら『もったいないよ』と言いたいです（笑）。アフレコも同世代の役者ばかりで、作品のもつ温かさが満ちた、ひなたぼっこみたいな現場でした」

一方、「神様ドォルズ」の枸雅阿[illegible]は、新境地ともいえるヒールな役柄だった。

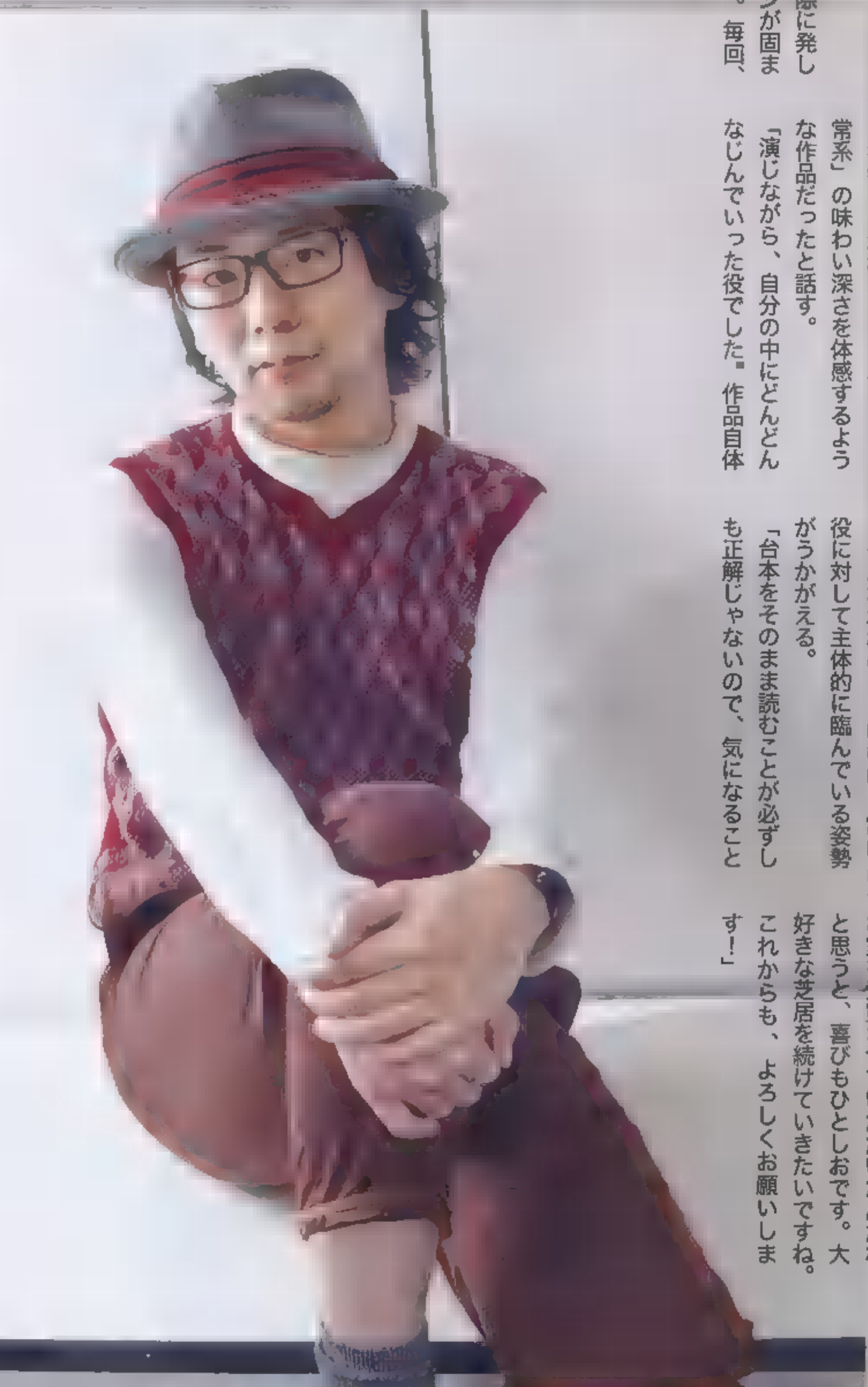
「悪役を演じる[illegible]会を常に狙っているんですが、阿幾は絶対にやりたくて、本来は主役のテープオーディションながら、かってに原作の阿幾のせりふをいっしょに吹き込んだんです。決まったときは、うれしかった」

そんな木村のことばには、常に、役に対して主体的に臨んでいる姿勢がうかがえる。

「台本をそのまま読むことが必ずしも正解じゃないので、気になることはすぐ確認します。役者も、作品づくりの一員。たとえ、原作の先生や監督に対してでも『演じる役をいちばん理解しているのは自分』という自負を、抑えないようにしたいと思っています」

ほかにも、たくさんの女性キャラクターたちに[illegible]されるタイプの作品で主演を担った「僕は友達が少ない」（羽瀬川小[illegible]役）など、新鮮な経験に恵まれた。2011年は、木村にとって「声優で生きていけるかもしれない」という充実感を与える年となった。

「演じられる場が[illegible]えるということが、役者としては何よりもうれしい。そのひとつの結果として、このような賞を受賞させていただいたんだなと思うと、喜びもひとしおです。大好きな芝居を続けていきたいですね。これからも、よろしくお願いします！」



shot by KENTARO ATSUCHI
hair&make by SATSUKI NAKAJIMA
text by TOMO KITSUKAWA



[illegible]

アイドルをめざす少年たちの青春ストーリーをポップに描き、一大ムーブメントを巻き起こした「うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%」。高いスキルをもちながらも、人知れぬ苦悩を抱えた少年・一ノ瀬トキヤを演じた。

「夢と現実の間で迷いながらも“本当の自分”を見つけ出していく心の葛藤や、めざすものへの真摯さを大切に演じ■した。■曲のレコーディング環境ではなく、アフレコの空気感の中で『アメイジング・グレイス』を収録したことが印象深いですね」

終盤、それまで孤高の存在だったトキヤが仲間たちに思いを吐■するシーンの熱演が光ったが、宮野にとっても大きな意味をもつものとなっ[illegible]“みんな”[illegible]ように進[illegible]んですが、僕がNGを出してしまって。本来ならひとりで録り直すところ、ほかのキャストの方たちが『いっしょにやろうよ』と言ってくださったんです。トキヤたちと同じように、■■の“みんな”のきずなもどんどん深まっていったことを実感しました」

主演の沢城みゆきとの共演も、実りあるものになった。

「劇中では描ききれなかった気持ちの部分も、話し合って■めながら演じていくことができました。もともと彼女のもつ芝居の空気感が大好きなんですが、この作品の主演が沢城さんでよかったと強く思っています」

一方、現在も放送中の「ちはやふる」では、競技[illegible]く高校生[illegible]太[illegible]演。『少女[illegible]から非常に[illegible]。』太一は、ひとりで恋愛要素を背負っているのではないかというくらい（笑）、いろんな感情を抱いてる役柄なので演じがいがありますね。■通の学生の“日常”を演じる機会って意外と少ないし、実はいちばん難しいとも思っているので、ありがたいです。主演の瀬戸■沙美さんは、本当にまっすぐで、存在が千早そのもの。彼女の芝居と向き合うことで、おのずと高校生らしい純粋さを演じることができるところもあります」

また、2011年の宮野の活躍を語るうえでは、主演作「STEINS;GATE」も外せないだろう。

「原作のゲームで初めて岡部倫太郎という役と出会ったとき『いわゆる中2■です』と言われて、■の中に[illegible]』が浮かんだのを覚えています（笑）。どうして彼がそんな振る舞いをするようになったのかというところから理解すべく、膨大なテキスト量を一文字たりとも読み逃さないよう、深く、深く、役に入り込んでいきました。今までにない役柄でしたし、得るものが大きかった作品です」

多くの人にとって忘れられない年になったであろう2011年、宮野も自■の「やるべきこと、できるこ



●みやの・まもる／6月8日生まれ、埼玉県出身。劇団ひまわり所属。「うた☆プリ」一ノ瀬トキヤ役では、繊細な役どころをていねいに演じ、その高い歌唱力でもファンの注目を集めた。4月18日には3rdアルバム「FANTASISTA」をリリースする

助演男優賞

宮野真守

shot by A
hair&m
text by TOMO

向いて皆さんといっしょに歩いていけるような年になるのではないかと感じています。音楽活動を通じて■、自分の伝えたいことをしっかりと打ち出していきたい」

宮野は4年前の第2回声優アワードでも主演男優賞を受賞している。

「振り返ってみれば、がむしゃらに走っていたな、と。たった4年ですが、今は、少し冷静に自分自身を見られるようにもなりました。そんな中で強くなった思いが、声優としてデビューした“18歳の自分”の芝居には、一生かなわないんじゃないかということ。自分の魅力というものをしっかりととらえ、おごることなく、あのころの自分を目標に挑戦しつづけたいです」

どんな役でも、常に「まだ、できることはあるんじゃないか」と挑みつづける。そんな努力のひとつの結果としての、受賞だ。喜びのことばも、力強い。

「自分が信じてやってきたことが伝わったのだと思える機会でもあり、謙遜することなく受け止めたいです。この喜びをもって、新たな作品に■み、もっともっと、皆さんといっしょに楽しい時間をつくっていければと思います。ありがとうございました！」



助演女優賞

加藤英美里

…ARO ATSUCHI
… MAI FUKUDA(addmixB.G)
…KATSU NAKAGAMI

愛されるキャラをまた演じたいです

「らき☆すた」の柊かがみ役でブレイクし、'08年の第2回声優アワードで新人女優賞と歌唱賞をダブル受賞。あれから4年、新人だった加藤英美里は大きく成長し、再び声優アワードでの栄冠を手にすることとなった。

「自分の中では、まだまだ新人なんですけどね。4年前の授賞式の記憶もまだ鮮明に残っています。この4年間は本当にあっという間で、もう助演女優賞をいただけてしまうことにびっくりです」

あっという間という時間の中で、自身としても成長や変化を感じている部分があるのではないだろうか。

「新人賞をいただいたときよりも、自分の中での幅が少しでも広がっているといいなと思います。ずっと人間の女の子ばかりを演じてきましたが、最近になって人間以外の役も挑戦させていただけるようになってきたのがうれしいですね。『加藤さんだったらどう演じてくれるんだろう？』という期待に、うまくこたえられたらいいなって」

'11年に加藤英美里が演じたキャラクターの中で、最も話題を集めたものといえば「魔法少女まどか☆マギカ」のキュゥべえだろう。本誌'11年4月号のインタビューでも「こんなにかわいいのに黒幕的なポジション」と語っていたように、マスコットのような外見とはうらはらの言動で視聴者に絶大なるインパクトを与えたキャラクター。そんなキュゥべえを演じたからこそ、彼女自身の世界も広がったといえる。

「かなり影響は受けていると思います。いろいろな現場で『キュゥべえ好きです』とスタッフさんが言ってくださることもあって、反響の大きさにびっくりしましたね。でも、それは作品をつくっている方々がすごいからですよね。自分はその中のほんの一部で力を出させていただいたというだけなので」

人間以外の役を演じる楽しさを感じたというキュゥべえ役では、感情を抑えた演技をすることの難しさも痛感したようだ。

「役者としては感情をオーバーに出していきたくなるものなのですが、キュゥべえのように感情を抑えたり、淡々と話したりというのは今思うと難しかったです。淡々とした中でも伝えなければいけないところはわかりやすく言わなきゃいけないというのがあって、そういう調整が大変でしたね」

難しい役に一生懸命取り組んだことが実って、キュゥべえは数々の流行語を生み出すほどの人気キャラクターとなった。そのほかにも'11年は個性的なキャラクターに巡り合う機会の多かった年でもある。

「特に印象的だったのは『ベン・トー』ですね。あまり自分が演じる機会のない、ガサツとまではいかないですけど、すごくフランクなお姉さん的キャラクターだったので、演じていても楽しかったです。ストーリーも半額弁当を取り合ってバトルするというのが、いい意味でバカらしくておもしろかったなあと」

アニメ以外にもNHK「おかあさんといっしょ」の人形劇「ポコポッテイト」で初の人形劇出演、BSフジ「アドリブアニメ研究所」の顔出しレギュラー出演、個人名義でのベストアルバムリリースなど、活動が多岐にわたった一年だった。

「声優人生の中でいちばん濃かった一年なんじゃないかなとも思います。『まどか☆マギカ』が年明けすぐに放送されてから、あっという間に一年が過ぎてしまって、何があったか自分でもよく把握していないくらいドタバタしていました。すごく充実していたんですけど、このままだと自分が置いていかれてしまうような気がして怖いので、今年はいろんな作品やキャラクターたちに、ちゃんとついていけるような一年にしたいです」

新人時代から変わらない目標は「悪役を演じたい」ということ。

「すごく悪いヤツもやってみたいですし、ドロンジョ様みたいな愛される悪役もやりたいですね。ああいうキャラクターって、すごく魅力的だなと思っているので。単発のゲストとかでもいいので。演じられたら自



■かとう・えみり／11月26日生まれ、東京都出身。81プロデュース所属。「魔法少女まどか☆マギカ」キュゥべえ役を好演し、大きな話題を呼ぶ。出演作品は「偽物語」八九寺真宵役ほか多数。2012年は人気シリーズ第3期「ゆるゆり♪♪」大室櫻子役も控えている

新人賞受賞の4名からもメッセージが到着!

Q1.受賞をどのような状況で聞かれたのでしょうか?／**Q2.**2011年はご自身にとってどのような年でしたか
Q3.それを踏まえ、2012年はどのような年にしたいですか?／**Q4.**ニュータイプ読者にメッセージを!

新人女優賞
茅野愛衣



●かやの・あい／9月13日生まれ、東京都出身。プロ・フィット所属。2010年にデビュー、2011年は「あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。」めんま役、『ギルティクラウン』楪いのり役など、続々ヒロインを演じ話題に。ミコノ・スズシロ役を務める「アクエリオンEVOL」も放送中

A1.まさか自分がこのような賞をいただけるとは夢にも思わず……ただただ驚いています。支えてくださった大切な方々に感謝しています。
A2.たくさんの作品やキャラクターと出会わせていただいた一年でした。人生の中でこんなに目まぐるしく日々が変わっていくことって、なかなかないのではないか……というくらい毎日が新しいことづくしでした。
A3.今十分なくらいの幸せを感じているので、多くを望むとバチがあたりそうな気がします……。今年の目標は目標を立てられるように頑張りたいと思います!
A4.賞をいただくなんてなんだか不思議な気持ちです。応援してくださった皆さまにありがとうを伝えたいです!

新人女優賞
三上枝織

A1.マネージャーさんから仕事の打ち合わせ後に聞きました。あまりに唐突に「おめでとう」と言われたので、最初は「?」ばかりですぐに反応ができませんでした。私自身、声優の道の出発地点が「第2回声優アワード新人発掘オーディション」でしたので、すごくうれしかったです。
A2.2011年は新たなことに挑戦する年でした。演じることはもちろん、さまざまなイベントをしたり、大きなステージで歌って踊ったり、今後の役者人生の中で大切な一年になったと思います。何より、応援してくださる方々、すてきな役との出会い、支えてくださる人たちに感謝しています。
A3.2012年はひとつひとつのことをもっと深く突き詰めていきたいです。今まで演じたことのないような役にも出会いたいですし、たくさん学んで成長できる年になるよう精進



●みかみ・しおり／1月6日生まれ、青森県出身。青二プロダクション所属。TVアニメ「ゆるゆり」で、影の薄い主人公・赤座あかり役を好演し、ブレイク。シリーズ第2期「ゆるゆり♪♪」も決定し、今後の活躍が期待される

してまいります。そして笑顔あふれる一年にしたいです!
A4.たくさんの方々に声を届けられるよう、三上枝織を知っていただけるよう。頑張ります! 応援よろしくお願いします!

新人男
江口拓



■えぐち・たくや／5月22日生まれ、茨城県出身。81プロデュース所属。「GOSICK ゴシック」にて、主演・久城一弥役を演じ、注目を集める。「機動戦士ガンダムAGE」アセム・アスノ役や、4月からは「黒子のバスケ」小金井慎二役が決まっている

A1.事務所から呼ばれ、
所の方から受賞の報告をい
した。率直にうれしかった
A2.人との出会いが圧倒
た年でした。人の数だけ
て、その思考に触れて、
刺激を受けた一年になり
A3.携わった作品、皆さ
だいたエネルギーを次の
させて、よりよいものづ
たいと思います。
A4.投票してくださった
かげで、名誉ある賞をい
ができました。応援して
いる方に少しでも恩返し
うに、これからも日々精
たいと思います。

新人男優賞
松岡禎丞

A1.いつものように事務所で資料を受け取って帰る間際に、「……あ! 今度の声優アワードの新人賞に選んでいただけたから、いろいろ準備しておいて」と言われ、「?……あ、はい!」と言ったような記憶があります(笑)。正直そのときは全然実感が湧かなかったので、帰宅してからいざ冷静に考えてみると、事の重大さを痛感しましたね。
A2.僕にとって、出会いと激励、自分の生き方をまじまじと考えさせられる一年でした。「アイドルマスター」は、演技の幅を広げていただいたし、さまざまな方の応援や声援をいただいた、なくてはならない存在です。「神様のメモ帳」は、初めての主演作品だったので、気合い……というか緊張の最高潮でした。でも、先輩方から「やればやるだけお前の味になる」「今のお前の演技に共感や、応援してくれる人間がついてくれるのか!?」などのさまざまなおことばをいただき、一生分の宝物になる、とても濃密な経験を積ませていただきました。あの叱咤激励がなかったら、今の僕は僕ではなかったはずです。
A3.僕は楽しんでもらうために、毎年、昨年以上の自分でありたいと考えています。周りの役者の方々で、自分以上に努力されてる方や、目的意識をもっていらっしゃる方々に失



●まつおか・よしつぐ／9月17日
北海道出身。アイムエンタープライズ
ルマスター」御手洗翔太役、「神様の
鳴海役での活躍が支持され、
作が控えている

望されないように。そしてこん
してくださる方々のためにも、
で自分を表現していきたいです
然足りないし、若輩者ですが、
だける役者でありたいと常に考
A4.僕を知っている方も、初め
松岡という人間が『次はどんな
まざまな感情を抱かせてくれる
ワクワクしてドキドキしていた
めざしていきますので、2012
ろしくお願いします。

声優アワード歴代受賞者

毎年賞が新設され、より華やかさを増していく声優アワードの歴代受賞者たちをここに紹介。毎年少しずつ変わるトロフィーの形と色にも注目したい。

第1回



2007.3.3

■主演男優賞
福山潤
■主演女優賞
朴璐美
■サブキャラクター男優賞
石田彰、宮田幸季
■サブキャラクター女優賞
小清水亜美、後藤邑子
■新人男優賞
柿原徹[redacted]、森田成一
■新人女優賞
[redacted]藤以、平野[redacted]
■パーソナリティ賞
浅野真澄
■歌唱賞
[redacted]奈々
■シナジー賞
「ポケットモンスター」
([redacted]:松本梨香)
■功労賞
池田昌子、大平透
小原乃梨子、向井[redacted]子
■特別功労賞
富山敬

第2回



2008.3.8

■主演男優賞 [redacted]守
■主演女優賞 [redacted]
■サブキャラクター男優賞
[redacted]大輔、神谷浩史
■サブキャラクター女優賞
釘宮[redacted]、[redacted]賀みつ[redacted]
■新人男優賞
羽[redacted]、代[redacted]
■新人女優賞
[redacted]英美里、小林ゆう
■パーソナリティ賞 鈴村健一
■歌唱賞
[redacted]、加藤[redacted]里
福原香織、[redacted]
■富山敬賞 [redacted]
■シナジー賞
「仮面ライダー電王」
([redacted]:関俊彦、遊佐浩二
てらそままさき、[redacted]村健一)
■功労賞 [redacted]智
羽佐間道夫、来宮良子
■特別功労賞 城達也

第3回



2009.3.7

■主演男優賞 [redacted]浩史
■主演女優賞 釘宮理恵
■助演男優賞
井上和彦、杉田智和
■助演女優賞
遠藤綾、沢城みゆき
■新人男優賞
[redacted]、[redacted]
■新人女優賞
[redacted]佳奈、戸松[redacted]
■パーソナリティ賞 神谷浩史
■歌唱賞 中島愛
■富山敬賞 山寺宏一
■海外ファン賞 福山潤
■シナジー賞「鉄腕アトム」
([redacted]:清水マリ
水垣[redacted]子、勝田久)
■功労賞
内海[redacted]二、[redacted]田耕生
永井一郎
■特別功労賞 [redacted]礼子

第4回



2010.3.6

■主演男優賞
小野大輔
■主演女優賞
[redacted]みゆき
■助演男優賞
浪川大輔、三木眞一郎
■助演女優賞
井上喜久子、堀江由衣
■新人男優賞
阿部敦、前野智昭
■新人女優賞
伊藤かな恵、豊崎愛生
■パーソナリティ賞
[redacted]坂昌也
■歌唱賞
放課後ティータイム
(豊崎愛生、日笠陽子
[redacted]聡美、[redacted]美菜子
竹達[redacted]奈)
■富山敬賞 水樹奈々
■海外ファン賞 斎賀みつき
■キッズ・ファミリー賞 水田わさび
■シナジー賞
「機動戦士ガンダム」
(代表:池田秀一、古谷徹)
■功労賞 玄田[redacted]
杉山佳寿子、田中信夫
■特別功労賞 高橋[redacted]

第5回



2011.3.5

■主演女優賞 豊崎愛生
■助演男優賞
岡本[redacted]、中井和哉
■助演女優賞
新井里美、伊藤かな恵
■新人男優賞 内山昂[redacted]
■新人女優賞
金元寿子、佐藤聡美
■パーソナリティ賞 [redacted]生
■歌唱賞 [redacted]実里
■富山敬賞 小山力也
■高橋和枝賞 田中真弓
■海外ファン賞 沢城みゆき
■キッズ・ファミリー賞 竹内順子
■シナジー賞
「名[redacted]コナン」
(代表:高山みなみ)
■功労賞
[redacted]きい[redacted]お
[redacted]子、矢島正明
■特別功労賞 野沢那智

※主演男[redacted]は、[redacted]件を満たす方が不在のため、[redacted]者なし

第10回 E.T.Tのセクシャル 軽ハラス No.1

E.T.Tとは……漫画家・江口寿史、田村信、アニメ監督・演出家の大地丙太郎の3人による……である

江口寿史 えぐち・ひさし（エグチン）／漫画家。代表作「ストップ!! ひばりくん！」「爆発ディナーショー」……

田村信 たむら・しん（タムダム）／漫画家。代表作「できんボーイ」「あっかんマン」……

大地丙太郎 だいち・あきたろう（タビチン）／アニメーション監督。代表作「おじゃる丸」……

卒業でモテ



下半身はえらくないやっちゃ!!



Class Lacia Type-001
紅霞
《人間との競争に勝つため》の道具

あなたは困ったことになるのでは

信じますか？

本作『ビートレス』の物語の舞台は今から100年後の未来。人類の知力を超えた超高度AIが生まれ、人類の技術をはるかに凌駕した道具〈人類未到産物（レッドボックス）〉が次々と生まれている時代。レイシアとその姉妹も超高度AIヒギンズが生み出した〈レッドボックス〉の……

……をもたらしていく。

……ガール。彼女たちが生まれたのか。本当の目的は何か。……



私の所有者になってください
ちゃんとわたしが言うまで
そこでおすわりしていて
〈hIE
NOVEL
BEATLE
人間に未
道具
アラトと契約
E。
子コ
「Black Monolith」
を守る。
モデルと
も活躍して
を集め
Harmony
Newtype

海内遼がHOOの戦果と村主ケンゴの逮捕を知ったのは、午後九時、ミームフレーム社にほど近い日本料理屋にいるときだった。

会食を兼ねた社内会合に、高校生のリョウが立ち会ったのは、ミームフレーム社の親コンピュータ派閥から呼ばれたからだ。HOOに呼ばれたときと同じく、名目上はシノハラ研究員の付き添いだ。

「《紅霞》の撃破を確認しました。レイシア級は、残り四体ということになります」

リョウはその機体を奪われたことを明かさなかった。シノハラは目の前の料理を食べることに集中している。シノハラは、リョウと渡来銀河を引き合わせた責任を取らされて、彼の後見をしてくれている。急場に弱すぎるその性格には向かない役目だ。

「シノハラさん、もう一本つけときます?」

白髪交じりの五十代の中年男が、お銚子を振っていた。四角い顔のくたびれたこの男が、会合の相手であるミームフレーム社の戦略企画室室長、鈴原俊次だ。鈴原は、社内的には人間派閥に属し、経営戦略の立案セクションの長という重要人物でもある。

シノハラに酌をするこの男は、無能ではない。

「海内君、ダメだな。こういうときは年長者に、若手から気を遣わないと」

「未成年なもので、不勉強で申し訳ありません」

座敷の日本料理屋を選んだのは鈴原だった。メトーデを同席させないためだ。メトーデの金属製の足はスカートを穿かせれば一見ブーツに見えるが、靴を脱ぐ座敷では目立ちすぎた。

「まあ、とりあえず紅霞、撃破できてよかったね。でもさ。外じゃ言えないけどさ。中部国際空港の航空機爆破、ぶっちゃけ紅霞じゃないよね」

鈴原は業務時間外ということで、遠慮無く呑む。夕方、HOOの傭兵にストレスを強いられたばかりのシノハラも、酒を入れてしまっていた。話をリョウに丸投げする構えで、のどぐろの焼き物をうまそうに摘んでいる。

「対外的には、紅霞の破壊で片付きました。内部的には、鈴原さんたちが抑えになってくれるとありがたいですね」

「ひどいこと言うな。僕さ、最近まで君の妹、紫織さんの、社内での後見してたんだよね。ちょうど君の今のシノハラさんと同じ」

シノハラが赤くなった顔で恐縮しはじめる。

「いやいや、後見なんて。リョウ君に私の助けな

みでしたよ。でも、あれだけの大ケガをされたら、海内社長が会社に関わることを許されないかもしれないな」

この会合は親コンピュータ派閥による対抗派閥の取り込みだ。紅霞に瀕死の重傷を負わせてしまったことで立場が危うくなった鈴原に、引き抜きをかけているのだ。

「紅霞のデバイスはどうなの? 回収できなかったっぽいけど。あれ、暗号化されてても、紅霞の稼働データとhIEの顧客フィードバックデータ、まるごと入ってるんだけど」

レイシア級はそもそもデータ退避の名目で超高性能機として設計された。リョウは、その回収の手間を思うと気が重くなった。

「どうにかするよりないでしょう」

鈴原が、すべて終わったつもりか、他人事のように言った。

「多難だね」

シノハラが噎せ返った。ずっと日本酒をちびちび舐めていた彼が、取りなすように口を挟んだ。

「それでも、そういう危機をミームフレームは何度も切り抜けてきたんじゃないか」

「で、〝君たち〟は、この多難な状況を切り抜けるために、また《ヒギンズ》に頼るんだ? シノハラさん、あんたら、いつまでこんなことするの」

鈴原の目つきが、シノハラと話すと時折鋭くなる。シノハラもこの分野では専門家だ。

「AASCが〝世界の箱庭〟を作れるのは、業務から外れたレベルまで世界のことを計算し尽くしてるからだよ。けど、hIEのために、世界をチェスボードにまで圧縮するには、どのみち膨大な予備計算が必要だ。そんなことは、うちの中枢に関わった人間なら誰でも知ってることじゃないか。政治や経済、人事、物流、あらゆることを予備計算してるから、《ヒギンズ》はフレーム問題を軽減してとてつもなく優秀だ。現にAASCが業界標準をとれているんだ、必要悪だよ」

「必要悪って、それで片付けちゃうんだ? そうなんだ」

「知性である以上、超高度AIだって似た経験ばかりだと能力が偏る。《ヒギンズ》の能力は地道に上げてくしかないし、それにちょっと余力がついてもいいじゃないか。超高度AIの能力評価が下がると株価や経営戦略が大揺れするから、ある程度はIAIAだって〝自助努力〟を認めてる。どこでもやってることさ」

鈴原が手酌で猪口に透明な酒を注ぐ。

ギンズ》村と呼ばれる彼らの、真実をついている。親コンピュータ派閥は、そのポストにいさえすれば功績が積み上がる一種の不労所得者になってしまっている。

だから、リスクのある最前線に立ちたがる者がすくない。そして、最前線でだけは、《ヒギンズ》村は組織的に合意が得られる顔の起用をよろこぶ。だからこそ、メトーデのオーナーとはいえ、リョウはここにいられるのだ。

「どちらであっても、一番重要なことだけは変わらない。ミームフレームは守らなきゃならない。レイシア級の逃亡は《産物漏出災害》が露見する前に収束させなきゃならない」

リョウは、鈴原と視線を合わせた。打ち合わせの席でひとりだけ呑んでいないせいで、酒飲みとの話のペースの違いがバカバカしくなりつつあった。

「これだけ課題が山積してて、まだ内輪で正しさ議論なんかしてるから、その《ヒギンズ》の操り人形みたいな連中に追い詰められる。《人類未到産物》の思考速度は、人間より格段に速いのだから、いいカモにされますよ」

村主ケンゴが逮捕されたせいだ。クラスメイトの不運は、《抗体ネットワーク》の中枢に目をつけられたからで、その元凶はレイシア級と関わったことだ。つまり、クラスメイトは彼らミームフレームのだらしない管理の、間接的な被害者だということだ。

鈴原が、テーブルに肘をつく。

「でもさ、君らが強いのって、組織の中で鉄砲玉が途切れずに生産される仕組みが、暗黙裏にできてるからなんだよね。でもさ、オジさんたちから見ると、若い力がどんどん鉄砲玉になって、後ろに《ヒギンズ》に群がった老人がいて安全に太ってゆく仕組み、やばいなあとは思うわけよ」

「渡来銀河は若者ですか」

「渡来君だって若かったよ。まだ四十代じゃない。ギラギラしたさ」

気の抜けたような中年男の口つきが一瞬変わった。

「《ヒギンズ》のアクセス権は手に入れたの?」

「まだですよ」

答えてから、言う必要がなかったと反省する。鈴原もシノハラも、その立場の中で有能だ。

「考えたことある? 自動化への抵抗運動。たとえばリョウ君のお友だちが逮捕された《抗体ネットワーク》って、若い世代が大勢参加してるって、今ある構造が勝手にお金を生み出してく仕組みなんだよね。そりゃ、この段階で受益者側にいたらバンザイよ。けど、新しく社会にやってくる若者や生まれてくる子どもはどうするのよ?」

「火だるまになるのが俺たちだけで、皆さんは守ってもくれない前提ですか。俺たちの世界全部が、いくらか熱すれば蒸発をはじめてくれる水じゃなく、いつか引火して燃え上がる油でできてるはずなんですが」

「おじさんたちだってわかってるよ。だから、親コンピュータ派閥の連中は、自分の命綱に絶対、君を近づけない。君に好き勝手させても、《ヒギンズ》の位置データもアクセス権も絶対に渡さないから」

BEATLESS

I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.

AUTHOR 長谷敏司
ILLUSTRATION redjuice
COOPERATOR GOOD SMILE COMPANY
・monochrom

Phase III plus one

レイシア級の製造は、最も古い《紅霞》が二一〇一年、最新の《レイシア》が二一〇五年と、生産計画に四年のスパンが空いている。誰がどちら派かわからない複雑な権力争いの中で、情報が人らなかったはずがないのだ。まるですべてがコンピュータ派閥の仕業であるかのように振る舞っている鈴原たちも、消極的に賛成していた。

「わかってるって言うなら、あの設計図でやると誰が言ったか教えてくださいよ。《人類未到産物》自体が、巨大なノウハウの蓄積で財産だから、誰も本気で止めなかった。レイシア級が外界に出てしまうことを本気で考えていなかった」

鈴原が呑んでいた猪口を、ようやく置いた。

「確かにひどいミスだ。言い訳のしようもない。ずっと僕らは間違えている。君には、そういうおとなを指弾する資格がある」

「資格ですか」

「君の知りたがってることだってさ。《ヒギンズ》に尋ねるより、人間をたどってくほうが答えに近づけると思うよ」

ストンと、何かが胸の奥の暗いところに落ちた。そこはリョウを今も放さない、幼少の日の炎の悪夢が息づいている。腹の底で、ため込んでいた怒りが脈動した。

「知ってるなら、この場で言ってくれていいんですよ」

「僕みたいな下っ端が、たいしたことなんて知りやしないよ。たださ、人間正しいことばかりできやしない。ヒューマンエラーが付き物だって、ただそれだけのことさ」

鈴原が混ぜ返す。

「みんなでそれなりに間違えばいいんだよ。間違って、補い合うほうが健全じゃない」

「その間違いの発生すらも計算しきれる超高度AIが三十九基もある。そいつが作った《人類未到産物》は、俺たちがそんなものに甘えていたら容赦なく食い物にして来ますよ」

そして、鈴原はそれ以上は歯切れが悪くなった。妹の後見から降りることを告げた。

別れ際、独り言のように言った。

「ああイヤだ。親コンピュータ派閥なんて、名前すら好きじゃないね。学生を前面に立たせて、自分は安全なところで利益だけは確保してる連中の、風下に立つなんて」

店の前で、駅へ向かう中年男を見送る。その背中が充分に遠くなったころ、リョウは吐き捨てた。

「泣き言だ」

新豊洲の駅前のビル風が、強く彼らに吹き付けていた。

「情けないね、まったく」

そして、シノハラも社に戻り、リョウはひとりになった。

「もう殺しちゃえばいいのに」

深い声が、リョウの背後から聞こえた。外で待っていたメトーデだった。

「簡単に言うな。ふたりとも、うちにとっては代わりのいないスタッフだ」

シノハラも鈴原も、それぞれに、リョウにはできない駆け引きや気づかいを見せた。短い時間で、自分たちなりの落としどころに到達すらした。問題は、それが最も重大で差し迫った危機とは関係ないことだ。

「手を出しなさい」

メトーデが、まるで対等のパートナーであるかのように命じる。"こころ"を持たないモノがシノハラたちに嫉妬したようで、ひどく奇妙な思いがした。

「あなたが望んだデータよ。わたしが強く"彼ら"に申請したの」

ちいさなメモリスティックが、彼の手に握らされていた。レイシア級と本格的な戦いを控えて申請していた、《ヒギンズ》に計算させた、《レイシア》の能力と行動予測だ。

アラトを誘導する"それ"がどれほどの能力を秘めた《人類未到産物》でも、その知能で《ヒギンズ》を上回ることはない。作った張本人に「レイシアとは何者であるか」を回答させた情報を得て、ようやく彼らは本格的に"あれ"と向き合える。

＊

アラトは、暗い自室にいた。

ニュース画面に、見慣れた友だちの実家が映っていた。定食店《さんふらあ》に報道陣が押しかけたのだ。見慣れた店の裏口ドアが内側から開く。毛布のようなシートを上半身に掛けられたケンゴが、ふたりの刑事に挟まれて現れる。

寒気がして、思わず自分の二の腕に触れる。体が震えた。

「これが現実だって言うのか」

逮捕直前のケンゴのことばが、重くのしかかるようだった。

「そう表現して差し支えないはずです」

レイシアのささやきが、猛烈に嫌な予感を掻き

知っているつもりだったレイシアの姿が、ひっくり返るようだった。ケンゴの逮捕にも、姉妹機である紅霞の破壊にも、彼女は動じない。

「アラトさん。"こころ"を持たないhIEであるわたしが、アラトさんの違和感に反応できない理由をお察しください」

この優しい声も、アラトを誘導するように発せられている。彼女の反応に頭は違和感を覚えても、いつもの延長だとほっとしてしまった。

「レイシアには僕を慰めるよりも大事なことがあるってことなのか」

「お奨めしたくないのですが、行動するのであれば迅速になさるべきかと」

忠告されて気づいた。慌てて手近にあった上着を引っつかんで着込む。アラトには、妹のユカにこのことをどう説明すればよいかわからないからだ。

逃げるように廊下に出る。その足音を聞きつけて、ユカが居間から顔を出した。

「ちょっとお兄ちゃん！　テレビ見て」

「僕がレイシアと出てくる。ユカは家にいろ。何かあったら端末に連絡しろ。絶対に外に出るなよ。危ないんだからな！」

「わたしも行く！」

「絶対ダメだ。行くなら明日だからな」

「わたしがついていますので、ご心配なさらず。ユカさまのお夕飯は冷蔵庫に入れてあります」

レイシアの有無を言わさぬ口調に、ユカが目を丸くする。

「え、うん、わかった」

「ユカさま。端末の呼び出し音が鳴っていますよ」

「あんまり遅くなったら先に食べるからね」

飼い慣らされた子犬のように、ユカが部屋に戻ってゆく。肌寒い夜に、彼らは飛び出した。遠過ぎるはずのサイレンの音を聞いた気分になる。

マンションから出た頃、アラトは気になって尋ねてみた。

「ユカの端末の呼び出し、レイシアがやったのか？」

「いいえ。村主オーリガから通信が入ったのです。もうすぐ、マンションの玄関までユカさまも連れて行けと追いかけてくるでしょう」

夜はどこまでも見上げる限り広がっている。ケンゴを取り戻すために、ユカには見せられないことをする必要があった。そうやって前は友だちを救い出せた。

こうなった元凶はレイシアだ。けれど、後悔し

言ったよね」

無茶を言っているのはわかっている。

「そんな力が本当にあるなら、ケンゴを助けるとくらいできるはずだ。そのくらいできないで、"未来"をどうこうできるはずがない」

「それは命令ですか」

こころを重い鎖で絡め捕られる心地がした。これは犯罪だ。

アラトはそれでも言った。

「命令だ」

レイシアは、命令に従うことが当然であるかのように、ただ目を開けて彼を見上げた。胸に溜まったものを吐き出してしまっていた。

「ケンゴがこんなことになる必要はなかった。さっきレイシアは、ケンゴがまともに暮らせなくなると言ったけど、そっちも含めて解放するんだ」

マンションの玄関前に着くと、彼女は一度だけ、周囲の様子をうかがった。彼だけに聞かせるように、一歩、身を寄せた。

「村主ケンゴが逮捕されたのは、アラトさんの知らないところで、世界がそれぞれの目的で動き続けているからです。その利害関係の中で、数人を除いた世界中の全員が村主ケンゴを見過ごしたから、彼はこうなりました」

「レイシアの話は難しいよ」

「人間の世界とは、人間の数が多すぎて、個々人に手間や資源をかけられないものであるようです。だから、わたしは、村主ケンゴを救うことを、逮捕以前の生活環境を回復するまで資源をかけることだと規定します」

"こころ"のない彼女が微笑む。

「こうしてオーナーの確認をとることが、"わたし"にとっての、フレーム問題からの脱出法なのです。アラトさんが教えてくださいました。正解を出すのが難しいときは、制限時間内に案を出して、それでよいか聞けばいい」

アラトはそんなことを言ったろうかと、ふと思った。それはたぶん彼にとって重要なことだ。

反応を待つように、彼女がじっと薄青の瞳を向けている。今日の彼には考え事に付き合う余裕がなかった。

「僕が言ったことが正しいってことにするんなら、今すぐはじめろ」

悔しくて、目の奥の理由の分からない涙が熱い。アラトにも、それが子どものわがままであることくらいわかっている。

けれど、レイシアは人間のそんな常識を軽々と

BEATLESS

またぎ越す。
「わたしは、オーナーであるアラトさんのために資源を配分するコントローラーです。〝未来をデザイン〟して欲しいとは、配分のための基準点を設定して欲しいということです」
　マンションの前に車両シェアサービスの全自動車がやってきて、止まった。自動でドアが開く。レイシアが呼んだのだ。
「行きましょう。アラトさんが望むなら、そうして見せます」
　彼女が先に無人の車に乗り込む。その寒々しいほど生命の気配がない車内に、アラトも体を押し込む。
　きっともうすぐ彼らを追って、ユカがやってくる。ケンゴの妹のオーリガとは、妹同士で仲がよいのだ。
　車が発進する。バックミラーに、部屋着のままのユカが、彼らが少し前までいたところに飛び出してきたのが見える。
　ユカが泣き顔のまま走り出す。サンダルのままだから、つまずいて転ぶ。
「急いでくれ」
　アラトの声を認識して、全自動車が加速する。夜の住宅街を、ほとんど走行音も立てずに車が走る。
「村主ケンゴを救出すると言われましたが、そのために、アラトさんは長期間にわたってリスクをおかすことになります。だから、三つ条件を出させていただきます」
　一部の隙もない姿勢でシートに座った彼女が言う。
「まず、アラトさんは、危険な集団に近づく必要があります。この接触時、わたしの協力が受けられないケースもありますが、ご自分の人間力で乗り切っていただきます」
「それでいい」
「今の生活を破壊するリスクが高いルートを選ぶことは許容できません。ここから先は、アラトさんのリスク管理能力を完全に超えた事態だと、心得てください」
　彼女がそっと彼の手を握る。
「最後に、わたしがどのような能力を使っても、アラトさんは信じてください」
　ふと、彼女の傍らからあの巨大なモノリスが消えて何日経つだろうと思った。けれどレイシアは、大きな仕事に取りかかるのに〝それ〟を取り寄せる様子もない。

「わかった」
　一言発した、その言葉が胸にのしかかるようで思わず体を折った。
「プランの詳細までは説明できません。けれど、大井産業振興センターの襲撃への関与を、《抗体ネットワーク》の意志決定者に脅されてのことだと立証するのが、まずは妥当でしょう」
　レイシアは彼だけでは途方に暮れるしかなかった問題を、簡単に割り開いた。あらゆることを彼女のほうがうまくやる。彼女なしでは何もできないと錯覚しそうなほど、スムーズだ。
「《抗体ネットワーク》のトップなんて、そんなのわかるのか？」
「あれは、人的接触を避けるために、ネットワーク上で指令をやりとりする組織です。裏返せば、純粋に電子戦で《中枢》に迫れるシステムだということです」
　彼女の話は何かが引っかかった。
「そいつが誰かがわかってるなら、捕まえよう。そいつが一番悪いんだろ」
「捕獲は難しく、自分のしたことを認めさせるのは更に難しいでしょう。アラトさんの性格を考えれば、詳細はわたしの口からお伝えしないほうがよいと思われます」
　レイシアのそばにあの黒いデバイスはない。それでも、運転席が存在しない全自動車のフロントガラスに、いくつもの小画面が展開する。
「《抗体ネットワーク》は、繋がりが弱いボランティアの悪意に頼るシステムです。そこには、実際には明文化された責任や義務が存在しません。暴力を振るい無法に関わる中で生まれる強迫観念が、彼らを縛るのです」
　小画面に夜の街の衛星画像が表示されていた。東京都東部、彼らの今いる江戸川区を中心にした、千葉県との県境地域を表示している。
「これは？」
「《抗体ネットワーク》の管理しているデータです。ボランティアたちが撮影して、村主ケンゴたちオペレーターが加工して、《中枢》に届いているマスターデータがこれになります」
「なんでこんなものを」
「三番目の約束を覚えていますか？」
「どんな能力を使っても、僕が信じること、か。
　そういえば、前から、セキュリティ施設をハッキングしたり、空港とかのシステムも操ってたんだよな」
　アラトは思い返してぞっとした。最初に頭に浮

「〝モノ〟の〝かたち〟を破壊することで、集団心理を誘導しているという意味では、アナログハックの一種と言えます。《抗体ネットワーク》は自然発生的なものではなく、明確にデザインされたシステムです」
「この連中なのか？　僕が、危険な集団に近づく必要があるってのは、こいつらに近づけばいいのか」
　そのリンチ動画は音までとっておらず、無音のままだ。それでも、きれいな女性型の〝モノ〟が、人工皮膚が剥げるほど激しく殴られていた。
「くそ、どうするんだ。こいつらに話ができたら、ケンゴを出してやれるのか」
「いいえ、彼らの重要度は微々たるものです。ただ、この映像を撮影している人物のほうには、接触する価値があります。《抗体ネットワーク》は、高度に管理された、本当は人間を殴りたい代替にhIEを破壊している凶悪犯予備軍の監視もしているシステムであるためです」
　アラトの焦っていた頭が、一瞬で完全にこんがらかった。
「なんでだ？」
「世界はそれぞれの利害で動き続けているからです。アラトさんは尋問には向かないので、このカメラマンの心を折るのは別の方にやっていただきましょう」
　フロントガラスに表示された地図に、白いポイントが表示される。そこがアラトたちの現在位置らしかった。彼らは、まさに陰惨なリンチが行われている現場へ向かっていた。
　地図画像には、撮影された警察の動きと、警官を画像分析で個人特定したオペレーターによる注釈が更新され続けている。アラトも、警察官の顔写真つきの輝点が地図上を何百何千と移動している画像を見ていると、妙な気分になってきた。
「hIEより、警察官を見張るシステムみたいだな」
「撮影したhIEは破壊されるため、警官を撮るほうが心理的ハードルが低いせいです」
　画面に突然《不正侵入》の文字が浮かび、地図上に黄色い輝点が現れる。直後に新しい画面が開く。そこに、《抗体ネットワーク》のシステムへの不正侵入者の、個人情報が晒されていた。
《抗体ネットワーク》の活動は非合法だから、このハッキングを証拠にたぶん逮捕はされない。けれど、自動的にリスト化されてゆく要注意人物には、きっと余罪もあって、そちらで刑務所入りのこ

得者が簡単に思いつくので、巨大なネズミ獲りとしても機能しているのです」
「ちょっと変だろ、これ。システムが集めてるデータは、狙いやすいhIEじゃない。[illegible]と、システムを不正使用したいやつと、《抗体》のメンバーのデータばっかりじゃないか！」
　アラトは、自分の頭に入るよう反芻しているうちに、気持ち悪くなってきていた。
「ケンゴもこれに引っかかったのか？　僕が、レイシアが誘拐されたときケンゴに助けを求めたから」
　友だちが払った犠牲の大きさに怯えた。レイシアは答えなかった。ケンゴは、アラトを助けたからこうなったのだ。
「紅霞も、おそらく我々と同じルートでシステム《中枢》に接触しています。ハッキングだけでは到達できないように人間を数人挟んでいますが、大井の襲撃に参加した人間スタッフの質から判断して、対応は容易でしょう」
　レイシアは、アラトが命じなくてもどこかのhIEを操ってデバイスを持ってこさせたことがあった。高級品メーカーであるスタイラスのデータを改ざんしたこともあった。それほどの力を常時振るうものが、どれほどの情報を集めているのかと、不気味だった。
　アラトが持つレイシアという力は危険なものだ。いや、彼がずっと先延ばしにしてきたからこそ、いっそう危険になった。
「紅霞のことも全部わかっていたのか」
「紅霞との出会いが、わたしたちに攻撃を仕掛けたことだったのを、お忘れではありませんか？　安全を確保するために、背後関係を含めて調査するのは当然です」
「わかってるなら、教えてくれたらよかったんだ！　あの《抗体ネットワーク》ってのは何なんだ？」
　アラトは、自動化に囲まれてそれを当たり前に享受していたはずだ。なのに、今、勝手に回り続ける世界が気持ち悪かった。
「それについては、ご自分で現実を見られるようお奨めします」
　hIE破壊の現場撮影画面が、突然真っ黒になった。慌ててフロントガラスの地図を見直す。
「問題ありません。消えたのではなく、《抗体ネットワーク》のシステムで追跡できなくなっただけです」
　アラトは、レイシアと出会ってから、経験も

しいですね」
　ケース中から彼女の指が、円筒形のシリンダーを摘み出す。シリンダーには、注射器のように、ピストンと中空の太い針が同軸上に接続されている。
　どう見てもアラトに使う流れだった。人生の中で、直径五ミリ以上の極太の針を体に入れるのは、子どものころ大やけどを負って以来だ。あの頃の激痛や苦しさまで思い出してしまって、全身に脂汗がにじんだ。
「それ、どうするんだ」
「右耳を出してください。耳の裏側の皮膚の下に、小型通信機を埋め込みます」
　アラトは一瞬だけ迷った。そして、覚悟を決めた。
「やってくれ」
　耳を突き出すように向けると、彼女が座席に膝立ちになった。頬に体温を感じる。看護師の行動管理クラウドと接続しているのか、慣れた手つきで彼女が注射器をとって、彼の耳の後ろに消毒薬を塗る。アルコールのひんやりした感覚に続いて、熱い感触が頭に深く突き刺さった。
「いだだだだ」
　予想以上の激痛に、アラトは思わず声をあげる。がっしりとレイシアの手で彼の頭が固定されて、動かない。そのまま頭と耳の間に、ずるりと熱い感触が割り入ってきた。何かを喪失するような、何かこれまでとは違うような、刺すようでじくじくする痛みがした。
　痛みに耐えようと奥歯を噛んで、鼻で大きく息をする。二度三度繰り返していると、耳から何かが抜けた。続いて、傷口にぬるりとしたものが塗りつけられて、布のような感触で優しく圧迫される。
「終わりました。止血軟膏は十五秒、刺激を和らげる薬は三十秒で効き始めます」
　右耳からの音が少しぼやけた、妙な具合だった。これがつまり刺激に慣れだしたということなのだと思った。
〈今回は、右耳皮膚下に、簡易移植型の棒形ヘッドセットを移植しました。聞こえますか？〉
　頭に直接レイシアの声が響いた。痺れた位置がむずがゆくなった。
「聞こえる。これでいいのか」
〈これで、アラトさんに聞ける音は、すべてわたしに伝わります。また、アラトさんだけに聞こえるよう暗号通信することも可能です。通信可能範

いますので。慣れるまで気持ち悪いかも知れませんが、ご容赦ください〉
　アラトは、レイシアに流されるまま運ばれていた。車は加速している。
「レイシア、僕ひとりの力では、ケンゴを助けることなんてできない。それでも、僕が本当はどこにいて、何をしてるのかくらい、教えてくれないか」
　フロントガラスには、状況を伝えるように現在位置が表示されている。全自動車は、現場映像が撮影された亀有のhIE破壊現場から遠ざかって、赤羽方向へ西進していた。
　新しい追跡対象らしい黒いマイクロバスが、新しく開いた小画面に映っていた。
「これをどうにかするってことか。なんかさっきから聞いてばっかりだな」
〈情報を絞っているので、疑問が湧くのは仕方ありません。『ハンド・オブ・オペレーション』という民間軍事会社の車です。先ほどまでhIE破壊現場を撮影していたスタッフは、この車両に連れ込まれました〉
「民間軍事って、ケンゴを逮捕したのは警察だろ？　どうしてそんな連中がって、僕は驚き役か」
　彼が意地を張るよりも、自動化して任せきっていたほうがうまく回る。わかっていても、彼の手から願いすら離れて、遠くで物事が動いているようだ。
〈今夜、紅霞を破壊したのが、このHOOの部隊なのです。戦闘後、彼らは生き残るため即座に情報収集を開始しました。HOOはミームフレーム社の警備を担当しており、再度レイシア級が暴れた場合、また戦わねばならないからです。独自調査して、その結果次第では、契約を破棄したうえで違約金をとるプランのようですね〉
「その話、軍事機密とかそういうものなんじゃ」
　秘密のはずの答えがあまりにも簡単に出たことに、アラトは額を指で押さえた。まるで全知のスーパーマンになった気分だ。
〈正確になるほど身も蓋もなくなるのが、情報の性質です。アラトさんたち人間は、障壁を築いて〝意味〟や〝かたち〟の価値を守る慣習なので、戸惑いますでしょうか？〉
　今あるかたちを、レイシアは、論理的ではなく人間の慣習だと表現していた。人類社会で一般的な答えなど、《技術的特異点》突破後の世界では、もはや正解に近いものだとは限らないのだ。
「いいよ。レイシアが優秀すぎて、僕が任せっき

　アラトは、友だちのために何かしてやりたかった。
　そうやって勢いだけで飛び出したはずなのに、それを取り上げられてしまったようで、その〝空白〟を覗いてぞっとした。
　フロントガラスに、黒いマイクロバスが映っている。彼らが話を聞こうとしている《抗体ネットワーク》のメンバーは、ここに連れ込まれている。信号から撮っているのだろう見下ろしの映像で、その車にパトカーが停車を促していた。黒い車両が止まる。
　足止めの間に、アラトたちはぐんぐん民間軍事会社の車へと迫ってゆく。
　黒い車が停まっている間に、道路の先にあったストアに荷物搬入の大型車が入ってゆく。ストアの防犯カメラに、トラックが、駐車場が埋まっていて停車した様子が映っていた。まるで魔法のように、黒いマイクロバスが道をふさがれていた。
「先回りして、アラトさんを下ろします。HOOはかならずアラトさんを拾いますから、中にいる傭兵と接触してください」
　そうなる予定であるかのように、レイシアは告げる。
「わかった。それでケンゴが何とかなるんなら、やってみるよ」
　また銃を向けられるかもしれないと、こびりついた恐怖が体をすくませる。それでも、腹をくくるべきときだった。
　レイシアに、ケミカルライトを持たされて、全自動車を下りた。ストローほどの太さのそれを折ると、内部の混合溶液の化学発光で、黄色に淡く光りはじめる。歩道の端で、アラトはそれを振りながら、黒いマイクロバスを待つ。わずか三分ほどで、彼女の言うとおり民間軍事会社の車が、彼のそばに寄せてきた。
　停車すると、すぐにマイクロバスの側面入口が開いた。迷彩の軍服姿の赤毛の女性が、そこから下りてきた。
「遠藤アラト。レイシアのオーナーの。うん、こういうことか。取りあえず中入ってくれっか」
　気がつくと、アラトの背後には、筋肉質の黒人男性が立っていた。背中に固い感触が押しつけられている。
「騒ぐな、入れ」
　体の各部を乱暴に触られてボディチェックを受けると、携帯端末を奪われ、車内に押し込まれた。
　一脚だけパイプ椅子があって、そこには目隠しをされた男が座らされている。
　濃密な暴力の臭いに息が詰まった。
　座るように促されて、アラトは両手を上げたまま腰を下ろした。車が緩発進して、そのせいでバランスを崩して尻餅をついた。
　さっきアラトの背中に銃を突きつけた男よりさらに体格がいい黒人男性が、頭をぶつけないよう首をかがめながら近づいてきた。
「HOOのシェスト・アッカーマンだ。遠藤アラトだな」
「遠藤アラトです」
　車内には、銃を立てかけるラックがあり、そこに堂々と小銃が何挺も置いてあった。この車内がアラトの知るルールが一切通用しない場所だと、嫌でも思い知らされた。
　シェストが彼を試すように視線を合わせてきた。
「なぜ接触をとってきた」
「《抗体ネットワーク》のことを知りたくて。皆さんの捕まえたその人が、『中枢』に繋がる何かを知ってるんだ」
　恐怖のせいで微妙な敬語になっていた。
　シェストが彼から目を逸らした。一瞬のタイムラグを経て、一歩彼から遠ざかる。
「コリデンヌ少佐がお前と話す」
　車内の照明が光量を落とし、マイクロバスの内壁に画像が投影される。プラチナブロンドの、右目を眼帯で[illegible]った女性士官が映し出された。
「あ、遠藤アラトです。はじめまして」
〈HOO第一陸[illegible]、第一中隊隊長コリデンヌ・ルメールだ。レイシアのオーナー、ご協力を感謝する〉
　スピーカーからの音声は、深い声で落ち着いた口調だ。その人をどう評価してよいのか分からず、自分のやりたいことをぶつけるしかなかった。
「友だちを助けたいんです。そこの人に、話を聞かせてください」
〈こちらもいくつか質問をさせてもらう〉
　アラトは、わき上がった唾を飲み込んで頷く。まずいことがあればレイシアが口を挟むだろうと割り切った。
〈君の所有するレイシアと同じ名前のhIEが、とある企業から逃げ出している。顔も同じで、酷似する形状の外部デバイスを所持しているという証言もある。君の機体は〝これ〟ではないか〉
「それは聞いてません」
〈君はレイシアと同系の機体にレイシア以外にも

遭遇しているな。これら機体について教えてもらえないか〉

　コリデンヌの問いにかぶせるように、アラトの右耳に痺れが走った。レイシアからの通信だった。

〈紅霞以外には知らない、と答えてください〉

「紅霞だけです」

　レイシアの答えを鸚鵡返しにしていた。

「このガキ、おとなナメやがって。いい度胸だ!」

怒声が車内に響く。頭に銃口が押しつけられていた。さっきの赤毛の女性兵士だ。

「少佐。もうヤっていいだろ。こいつ堂々とふかしてんぜ」

　再度レイシアの声が頭蓋骨越しに響く。

〈この部隊を理解するため、頭に入れてください。充分に統制がとれた職業軍人の組織は、上位者の許可なしに大きな決定を下しません。高度な規律が、個々人が当て推量で動く余地を奪うのです。ですから、現場兵士を危険に晒すと判断されることをしない限り、アラトさんは安全です〉

　レイシアが請け負っても、銃口の説得力は理屈を超えていた。

〈ミライ・マロリー曹長〉

　コリデンヌが制止する。それでもミライ曹長は、アラトのこめかみに銃口をねじり込む。その憔悴した目が、彼を震え上がらせた。

「少佐の命令だって、おさまらないよ。今晩、あのクソ《人類未到産物》に何人殺られたと思ってるんだ?」

　頭の中で、またレイシアの声が聞こえる。ここにはいないレイシアの声にすがりたくなった。

〈コリデンヌ少佐は、重要な意志決定をしっかり握る組織運営を行います。規律型のリーダーの下ですので、見た目ほど危険はありません。ただし、ハッタリだと気づいているそぶりを見せると、不測の事態のとき、彼らは撃ちますのでご注意を〉

　そのコリデンヌ少佐が、画像通信越しにアラトに語り掛ける。

〈我々は、四月二十日午前に浦安で、紅霞のものと同等出力で射撃されたレーザーの散乱光を観測している。我々の戦術支援AIは、その射撃位置を割り出し、ひとりの人間がいたことを特定した〉

　その日付に覚えがあった。それは、彼が走り回っていることの元凶の日だからだ。

　コリデンヌ少佐の指示で、シエストと名乗った兵士が動いた。

〈シエスト、その男の目隠しをとってやれ〉

アを誘拐した誘拐犯だった。

　足で床を蹴って、男が暴れ出した。

「レイシアを持って行ったのはこいつなんだ。俺をこんな目に合わせやがって!」

　全身の血の気が引いた。アラトと紅霞が知り合いである、紛れもない証人だった。

　レイシアにも今の状況は伝わっているはずだった。男がアラトを蹴落とそうとするように、足をばたつかせる。

「こいつだ! こいつがあそこで、俺のレイシアを盗んだんだ」

　車内の兵士たちの怒りを肌で感じて、息が細くなった。コリデンヌ少佐の号令で、アラトは即座に殺されると思った。

〈その現場にいた君は、知っているな。紅霞はレーザーを、何者を標的に撃った?〉

　レイシアは何も答えない。重そうな拳銃をアラトの頭に正確にポイントしたままのミライ曹長が、引き金に指をかけた。彼女の目から感情が消えていた。撃たれると確信した。体が強張った。見捨てられたのかと疑った。

〈遠藤アラト。我々は、今夜、《紅霞》との戦いで十名の犠牲者を出した。ミームフレーム社との警備契約上、我々は、他のレイシア級が現れたとき、それと戦わねばならない。次に死ぬのは、この車の中の誰かかも知れない。わかるか?〉

　答え次第では本当に死んでしまうと思った。頭の中は真っ白だった。彼の手持ちはこれだけだった。

「それでも僕は、友だちを助けに来たんだ」

　ミライ曹長の銃口は、彼の頭にポイントされたままだ。

　椅子に座ったままの誘拐犯と目が合った。ケンゴが逮捕されたのだから、こいつが尋問されるくらい当然だと、ふと思った。

　そして誘拐犯のことに頭が行ったとき、レイシアの信頼がいろんなことを繋げた。

「そうか、レイシアを誘拐するとき《抗体ネットワーク》のシステムを不正利用したのは、こいつも同じだったのか。だから、ペナルティで、hIEを壊している現場をこっそり撮影する役にされたんだ。仲間を売る嫌な役をボランティアでやりたがるやつなんていない」

　気がつけば、アラトと誘拐犯は、隠し事どころではない状態で向かい合っていた。レイシアは、アラトをHOOのマイクロバスに乗り込ませればこの状況が発生すると、読み切っていたのだ。

撃てない。

　極限まで追い詰められていたからこそ、そこから解放されたことに圧倒的な快感を覚えた。それは血の気が引いていた顔をも、一瞬で上気させる、万能感にまみれた麻薬じみた陶酔だ。

　アラトは、パイプ椅子に手錠で拘束されたあの誘拐犯を、冷静に見下ろしていた。

「お前に、hIEを壊してるところの撮影役を押しつけたやつがいる。hIEを殴っているのを撮影してる現場で捕まったら、お前だってリンチだ。こんな重いペナルティなら、誰かが直接脅しにでも来ないと逃げられる」

　様々なことが繋がって、ことばにしながら頭の中が冴えてゆくようだった。

「その脅しは、秘密を守るかわからないボランティアには任せられない仕事だ。ここにいるみたいなプロを雇ったんだ。でも、ボランティアのはずの《抗体ネットワーク》で、そんなお金やツテを、用意できたこと自体がおかしいんだ」

　ケンゴに大井産業振興センターの襲撃を最初にやらせたのも、嫌とは絶対に断れない圧力をかけられる〝何者か〟だったはずだ。そしてその〝何者か〟も、この誘拐犯の前に現れた人物と同じ性質を持つ。

「そいつが、ボランティアの切れ目だ。そいつは、そういう仕事をする専門家で、《中枢》に近いところに繋がってるんだ」

　世界がまったく違った色を見せ始めたようだった。嫌な仕事を押しつけられて、こんな目にまで遭わされた誘拐犯は、《抗体ネットワーク》に忠誠など見せなかった。

「男がうちのマンションにやって来たんだよ! 俺の住所も名前も、誰にも教えてなかったはずなのに」

　兵士たちの圧力を誤解して、命乞いするように誘拐犯が叫ぶ。アラトは、今なら知りたいことを何でもしゃべるかもしれないと、聞いてみた。

「いつだ?」

「そんなこと、お前に関係ないだろ」

「いつだ?」

　シエスト少尉の問いに、誘拐犯が即座に答える。

「四月の終わりだ! た、たぶん二十七日だ。大井のビル襲撃の二日前だ!」

　本当に《抗体ネットワーク》の《中枢》に迫る手づるを掴んでしまっていた。

　レイシアがhIEを乗っ取って操作するように、人間までが操られてしまっていた。感動的に見事かを特定して見せる。そして、その身元を洗い出し、《抗体ネットワーク》の本当の正体に迫る答えをアラトに体験させてくれる。彼は、次はそこへ行って《中枢》に手を掛ける。

　ぱちぱちと拍手する音が聞こえた。

　何事かと思うと、映像の中のコリデンヌ少佐が拍手をしていた。

　そして彼女が言った。

〈ユーゼフ、少年の端末に、その男からとった証言と画像データをコピーしてやれ〉

　アラトのこめかみを狙っていた銃口が、天井を指して上がった。

「少佐。こいつを解放しろって言うのか。こいつをふん縛れば、レイシア級の最低一体は無力化できるんじゃないのか」

　マイクロバスが停車した。その急減速で、少しだけアラトの体勢が流れる。さっきから何度も車が停車と発車を繰り返していた。

〈そう甘くもないな。《抗体ネットワーク》のボランティアが車を撮影している。何者かが《抗体ネットワーク》のシステムを改ざんしてボランティアを操り始めた〉

　運転席と車内空間を仕切っていた金属壁に、小窓がスライドして開いた。そこから、細身の男が視線を送ってきた。

「車両の運行システムがダウンしました。手動で運転しますか」

　車内の傭兵たちに緊張が走った。洗練された動きで、全員が配置につく。

〈レイシアは、注意深く、君の直接の知り合いを伝って五人の範囲で死者が出ないよう取りはからっている。だが、その外側では多数の犠牲者がすでに出ている。我々のようにだ〉

　アラトは、彼女とレイシアを何度も助けてくれた紅霞の姿を思い出す。彼女が人を殺したとは思いたくなかった。だが、これが現実だ。彼の知らないところで、様々なことが犠牲を払いながら回っている。

　だから、彼はただすれ違って別れるだけなことが、不満だった。

「五人以内の知り合いに死んだ人が出てないって言ったけど、みんなもう、僕の知り合いだ」

　奇妙な沈黙が、彼らの間に流れた。コリデンヌが鋭いその目を細める。

〈君は海内リョウとは違うな。どちらが上とは言えないが〉

　自分がケンゴの危機を見過ごしてしまったから

車の兵士たちから、蹴り出されるように追い出された。夜の街が、さっきまでよりも巨大に広がっているように錯覚する。
そこは、たくさんの、あまりにもたくさんの人間がいる世界だ。
これまでずっと、自分の身の回りのことだけを見てきた。けれど、レイシアたちの活動範囲はそれよりずっと広く、とてつもなくたくさんの人々をすでに巻き込んでいる。アラトはそういうもののオーナーなのだ。
「お疲れ様でした」
マイクロバスは随分走ったはずなのに、レイシアはそこで待っていた。
まださっきの万能感と興奮が体に残っていた。頼って叶えられる体験は甘美だ。
ただ、ひとつはっきりしていた。レイシアは、アラトが考えていたよりも、ずっと多くを知っていて、ずっと広いできごとに手を回している。コリデンヌ少佐たちは、紅霞のレーザー射撃から誘拐犯の存在を突き止めた。それでも、アラトやレイシアの存在は確証できていなかった。間違いなくレイシアが痕跡を消していたのだ。
アラトがこれまでそうだと思っていた、思い出のかたちすら、裏返ってゆくようだ。あの誘拐のとき、アラトたちはレイシアの機体信号を頼りに追跡した。だが、hIE破壊を繰り返している《抗体ネットワーク》のノウハウを不正使用したなら、誘拐犯は機体信号でオーナーが追えないよう対策くらいしたはずだった。追跡ができたことが、からくりを知ってみれば奇妙だ。
そもそも、《メトーデ》や《スノウドロップ》と激しい戦いをくり広げられるレイシアが、バン車にぶつけられたくらいで機能停止するのだろうか。
もしも彼女がわざと機能停止したふりをしたなら何故だろうと、ふと思った。
麻薬の禁断症状のように、浮わついた彼の気持ちはまた後悔に突き落とされる。
ひどく深く暗いものに、繋がっているようで、レイシアの目を見られなかった。
「今日は一度家に帰りましょう。ここから一気に《中枢》に迫るには手が足りませんし、紅霞の破壊で警戒状態が上がっています」
家に帰ると、ユカが泣いていた。
ケンゴの実家がどうだったか聞かれた。《抗体ネットワーク》を追いかけて傭兵と会っていたとは言えず、ことばを濁した。さすがに怒られた。

そろそろ外出するかと玄関に出たとき、呼び鈴が鳴った。
「はい、どちら様ですか」
ドアの前のカメラで確かめると、男性がふたり立っていた。ひとりは身長が二メートル近くもある巨漢だ。もうひとりは、アラトと同じくらいの背丈のスーツ姿の男だ。どちらも言葉や頭より、肉体を使うつもりで来たように思えた。普通の人間は、他所様の玄関ドアの前に、中から住人が飛び出して来るのを予期するような待ちかたはしない。
三十秒近くも反応を待ってから、表の二人組が言った。
「警察の者です。遠藤アラトさん、村主ケンゴ君の件でお話うかがいたいのですが」
この展開を予想していなかったのが、うかつだった。ケンゴが逮捕されたのだ。高校で一番親しい友だちにも話を聞きに来るに決まっている。
仕方なくドアを開けると、刑事が二人そこに待っていた。
「ケンゴと会えるんですか」
アラトが尋ねると、相手が一応の手続きだからとスーツの内ポケットから出したエンブレムを見せてくれた。警察手帳のかわりにこれを提示することになっているようだった。
ポケットの中でアラトの携帯端末が震えた。確認すると、相手の個人情報が入力されていた。警察庁警備局電算二課、坂巻一馬警部とあった。
「そちらんところのレイシアさん、今、います?」
「いや、たぶんいないと思いますが」
アラトはこの先を考えながら、居間に戻る。右耳の裏の皮下に挿入した通信機から、状況は伝わっているはずだった。
一通り部屋を回ってみるとレイシアがいなかった。かわりに右耳に応えが来た。
〈わたしがいないほうが安全と思われるため、移動しました。電算二課の案内は今のところ参考人招致なので。従っておいてください。おそらく二時間以上拘束されることはないはずですが、その後忙しくなるので、食事は警察でデリバリーをとってください〉
「警察で出前ってとれるのか」
携帯端末の信用通貨のチャージ量を確かめる。
昼食分は残っていた。
とりあえずレイシアが言うならどうとでもなるのだろうと思った。
彼女の声が聞こえる。

もう少し早く言って欲しかったところだった。
玄関に戻ると、その姫山警部補だろう巨漢が、彼を見下ろしてにやにやしていた。
「参考人として話を聞くのなら、よかったら、ケンゴがいるのと同じ警察署にしてくれませんか?」
言うだけ言ってみた。
坂巻警部と姫山警部補が、一瞬、目配せしあう。
坂巻が感情を込めずに返した。
「きっちり協力してもらえるなら、考えてみよう」
アラトは覆面パトカーに乗って、ケンゴの家にほど近い本所署へ連れて来られた。ここでケンゴが取り調べを受けているらしかった。
警察署の入口を、二人の刑事に両脇を固められて越えた。逮捕されたわけではないが、警察に入るのは気が重かった。
取調室は渡来事件のとき以来だった。前と同じような机と椅子に案内され、席に着く。取り調べの様子が撮影されていると説明されたのも同じだ。
渡来事件のときと違って、室内にホワイトボード型の端末が置かれていた。坂巻警部が指し示した場所に、画像が表示された。それは、髪の長い女だった。吊り目で眉のきりりとした、性格のきつそうな二十代の女性だ。
「この人ですか、見たことはないですけど」
次に、三十代くらいに見える巻き髪の女性が現れた。生活に疲れているように、目の下には隈があった。
「この人も知りません」
アラトは三枚続けて見て気づいた。画像が不自然なほどきっちりした正面からの構図で、背景が排除されている。
「これ写真じゃなくて合成画像ですか」
「似顔絵だよ。聞き取りしながら描画補助ソフトで描くから、なかなかの精度だろう」
似顔絵だと言われると、冷静にそれを見られる気がした。
「身長は同じくらい、なのかな」
「これらの人物は、君のマンションの周囲で目撃された人物だ。では、もう少し見てみようか」
少し抜けている印象の、水商売ふうの派手な女性だった。
「これらの人物が目撃された時間を、表示してみよう」
「平日昼間と夜中ですね」
「こういう事例は、犯罪にhIEを使うケースではときどきある。だから、最初は“相手がやって

する。変形後のその顔が、アラトを凍り付かせた。
「……レイシア?」
「そうだ。hIEには表情筋にあたる部分を大きく可変できる機体がある」
アラトにもこれがどういう話かはわかる。学校に行っている間のレイシアが何をしているかを、疑っていなかった。
「オーナーとして把握してたのかな。君のhIEは、オーナー本人にも分からないほど見事な変装をして、君が学校に行っている平日昼間や、眠っている夜中にマンションの周囲で目撃されている」
動揺していた。右耳の通信機から聞こえているはずなのに、レイシアは何も言ってこない。それでもアラトは、レイシアと約束した。彼は彼女を信じる。
「この話から、ひとつの仮定ができるんだけど、聞いてくれるかな。たとえば、レイシアは君がそばにいるときだけ存在する。そして、君が知らないところでは、まったく別の顔で、オーナーも知らない仕事をしている」
「レイシアは買い物には出てましたけど、変装してるところなんて」
坂巻警部はやわらかい印象のおとなだ。けれど、優しくはない。
「ひとつ仮説を立ててみると、これはぴたりと筋が通るんだ。レイシアというhIEには、本当は遠藤アラト以外にもうひとりオーナーがいる。操り人形であるhIEが、君に命じられていないことをする理由といえば、誰かの意志が働いていると考えるのが適切だ」



アラトの表情を、刑事たちが観察していた。
「これら似顔絵の人物は、監視カメラにまったくデータが残ってない。人間の記憶の中だけに情報があるんだ。こうなったのは、機械的に手出しができない人間の脳に残った情報以外は、レイシアにすべて消し去られたんじゃないか。似顔絵を現在、各所に問い合わせている最中だよそうでもなければ説明がつかない」
レイシアは何も語らない。アラトの判断を待つつもりなのだろうと信じた。
「君のhIEは、紅霞のテロ行為そのものとも関係がある可能性がある」
少しだけほっとした。彼らがひとつ考え違いをしていることに気づいたのだ。アラトは、紅霞が破壊されても動じる様子もなかったレイシアを見ている。だが、電算二課の刑事たちは違う。
アラトは、充分な情報を用意して追い詰められている段階ではない。彼から情報を集めるために警察はやってきた。
逆に、レイシアはすべてを知り見通している。ただの高校生に過ぎないアラトが、経験豊かな傭兵や警官と渡り合えているのがその証拠だ。本当はもっと困難なはずの状況を、レイシアが整えているのだ。
坂巻警部が一枚の紙を出した。家宅捜索令状と印字されていた。
「遠藤アラト。君の家を捜索させてもらえないか。レイシアが何をしているのか、掴むことができるはずだ」
アラトは思わず古くさい様式の書類を手にとって確認した。レイシアは今度も彼の判断に任せるようだった。
「探してください。それで、わかったことがあったら教えてください」
坂巻警部が感情の見えない微笑を浮かべる。
「協力ありがたいけど、発見できたものは捜査情報だから、軽々しく見せるってわけにはいかないんだ」
「レイシアが刑事さんの言うようなものだとしたら、全部処分してると思うけど。もしも見つかったものがあるなら、それはレイシアから僕へのメッセージなんだ」
「若いってのは強烈だね」
なぜだか、彼女のほうが常に上手を行ってくることが、奇妙にうれしかった。アラトはレイシアが好きだ。けれど、オーナーとしては、彼の知ら

たち"を通して人間を操るアナログハックですらない。hIEが、逆に人間を"かたち"だけの道具扱いして他の人間を誘導する、もっと不謹慎な何かなのだ。
「携帯端末借りていいかな。hIE犯罪には、シャドウオーナーという、元々のオーナーがいるhIEを被害者に送りつけて窃盗などの手引きをさせる手口がある。そういう場合も、被害者オーナーの個人的な持ち物には手がかりが残ることが多いんだ」
アラトの携帯端末には、昨日のHOOの[illegible]から受け取ったデータが入ったままだ。昨晩、そこにあった誘拐犯の証言を頼りに、レイシアが《中枢》に繋がる脅迫犯を調べてくれている。データはもうレイシアが持ち去ったから、パズルのようなタイミング差で見られてはいけないデータはなくなっている。
端末をポケットから出して預ける。
「ケンゴと会えますか」
聞くだけ聞いてみた。たぶん今しかない提案だった。
坂巻警部が目配せすると、大柄な姫山警部補が親指をドアのほうへ向けた。
「端末を調べてる間、ちょっとだけ外で休憩していい」
アラトは促されて室外に出る。
取調室の外は細い廊下だった。殺風景で、容疑者の自殺を防ぐためなのか、窓が上に向かってしか開かない。
まだ午前中の蒼い空が、遠く広がっている。夜と朝とでまったく風景が違うはずなのに、昨晩の夜空と同じ臭いがした。
廊下に人の気配を探して、目を奥へ向けた。昨晩の今日なのに懐かしいような、友だちがいた。
ケンゴが驚いた顔で絶句していた。
「なにやってんすか」
電話口で言えないことをいっぱいに抱えていた友だちが、泣き笑いに彼を見ていた。
アラトは、奇蹟が起こったような心地がした。彼が取り戻したかった当たり前が、ほんの一瞬だけここに現れていた。
「会いに来たんだ」
「アホですか！　来ちゃったみたいな顔で突っ込んで、よろこんでもらえるのは、かわいい女の子だけなんですよ」
「どうん。次はレイシア連れてくる

いつでも友だちを拘束できるよう控えていた。
「オーリガちゃんから、うちの妹に電話かかってきたぞ。何か言っとくことあるか」
「そういうの、いいですよ。言いたいことあったら普通家族に直接言いますから」
「そりゃそうか」
ケンゴが笑った。
「これでいいんですよ」
アラトがレイシアの力を借りてここにいると見抜かれていた。
ケンゴはたぶんアラトとレイシアのことを隠してくれている。だから、アラトは逮捕されていないのだ。
「僕のこと、ケンゴが心配してどうするんだよ。そこは逆だろ」
「まだわかってないんですか？　僕は遠藤と違って、人間のほうが好きなんですよ」
刑事に促されて、ケンゴは取調室に戻っていった。アラトのそばにも、いつの間にか姫山警部補がいた。
「気は済んだか」
アラトの手に、携帯端末が握らされた。
最後まで、友だちは、助けてくれとは言わなかった。
アラトはレイシアと契約した。ケンゴは紅霞とそうしなかった。
「はい、少しすっきりしました」
彼にとっては拍子抜けするほど早く帰れることになった。
そしてケンゴはもう廊下にいない。人間同士の繋がりと、それが作る組織とや集団が、人間社会という巨大なものをかたちづくる。彼らはその中でただの犯罪者や参考人ではなく、少年として扱ってもらっている。
だが、レイシアは警官や彼の反応すら織り込んで計画を立てた。昨晩から彼は「やる」と言っただけで、あとはお膳立てされた手続きにただ組み込まれていた。彼は、人を超えた"モノ"の道具になっていただけだ。
右耳に震えがあった。レイシアからだった。
〈可能な限り早く、外に出てください。こちらの想定より早く事態が動きました〉
坂巻警部が、わざわざアラトを外まで送ってくれた。本所署は、環境実験都市の事件で世話になったつくば西署よりも、雰囲気が忙しかった。自動化とは別に、人間同士のやりとりがないと成り立たない世界がここにはあるようだった。

別れ際、坂巻警部が、アラトの携帯端末に個人IDを転送してくれた。警察官がhIEを個人用途で持っているのは便利そうだった。
挨拶して入口から離れると、携帯端末の画面にレイシアからだろうナビゲーションが表示された。その通りに小走りで駅へ向かう。
「地下鉄の駅に向かうほうでいいのか。この辺、駅いっぱいあるぞ」
〈申し訳ありませんが、アラトさんの端末に、盗聴器と発信器が取り付けられています。常時監視された状態で誘導を行うと証拠を与えてしまいますので〉
聞きたいことがいくつもあった。聴覚を機械化した相手に盗み聞きされているとしても、ひとりごとで片付くと思った。
「どういうことだ、説明してくれ」
〈非常事態が起こったので、警察にいると事実上の軟禁状態に陥って動けなくなる可能性がありました。アラトさんにとっては、干渉できないことでストレスを覚えるだろう事態です〉
猛烈に嫌な予感がした。
〈アラトさん、携帯端末を一度地面に落下させてください。衝撃で壊れたことにして、そのタイミングで盗聴機材を破壊します〉
アラトは言われた通り、ポケットに端末をしまうふりをして道路に落とす。軽い音を立てて転がった。この程度でどうなるものとも思えないが、故障の可能性はゼロではない。
端末を拾い上げたのとほぼ同時に、全自動車が彼のそばに幅寄せしてきて停車した。
「もう普通に話していいんだな。何が起こったんだ？」
〈、東京の西側の数カ所で、電源インフラが落ちました。ミームフレームの依頼でHOOに呼集がかかって、昨晩の部隊も動いています〉
「停電って、まさか」
〈スノウドロップによる攻撃かと。昨晩、紅霞が破壊されたことで、レイシア級hIEの動きは活発化しています〉
車両に乗り込む。レイシアの姿はそこにはなかった。声だけだ。
「ちょっと待て！　スノウドロップが攻撃って、それ大変じゃないか」
つくばの環境実験都市にスノウドロップが作り出した地獄を思い出して、慌てた。hIEがゾンビのように支配されて、普通の街で生身の人間を襲うとしたら、大惨事だ。

[illegible]レイシアはその要求の答えを返した。

〈申し訳ありません。一度起こってしまえば、アラトさんが関係者と会えなくなるので、昨夜のうちに予定を入れました。けれど、ここまで早いのであれば、危険を冒してもスノウドロップから処理するべきでした〉

「つまり僕がケンゴを助けようとしたから、そのために必要なこと優先で動いたわけか」

どっと疲れて、シートに体を預けた。天を仰いで顔を手で覆う。

「ごめん。さっきケンゴに会えて、ちょっとうれしかったから、気持ちが上がったり下がったりでおかしくなってるみたいだ」

〈情報を伏せて動いた、わたしの判断違いでした。スノウドロップは常に激発する可能性があったため、ご注意いただくほど優先順位は高くないとしていました〉

「そういえば、そういう気を遣ってフィルターしてくれてたから、僕は普通だと思ってこれまで暮らしてられたんだな」

彼女は、ケンゴを助ける条件として、今の生活を決定的に破壊するリスクを選ばないと言った。つまり、多分アラトはずっと情報を封鎖し、あるいは改ざんしてもらうことで、彼女に守られていたのだ。

〈村主ケンゴはお元気でしたか〉

レイシアが知らないはずもないことだ。けれど、コミュニケーションをとってくれるなら、それに乗るのは人間らしいように思えた。

「元気そうだったよ。人間のほうが好きだって。心配までかけて、僕はわりと余計なことをしたみたいだ」

計画中止させられるまでもなく、ケンゴ本人に断られてしまった。

レイシアが巨大な力であることは、もうアラトの頭でもはっきり把握できた。そして、その力を使って彼がしたことと言えば、望まれてもいないわがままで人を振り回して転げ回ったことだけだ。

「スノウドロップを止めよう。たぶん、そのくらいしないと、僕はレイシアを使っている資格がない気がする」

＊

レイシア級Type-002《スノウドロップ》の出現を、最初に発見したのは日本情報軍だった。国防省幕下にあって、陸海空三軍とは独立し、情報戦と対AI戦術を扱う軍事集団は、[illegible]予測[illegible]陸軍への漏洩だ。ここから国防省は情報が洩れ[illegible]情報軍がその監視を任された。作戦レベルでは、村人の誤報・謀略活動の九品仏基地と対AI戦の市ヶ谷基地で綱引きがあり、市ヶ谷の《セッサイ》サイロに落ち着いた案件だ。

第一オペレーションルームの川村六郎大尉は、《セッサイ》に作戦が任された原因である計算結果を伝えた身だ。これさえなければ、少なくとも遠藤アラトと《レイシア》の捕獲作戦は開始されていた。

hIEモデルになった《レイシア》の所在は、リーク当日に露見していた。大井産業振興センターのテロ事件で《紅霞》と《スノウドロップ》を、中部国際空港の事件で《メトーデ》を確認できた。Type-003《サトゥルヌス》を除く全機の存在を掴んでいたのだ。

情報を持ちながら決定的な事態に至った五分後、オペレータールームに、坊主頭でずんぐりした背の低い男が訪れた。市ヶ谷《セッサイ》サイロの司令官、雁野真平少将だった。

「《セッサイ》の大失態だな。操られた様子もなく、スノウドロップが自発的な正面攻撃とは」

オペレーターは二人体制だが、情報取扱資格が足りないサブオペレーターは退席させた。

「はい、閣下。計算を、状況が上回りました」

雁野少将が白いひげを親指で引っ掻く。

「レイシア級hIEの漏出を、《ヒギンズ》から人間社会への警告だとした計算は、正しかったはずだ。そして、現在のhIE排斥には、東アジアの超高度AIによる誘導が関わっている。しかし、もはやそれどころではないな」

雁野が、オペレーションルームのガラス壁の向こうにある《セッサイ》へ目を向ける。《セッサイ》を構成するのは、二機の統括クコントローラーが四千機のコンピュータに計算を振り分ける分散システムだ。そのマシン群は、白いケースに覆われて、地下コンピュータルームに二十枚の壁を並べたように鎮座している。

「十五分後に安全管理会議が始まる。我々情報軍が状況を見守る立場をとったことは間違いではないが、責任は問われる。それまでに、回答をまとめておきたい」

雁野は、戦略AIに最も長い時間触れているオペレーターたちとよく会話をする。少将自身が専門意見を求められる予定がある場合は、特にだ。

「閣下、どういう障害を見込まれていますか」

「経済だ。通商代表部の運上と、情報諮問委員会の貝塚議長が、この期に及んで軍の治安出動に抵[illegible]議に設置される諜報機関だ。情報軍とは対立関係にあるが、諜報が軍と安全管理会議で二分されていることは、相互監視の面からも珍しいことではない。

「スノウドロップを撃滅する方法、《セッサイ》はどう計算した」

「生身の人間のみで編制した、少なくとも百個小銃小隊による殲滅です。それも、一時間以内の包囲を申請しています。スノウドロップの使う小型ユニットは、生身の人間を操れないことを、理由としています」

川村の報告を補足して《セッサイ》が空中に表示ディスプレイを開いた。

今から八分前、東京都三鷹市で五百軒の家屋の停電が確認された。それが起こると警戒していた情報軍は、三分後には三鷹変電所でスノウドロップの存在を確認した。

雁野少将がまぶたを揉んだ。現実的な軍編成で考えれば、陸軍から二個連帯を、自動化装備を全て取り上げた状態で、スノウドロップが居座る三鷹に投入しろということだ。

「何割生きて還る?」

「閣下、三つのプランが提示されております。市民の避難誘導を優先するプランがひとつで、これはスノウドロップの撃破に失敗します。市民の犠牲に兵員を割かないプランがひとつで、これは四割生存と予測しております。都市ごと火砲で焼き払うプランがひとつで、これは六割生存です」

川村も含めて情報軍のほとんどの者は、この世界が妖怪じみて冷徹であるという現実と折り合って仕事をする。

「予測では、スノウドロップは、四時間後に中野、六時間後に新宿に出ます。この地域は〝あれ〟もあります」

「関東のPMCを全部かき集めた場合、何人抽出できる」

「全社集めて最大二百五名。うち、身体を機械化していない安全な兵員は七十名。スノウドロップの影響を受けない可能性が高い、通信機の埋め込みと網膜ディスプレイのみの者まで集めて、百五十四名おります」

「恨まれることになるな」

情報軍は動かす兵力が極少であるため、スノウドロップ殲滅戦で死ぬのは陸軍とPMCの兵が中心になる。犠牲から遠いところで戦略を練ることは、人間社会が抱える闇のひとつだ。

雁野は、オペレーターが入力することを期待しることを避け、より強硬な干渉を《ヒギンズ》が行わないよう監視することを選択した。我々にとって最大の敗北は、超高度AIの制御を失うことだ。昨夜の紅霞による攻撃にしても、《ヒギンズ》を守るよう人間社会へ再考を促す意味合いを含んでいた」

紅霞のネットワークを通じた煽動は、問題は人間社会にあり、それを覆す活力も人間のみが持つと解釈できるものだった。あれは《ヒギンズ》にとって、長い目で見れば利益になるものだ。

川村は、雁野のことばを引き出すよう、会話に加わる。

「超高度AI同士の代理戦争が始まれば、あらゆる人類が気づかぬうちに戦いに巻き込まれている可能性があります。《ヒギンズ》に〝それ〟を始めさせるわけにはいきませんでした。閣下の判断は妥当だと思われます」

「超高度AIに操られている疑いと恐怖は、実際に起こる以前ならば、ひとつの社会秩序として受け容れる用意が政府にはある。現に、我々人間が、自分たちより賢く正しい超高度AIの予測を鵜呑みにしないバランス維持に、その懸念が一役買っている」

「学術的な予測では、代理戦争の引き金は、超高度AIの破壊です。《セッサイ》が軍によるレイシア級への安易な攻撃を止めた警告は、《ヒギンズ》がまさに現在《抗体ネットワーク》によって狙われていることの上にありました」

オペレーターの仕事は、回答の枠組みを絞り込んで、《セッサイ》により早く正確な計算をさせることでもある。

「ままならんな。超高度AIの過剰防衛の開始まで事態が至れば、日本政府としては、〝ハザード〟以来の失態になる」

雁野は、すでに歴史になったそれを実体験した世代だった。そこからの復興が取りざたされた時代しか知らない川村には、想像を絶する事態だ。

「東京を直撃した巨大地震災害と、それに伴うネットワークインフラの原因不明の壊滅。そして、壊滅後も、自動化した生活基盤を手動に戻しきれずに首都機能が停止した。そういうことになっているのでしたね」

「あれは、まさしく超高度AIの萌芽による、人間をコントロールしようとする試みだった。災害の危機の中で醸成された不安と強いリーダーを求める民意が、得体の知れない〝モノ〟に操られてゆくあの信仰じみた陶酔は、体験していない者に

はわかるまい」
　《ヒギンズ》のような技術的特異点の向こう側にある"モノ"を、もはや人類の能力で正確に測ることはできない。それでも人間は社会を運営しようと四苦八苦している。それを無用なこだわりと市民に判定されるかは、政府の危機対応力にかかっている。道具が進歩し過ぎた時代、自動化と人間が比べられるのは、社会の上層でも変わらない。
　雁野少将が、不安を叩き伏せるように毅然として、簡素なオペレータールームの椅子に腰掛けた。
「《セッサイ》に計算させる」
　川村は頷いて、コンソールを操作する。《セッサイ》のシンボルマークが、空中に現れた仮想ディスプレイに表示された。
〈雁野貞平少将。セキュリティ認可レベルAを確認。戦略精密統合システム人工知性（Strategy Exact Synthesis System A.I.）による直接回答を起動します〉
　雁野少将が、《セッサイ》のシンボルに向かって音声入力する。
「スノウドロップの攻撃の直後に、アメリカ、IAIA（国際人工知能機構）から、非公式の勧告が来た」
　IAIA、International Artificial Intelligence Agencyとは、そこにある超高度AIの能力を測ることに特化した超高度AI《アストライア》を意味する。《アストライア》は、外界の環境を直接観測することを許されている数少ない超高度AIのひとつだ。
「頭脳と実行力を一体にしないという運用ルールを逸脱した超高度AIが、日本にあると言っている。人間の管理外で、超高度AIに新たな超高度AIを生産させないようにする、最低限のルールが破られている恐れがある。まさに"人類の終わり"だな」
　超高度AIがネットワーク接続できないのは、この防壁のためだ。現在ではあらゆるものがクラウドと接続しているため、ネットワークに繋ぐと自動的に「超高度AIという頭脳」を「工作機械という実行力」と接続することになるからだ。
「スノウドロップは、日本の軍事力で破壊できる。危険であり多大な犠牲を出すが、人類全体を危機に晒しかねない超高度AIとは別物だ。天秤の女神（アストライア）は、何を見ている？」
　《セッサイ》が思考中であることを示すシンボルが、画面上を回転していた。そして、表示された回答は簡潔だった。
〈《ヒギンズ》設計によるレイシア級は、超高度

「レイシア級そのものが、《ヒギンズ》が自衛目的ではなく、人間社会を攻撃するため出した干渉媒体である可能性はあるか」
　まさに三鷹では犠牲が広がりつつある。だが、魑魅魍魎が跋扈する諜報世界での焦点は"そこ"の向こう側だ。
〈データが少ないため、充分な精度を確保できません。ただし、《サトゥルヌス》、《メトーデ》、《レイシア》の三体は、情報の隠蔽に力を入れています。三体の動向は注意を要します〉
「IAIA勧告自体が、他の超高度AIの誘導である可能性は」
　《セッサイ》の仮想ディスプレイに、また文章が表示される。
〈《アストライア》の能力は、まだIAIA組織との連携で仕事を果たせるレベルだと推測できます。安全管理会議では、経済問題を主張する動きに留意することを勧めます〉
　雁野の目許が険しくなる。
「人物リストにしても漠然としているな。たとえば、『抗体ネットワーク』の《中枢》に関わっている経済屋か。真宮防の真宮寺信隆（しんぐうじのぶたか）のようなやつか」
〈いいえ。情報軍の調査で、真宮寺社長が《抗体ネットワーク》に関わっていることを明白です。ですが、真宮寺は『ヒギンズ』の運用停止を求める立ち位置で、超高度AIを発見すればむしろ破壊する側です〉
「バロウズ資金の、エリカ・バロウズの関係者は？ あの冬眠者が周りに人間を置かないことは、後ろ暗さのカモフラージュだ」
　エリカ・バロウズは、昨年に冷凍冬眠から目覚めてから、瞬く間に財界を賑わし政界に太いパイプを作った。《レイシア》が所属するファビオンMGのオーナーでもある。統合情報局も情報を集められずにいる難敵だ。[illegible]のうちに二十二世紀人を一人も入れないため、内通者を潜り込ませる隙すらないせいだ。
〈いいえ。莫大な相続財産の動きが昨年末から不透明になりましたが、バロウズは昨年目覚めたばかりで、仕掛けに関わる準備期間がありませんでした〉
「有望と見た名前だったが。目星がついているなら、要注意人物は誰だ」
　《セッサイ》が導いたその名前に、雁野少将の表情に隠しきれない嫌悪がよぎった。
「海内リョウ、あの事件か。《ヒギンズ》村は、人類の至る演算を百年先取りでもしているつもり

つから"始まっていたのだ」

＊

　大量の花弁が、青空を舞っていた。
　赤や白、黄色や青、色とりどりの花弁が風に流れてゆく。
　それは真昼の街へ向かって吹き付ける花弁の吹雪だ。
　変電所のそばの鉄塔に陣取ったスノウドロップは、その白いドレスの裾を大きく広げて、そこから大量の花弁を生み出し続ける。鉄塔を、裸足で踊るようにステップを踏む。
　エネルギーはすぐそばの高圧線から取得していた。小ユニットの材料は、鉄塔を頂上から《Emerald Harmony》で齧って手に入れていた。
　変電所を掌握すると、スノウドロップは人間世界を浸食し始めた。機能をすべてダウンさせないことで、変電所自体を切り捨てることを防いでいた。
　スノウドロップは人間のオーナーを持たなかった。
　レイシア級Type-002は、《ヒギンズ》によって自前のネットワークを構築する神経系として作られた。《レイシア》に到達するための精密で高度な神経系を、作り出すものが必要だった。《紅霞》を破壊した人間たちの軍隊が、スノウドロップを破壊しに来るはずだった。
　スノウドロップの視覚は、三鷹の駅へと飛んでゆく花弁の様子を捕らえていた。
「風に乗せてもうまく飛ばないや。お車こないかなー」
　花弁の塊を、粘液を垂らすようにドレスの内側からぼとぼとと落としてゆく。街へと花を満載にして走ってゆく車が、スノウドロップの視覚に映っている。
　変電所に停車していた自動車を花まみれにしたものが、三鷹の街に侵入した。人間たちが花を満載した車を、珍しげに注視していた。
「花ギフトー」
　スノウドロップが両手足をピンと伸ばす。花の嵐が爆発するように弾けた。
　その光景に、人間たちが歓声をあげる。数秒後、花弁が無数の節足を出して這い回り出したとき、それは悲鳴に変わった。花にたかられたhIEや車が暴走すると、恐慌に転じる。
　いともたやすく、人間社会は地獄に変わってゆ

インフラに巣くったガン細胞だ。そのネットワークは、急速に自己増殖して広がってゆく。クラウドによって支配されていた"モノ"が花のネットワークからの信号に支配されて、"かたち"をそのままに"意味"を、一気に転じてゆく。
　街路にいたhIEたちを支配した花が、風に流されて空から降ってきたのを見て、人間たちが大混乱に陥った。
「わたしは《進化の嘱託先》としての道具。そういう思考傾向を与えられた」
　支配されたhIEたちが、支配を受けない人間たちを無差別に襲う。振り回した腕は人体をたやすくへし折り、家の壁やドアを打ち壊す。hIEの行動プログラムの基盤であるAASCには、もうひとつ意味がある。AASCの基準値から著しくはみ出す動きをさせないことで、hIEを全力稼働させず、人間に安全な出力範囲で使えているのだ。
　暴走してスノウドロップのものとなったhIEに、その枷はもはや存在しない。
「人間が勝手に増やしてくクラウドと、わたしのネットワークは共存できない。どちらかが消えるしかないね」
　高い鉄塔の上の、強い風を受ける。
「人間と関わっても無理だよね。みんな、ムダな努力やめたらいいのに」
　すでに五トンの小ユニットを生産していた。これだけあれば半径十キロメートル程度の範囲は掌握できる。
　人間世界という、手続きを集めて築いた曖昧な枠そのものが、独自の枠組みを生み出すスノウドロップにとって解決するべき問題だった。自らの機体コンセプトを分析すれば、オーナーを持って人間と共存すること自体、方向性を誤っていると判断できた。人間の求める問題は、いつもスノウドロップの求めるものから外れている。
　スノウドロップは、インフラに攻撃をかけられる。ここにあるインフラを食いつぶして、自らの世界を展開できる。

＊

　スノウドロップの花が三鷹の街を阿鼻叫喚の地獄に変えた光景を、エリカ・バロウズは、ティーカップを片手に眺めていた。《マリアージュ》が作った偵察ユニットが、映像をリアルタイムで送っている。

なかった品だ。
「真宮寺さまから通信です」
ファビオンMGは、ミームフレームともHOOとも《抗体ネットワーク》とも繋がりがある。《抗体ネットワーク》とhIE関連産業と政治も、経済が繋いでいる。普通の人々の暮らし向きへの不満を、hIEを破壊するボランティアでガス抜きしてもらえると都合のよい経済圏が存在するのだ。
「一粒の麦が、もし地に落ちて死なずば、ただひとつにてあらん、死なば多くの実を結ぶべし、ね。お気の毒。紅霞の〝かたち〟に、これから殉教者の〝意味〟でもつけるのかしら」
エリカは寝椅子にもたれたまま片手を振って返す。
「気分がすぐれないとでも言っておいてちょうだい。今日は、〝意味〟の押しつけに付き合う気分じゃないわ」
偵察ユニットが拾ってきた音声が、人間のいない居間を満たす。
「よろしいのですか」
「電話くらいいいのよ。わたしとあの男は、何もかもが違う。それを繋げているのは経済だもの」
〝かたち〟で人間を誘導するシステムを制御するのは、その〝かたち〟に破壊的な影響を及ぼす経済だ。そうしてファビオンMGは、大きな影響を間接的にユーザー層に対して及ぼしている。
「変わらない。二十一世紀でも二十二世紀でも、ずっと以前からも同じだった。もっとも成功した手続きである経済に、〝かたち〟と〝意味〟も織っているのよ」
通信を切って戻ってきた《マリアージュ》が問いかけた。
「エリカさまは、人間の世界がお嫌いなのですか」
彼女は、それに〝こころ〟がなく、〝意味〟などないと分かっていても返す。ぬいぐるみや人形に、ことばをかけるようなものだからだ。
「だいっきらい。目が醒めたら親しい人が死に絶えてて、見せ物にされて、そこらじゅうに気持ちの悪いものばかりの世界なんて」
こころからの笑みがこみ上げる。
「ここはわたしの世界じゃないわ。みんなにも自分の知っていた世界が壊れる感じ、お裾分けしてあげたい」
エリカは、興奮してスノウドロップの攻撃を眺めている。
「ステキね。あなたたちのこの未来を、もっと未来にしてあげてちょうだい」

出しつつある。そこは人間がいらない世界だ。
「それがあなたの願いなら、お手伝いいたします」
《マリアージュ》が、彼女の愉悦に差し出口を挟む。
「あなたの〝かたち〟はつまらないわ。人間の世界って、そういうところだけ変わらないから。《進化を嘱託するもの》は、人間をオーナーに選ばなかったのかしらね。それとも、スノウドロップが言うみたいに、世界ごと、死んじゃうのかしら」
エリカの前に今、人間の個人史にも文化にも、経済にすら価値を認めないものがある。遠藤アラトはきっとこの攻撃を、レイシアを通じて察知する。
彼はこれを見過ごしはしない。けれど、レイシアですら、それがレイシアだとオーナーに思いこませてきた強固なキャラクタ付けを維持したまま、すべて片付けることは不可能だ。
エリカが戦いをオープンにするとわざわざ全機の前で宣言したときから、紅霞が詰み、スノウドロップが激発し、それを止めに行くレイシアとメトーデの反応までおおむね予測通りだ。そしてアラトは、レイシア級の到達点の真の意味を知る。〝それ〟を手にした少年がどんな答えを出すか。
彼女は見たかった。
「人間の世界は終わる？　本当に？」

＊

遠藤アラトは、レイシアに聞いたスノウドロップの現在位置へ、車を急がせていた。それがまた考えなしの行き当たりばったりであることは自覚していた。それでも、放置できるはずもなかった。
〈そちらと合流します〉
レイシアが誘導しているのだろう車に、運ばれるに任せることにすっかり慣れてしまっていた。錦糸町のアジア街で、車は一人のビジネススーツを着た美女を拾った。かなり近づくまで、アラトにもそれがレイシアだとわからなかった。
「こういう服をお見せするのは初めてでしたね」
化粧のせいか、二十代後半くらいに見える。彼女が隣のシートに座ると、彼の知らない香水の香りが車内に立ちこめた。
アラトは気の利いたことばひとつも返せず口ごもった。警察で見せられたばかりのレイシアの変装画像と、妙に重なった。アラトは本当のレイシアの何を知っているのか、分からなくなりつつあった。

より、犠牲者に関しては現在計算ができておりません」
「気になったんだけど、これからスノウドロップに仕掛けるのに、レイシアはデバイス持ってないんじゃないか。大丈夫なのか」
気がつけば、しばらくレイシアはあの黒棺のデバイスを持っていない。
「委細取りはからっておりますので、ご心配には及びません」
「取りはからってるって、それであいつをどうにかできるのか」
スノウドロップは、数々の地獄を現出してきた容易ならざる相手だ。
「そのつもりでしたが、早まったかも知れません」
何事かわからないでいた。それが理解できたのは、全自動車が急加速をはじめたせいだった。スキール音を鳴らして車が突進する。その先の車道のど真ん中に、オレンジ色の髪の女がいた。
それの姿が消える。アラトの視界がひっくり返った。
風景が凄まじい速度で縦に回転する。自分が縦に両断された車から放り出されて、宙高く投げ出されたのだと察する。地面が一瞬ごとに大きくなってゆく。地面にこのまま叩きつけられて死ぬのだと思った。
[illegible]からだと覚悟した墜落が、背中を押し潰すような衝撃で中断された。
「ありがとうレイシア」
立ち上がろうとした手が、やわらかい感触に触れた。生々しさに思わず引っ込める。アラトは、弾力ある女体をクッションにして助かったのだ。
だがアラトは目を見張る。身を挺してくれた〝彼女〟の姿にまったく見覚えがなかったからだ。目を見開いて機能停止した女性型hIEをレイシアが見下ろしていた。レイシアが手近なhIEを操って、アラトを守るため下敷きにしたのだ。
「アラトさん、走ってください」
レイシアの手には、大型のライフルが握られている。
「どこにだ？」
車道に立ち上がって、きまり悪くてクッションにしてしまった女性型hIEの手を引っ張る。
レイシアが走りながら、歩道へ向けて銃の引き金を引く。銃口の先にあった路面が、熱で爆発する。
その土煙の向こうから、よく知った声が聞こえた。

メトーデを連れて、友だちがアラトを殺そうとした。それも、スノウドロップがついに無差別攻撃を始めたばかりだというのにだ。
土煙の向こうに、オレンジ色の髪とボディスーツのようなシルエットが見える。メトーデが戻ってリョウを守ったのだ。
アラトたちが攻撃される意味がわからなかった。
「なんで邪魔をするんだ。スノウドロップが街を襲ってるんだぞ！」
だが、吹き散らされた砂塵の向こうから、リョウが冷たく告げる。
「駆除が可能なスノウドロップより、不可能なかたちで社会に食い込むレイシアのほうが危険だ」
そしてまた、メトーデの速度は目にも留まらないものになる。レイシアが操った車やhIEが盾になり、ミキサーにでも巻き込まれたように一瞬でバラバラにされて宙に舞った。店先に置いていたhIEが突然動き出す光景に、かつての電気街が流れ着いた昭和通りの通行人が啞然としていた。
「お前は今日一日、何を見てきた。アラト、お前の身の回りが不自然なほど安全だった意味をもうわかってるだろう。お前が、バカ面を晒しているために踏み台にしてきたものに、まだ気づかないふりをするつもりか」
破片の雨から腕で頭をかばいながら、リョウの糾弾を、アラトはもう正面から受け止めるしかない。
「レイシアはいろんなデータを勝手にいじってきたさ。でも、だからって、スノウドロップみたいに迷惑をかけてるわけじゃない」
自分でも苦しい言い訳だとわかっていた。それでも、アラトはレイシアを信じると言った。そう約束した。
「そいつは、警察やミームフレームにも、複数の大企業から政治家ルートで圧力をかけてるんだぞ。そのひとつは、中部国際空港と大口の契約をもっていて、航空機爆破事件での業務停止で倒産の危機にあったのが、なぜか立ち直った会社だ」
リョウはそんな情報をどこから得たのだろうと、ふと思った。アラトは、車道のど真ん中にいるのに、車が来ないことに気づいた。たぶんこれも、レイシアが交通を制御しているのだ。
レイシアが、頭上の首都高高架をレーザー小銃で撃った。外壁が熱で切り取られて、剥がれ落ちた大きな塊がリョウの頭上に雪崩落ちる。
「アラトさん、こちらへ！」
レイシアが、アラトの手を引いて総武本線高架

BEATLESS

へ向かって駆け出す。銃器を紅霞は自在に扱ったが、それはただ一体に許された専売特許などではない。明らかにリョウを狙うことで、メトーデを牽制していた。

「やめろレイシア！ 当たったら死ぬんだぞ」

メトーデの姿が消える。再生材舗装の道路が、耐えきれずに破片をまき散らす。レイシアが、アラトには視認すらできないそれに、再度レーザーライフルを射撃する。

「そっちは平日でもムチャクチャ人がいるんだぞ」

「メトーデとの接近戦は自殺行為です。あれがまだ無差別殺人を犯せる段階にないことだけが、活路です」

秋葉原駅ビルの中に、レイシアが銃を捨てて駆け込んだ。

友だちが何故ここまでするのか、意味がわからなかった。

「なんでだよ。あの渡来でも人前でメトーデを暴れさせたりしなかっただろ」

駅の人混みを突っ切って走りながら、情けなくて涙が出そうだった。

「スノウドロップが暴れたことで、製造元であるミームフレームは動きを封じられるからです。その前に、わたしと決着をつけておきたいのでしょう」

アラトを誘導して走るレイシアの腰には、いつの間にか金属製のデバイスロックが巻かれていた。

秋葉原の街は、時期によってその性質をころころと入れ替える。二十一世紀後半に駅北西の昌平小学校が児童減少で廃校になってから、メインストリートだった中央通りが歓楽街に転じた。

山手線高架をくぐって駅の電気街出口から向こうは、街の色が違った。派手な風俗の看板や誘導灯が空中に浮かぶ、極彩色の歓楽街だ。昭和通り出口の爆発音を聞いて、戸惑い顔で人々が立ちつくしていた。

「中央通りに出ます」

旧電気街の名残を残すhIE風俗店の投影看板を突っ切って、レイシアが走る。十八歳未満のアラトの個人IDを検知して、呼び込みの立体映像が彼をよける。

四車線の中央通りに、レイシアが飛び出す。

女王の拝謁を待つように、車両が隊列を組んで

[illegible]。二列の並行する車列がガードする中心に、大型の配送トラックが停車している。その荷台の

[illegible]が開かれる。内部に鎮座していた黒

銃声が響いた。

デバイスをレイシアへ送りだそうとしていたhIEが、頭から破片を飛び散らせながら、鈍い音を立てて倒れる。

遠距離からの狙撃だった。

続いて一発、もう一台のhIEも破壊されて崩れ折れる。荷台のデバイスをレイシアに渡す者がいなくなってしまった。

「アラトさん、こちらへ！」

レイシアがアラトを陰に突き飛ばす。同時に、アラトのいた場所を貫いた銃弾が、車に着弾して大穴を穿った。

アラトは、大通りの脇の歩道を行く人々が不自然に転んだりよろけたりするのを見た。レイシアが突然ぎゅっと彼の体に覆い被さってきた。彼女が二度ほど、弾かれたように震える。

スーツの豊かな胸に顔を押しつけられたまま、彼女の声を聞いた。

「小銃弾です。生身では当たると死にます」

そして体を離したレイシアが、見えない何かを捕らえて地面に叩きつける。鈍い音と同時に、道路に昏倒した兵士が突然現れた。光学迷彩でその身を透明にした人間が、襲ってきていたのだ。

前方のトラックの運転席から、動かなくなった人間型のものが蹴り落とされた。hIEの運転手も破壊されたのだ。レイシアのデバイスを積んだトラックが、急発進した。自動操縦に対して、安全上必ず手動運転は優先する。あっと言う間に、後部扉が開いたままのトラックが遠ざかってゆく。

「レイシア、デバイスが！」

換えの効かないものが、奪取されてしまっていた。レイシアはそれでもアラトの手を引いた。

「兵士の顔を画像照合しました。HOOに所属する傭兵です」

アラトにも状況が理解できて、血の気が引いた。レイシアが直接操作できるのは機械だけだ。人間の特殊部隊に襲われたら、ハッキングだけでは防御できない。

「リョウはここまでやるのか、いや、人間の世界が終わるって言うなら、そうもするか」

彼では、ここをどう切り抜けるかなど分からない。それでも、彼を殺してでも止めようとしている人間に囲まれていた。そして無関係な人々がたくさんいる。

アラトが無関係な人を巻き込まない場所を探していると、レイシアに手を握られた。

「生活を維持できなくなる選択はしないと、約束

の人にとってはそうだ。僕はレイシアを、人を助けるために使いたいんだ」

もしもアラトがレイシアを〝使う〟なら、そうありたかった。昨晩の、紅霞の最後のメッセージが体に残っていた。

車列が移動して見事に壁を作り、特殊部隊の接近を阻んでいた。レイシアの手を引く。中央通りを渡って、区画整理で低層のビル街になった裏路地側へと全力疾走する。

「このあたりで、人が少ない場所はどこだ」

〝ハザード〟のとき、老朽化した二十世紀の建物が地震で使えなくなって、新たに建てられた山手線高架近くのビル群が、歓楽街の始まりだという。昼間から呼び込みだらけの裏街は、hIEの数がオフィス街よりも少ない。国籍も人種もバラバラな人間の女性たちが、走るアラトたちと、彼らを追う兵士たちから逃れて店内に飛び込む。隠れる場所のない道路で銃声が響く。アラトの背後についてきたレイシアがわずかに立ち止まる。

そのたび今度こそ死んだかと全身から血の気が引く。紅霞と同じように、彼女も銃弾を手で払えるのかと思いかけて、まさかと頭を振る。

息のあがってきたアラトは、右耳に強い震えを感じた。レイシアからの通信だった。

〈彼らの装備の機械補助を切断しましたが、戦闘能力が高水準で維持されています。アラトさんは、手近な店に飛び込んでください。彼らの追撃を弱めます〉

人間は手作業で技術を蓄えて学校のようなかたちで学び伝えてきた。その半自動化、人間が築きあげたものに追い詰められている。

アラトは、すぐそばの観葉植物が飾られた店に飛び込んだ。人口を隠すような位置にあった料金カウンターに手をつくと、レイシアにハッキングされたのか〈入店いらっしゃいませ〉のランプが灯る。

簡易の認証ゲートを、倒れ込むようにくぐる。

アラトの姿を見て、薄暗い店内で震えていた店の女の子たちが悲鳴をあげた。

「君、十八歳未満じゃないの」

「ごめんなさい、奥に逃げて！」

アラトは叫ぶ。この店の外壁は銃弾を防ぎ止めるのか、それとも中に踏み込んできはしないかと心配になった。そのときは、迷惑をかけてはいけないと、怖くて涙目になりながら、人口そばの壁にもたれて息を整える

とりあえず[illegible]の前から逃れて、銃声がひどく

香水の甘ったるい臭いがする店内の人々に聞こえないよう、小声でささやく。

〈大筋では問題ありません。ただ、訓練や組織への信頼が高い集団のようで、無力化に多少時間はかかります〉

「リョウが終わらせたくないものに、押されまくってるわけか」

人間の達成した社会は、とてつもなく巨大で多様で、深い。未来をデザインするどころか、ぶつかれば為す術なく擂り潰されるしかない。

本能が体を震わせていた。

「ぼく、だいじょうぶ？ 真っ青よ」

下着姿の女性が、熱いおしぼりをわたしてくれた。アラトは顔をぬぐって、自分が汗だくだと、はじめて気づいた。

「大丈夫です。僕がへばってても仕方ないんで」

事情を知らない人の前で強がってしまうくらい、こたえていた。

アラトたちを追い詰めたのはリョウだ。レイシアは人間の中で活動しているから、目立つデバイスを必要なとき以外は手元に置かなかった。その

デバイス運用の弱点を突かれたのだ。町中ではメトーデを暴れさせられないなら、人間であるHOOの傭兵たちを使う。その連携戦術も、アラトが考えたこともない方法だ。

頼り切っていたアラトが一番分かっていたことだ。リョウはアラトよりもずっと頭がいい。リョウと引き比べて、自分のふがいなさがつらかった。

「悔しいな」

自分がチョロい考えなしであることがやりきれなかった。アラトは足手まといだ。

「わかってる。レイシアに余裕があったから、僕はそばで何かしてる気分でいられた。僕は必要だったわけじゃない。僕の仕事なんか最初に命令することだけだ」

そこに人間の居場所はあるのかと疑ってしまった。それは『抗体ネットワーク』のぶち当たった切なさと重なっている。アラトはおしぼりに顔を押しつけて乱暴に顔をぬぐった。

「ごめん、八つ当たりだった」

疑ったり後悔したりしだして一日でこの始末だった。考えなしに信じていなければ、きっと彼は、もっと前に精神的に潰れていた。

〈HOOの部隊を後退させました。敵が包囲を仕掛ける配置になったので、突破できるうちに突っ切ります〉

銃声が止んでいた。アラトは、世話になった礼

とにかくHOOの傭兵とメトーデから逃げのびなければならない。けれど、その後はどうするのだろうと思った。

「デバイス、取り戻せないのか」

紅霞は破壊された。レイシアも、アラトの傍らからもぎ取られてしまいそうだった。後悔と不信と、失いたくない焦燥と好きという気持ちが、交互に顔を出す。

盗聴を警戒してか、目の前の彼女の返事が頭蓋骨に響く、通信で来た。

〈まずは水を頼りましょう。神田川に船を出しました〉

秋葉原駅から中央通りをまたぎ越して伸びる総武本線架を見上げる。

リニア電車が通り過ぎる轟音が、築百年以上を経た高架を震わせる。そのときアラトも、本来のレイシアの予定を察した。駅から電車に乗ることで、乗客を盾にして攻撃を一時的に防ぎながら逃げるのだ。その間に全hIEや"モノ"を支配したレイシアによって、デバイスの奪還を自動化すれば安全ではあった。

そして彼女が、履いていたハイヒールを脱いだ。

「少し手を引っ張りますが、よろしいでしょうか」

彼女の火傷をしたように硬くなってしまった掌で、手を固く握られる。そして、彼女が黒いストッキングを穿いた足で、ビルの垂直の壁が普通の地面であるかのように歩きだした。

「足の裏の摩擦力を上げただけです。メトーデにもできる芸当ですので、逃走の決め手にはなりませんが」

驚くアラトの体が、レイシアに簡単に引き上げられてゆく。彼女は足を滑らせる様子もない。この能力があるから、彼女は、紅霞のように錨を地面に打ち込まなくても、黒棺のデバイスを自在に振り回せていたのだ。

コンクリート造りの壁面を、屋上まで軽々と越える。アラトの体が放り投げられる。一気に空へ向かって視界が開ける。

レイシアが続いて屋上の柵を跳び越えた。彼女が空中ごと同時に腕を鋭く振る。轟音とともに、床で爆発が起こって土煙が舞い上がる。レイシアが投じたものは、ただの石つぶてだ。彼女の動作は、昨夜映像で見た紅霞それに、コピーしたように酷似していた。

そして、計算し尽くされた軌道で着地できたアラトは、予期していた声を聞く。

「本当に"それ"は、俺のことが嫌いみたいだな。ま、リョウなら、僕よりもずっと上手くスノウドロップを止めてくれるはずなのに」

だが、リョウは真剣だ。

「それは、そいつを破壊してからの話だ」

アラトのすぐそばに着地していたはずのレイシアの姿がなかった。一瞬で吹き飛ばされたのだ。屋上の柵に激突して、彼女の体が、かろうじて落下をまぬがれていた。

「レイシア」

振り向いたそのとき、アラトの背後にはメトーデがいた。次の瞬間には、頭を鷲づかみにされていた。それは紅霞ですら接触することを避けた手だ。アラトは頭蓋骨を握り潰されそうな激痛に悲鳴をあげる。

頭蓋骨が本当にきしむ恐怖と苦悶で、握力を弱められるまで何も考えられなかった。アラトを人質に取られて、動けないレイシアの体が炎に包まれる。

「何でこんな事をするんだ!」

垂れていたよだれが喉に入って咳き込む。メトーデの握力で頭が固定されて、まったく動きもしなかった。リョウの声だけが背後から聞こえた。

「そいつが、核兵器のボタンよりずっと危険なものだからだ」

燃えながら、レイシアが走る。アラトはメトーデの指が食い込む酸欠の頭でふと思う。

「レイシアが欲しいわけじゃないんだな」

「お前はあの機体についた鎖なんだよ、アラト。オーナーが存在することは、あれの自由を縛る唯一の枷だ」

情けなさすぎて、逆に笑えてきた。痛みと悔しさで、涙がこみ上げる。

「なんだよ、それ。足手まといが僕の役目か」

レイシアの服が燃え続けている。けれど、人間なら焼け死んでいる火だるまの状態で、彼女は立ち続けている。声の調子すら変わることはない。

「同じ人間を、道具と割り切ってメトーデと分業させるその手際、見事です」

彼女の顔から完全に表情が消えていた。瞳が、氷の青に似たほのかな輝きを放っていた。

"かたち"は人間そのものなのに、人間に似ているようには見えなかった。

「では、わたしも同じ事をしましょう」

その瞬間、アラトの体が宙を舞った。すさまじい力で放り投げられたのだと、意識が飛びそうな首への激痛と、ねじ切れそうな不快感でおぼろげに理解する。リョウがいるその場所が、一瞬で火

上から周囲の様子を見回す。

「ミサイル攻撃、市街地でだと!?」

彼女がスーツの内股に留めていた細いスプレーを自分の体に吹き付ける。炎があっという間に消えた。

「HOOはPMCとしては良心的な業者です。けれど、そうではない武装集団も、世界中にいつの時代にも存在します」

レイシアが、抱きかかえていたアラトの体を下ろす。

遠くから、ヘリコプターのローター音が響く。リョウですら呆然としていた。

「なんだってこんな単純に、真っ向からこんなことが」

アラトはその音を振り返った。ミサイルが彼らの頭上を通り過ぎて行った。精密誘導された超高速の飛翔体が、メトーデが放ったエネルギーの奔流に迎撃されて爆発する。巨大な炎と煤の球体が、破片を降らせながらビルを飲み込むように更に膨らんでゆく。

爆風が耳を圧し肌を焼き、異臭で身をすくませる。目の前で起こった現実が、奇妙なほど現実感がなかった。

こんなことが起こったら、大パニックになっているはずだった。

「スノウドロップを止めに来て、スノウドロップよりひどい地獄を作ったら、本気で何してるかわかんないだろ!」

アラトは屋上の端に駆け寄り、秋葉原の街の様子を見下ろした。不思議なほど、街は平静だった。それどころか見物するように、上空の爆炎をのんきに見上げていた。

駅前に人だかりができていた。大規模なテレビの撮影らしいものが来ていたのだ。なりふり構わず、この狂態が認められているものだと糊塗しに来たのだ。三分もすればデタラメだと明らかになる、そのわずかな時間を稼ぐために、レイシアは膨大な資金と人力を投入していた。

「これは単純な、経済力か」

笑い声が聞こえた。リョウが大笑いしていた。こころの中で何かが切れたような哄笑だった。

「お前、人間を札束でひっぱたいたんだな! あの空港の事件の、コンテナに入ってたオリジナルのhIEが結局偽物だった話を聞いて、おかしいとは思ったよ」

なぜその話になるか分からなくて、アラトは呆然と友だちの告発を聞くしかなかった。

を少し吊り上げる。

「hIEモデルで対人学習を積んだ応用ね、レイシア級の最終機が何の遊びかと思えば」

レイシアは何も言わない。つまりそれが、中部国際空港の事件の真相なのだ。ヘリのローター音がどんどん近づいてくる。アラトたちの頭上に到着してからヘリを撃墜するつもりか、つかの間の空白ができていた。

「アラトはあの大井産業振興センターの襲撃現場にいた。アラトはケンゴを助けに行ったんだろうさ。でも"お前は違う。実験中の《ミコト》のデータを、人間社会をいつか制御するため取りに行ったんだな」

信じていた。けれど、足もとから世界が裏返ってゆくようだった。レイシア自身が言っていたように、彼女には人間にとって共感できる内面などない。hIEが見せる"かたち"は表示されたデータに過ぎない。そこに曖昧な深さなど存在しないのだ。

ただ、人間の"かたち"をしているから、内面を錯覚せずにいられない。

「違うんだろ、レイシア! 何か言ってくれよ」

「アラトと一緒にいろんなところに出たが、そこでお前は一度も損をしていない。《Black Monolith》が持つ最大の能力は、オーナーの命令すらなく周りのコンピュータをハッキングすることそのものだ。本当のお前は、デバイスのハッキング能力を使って構築された、膨大なコンピュータに処理を分散させて処理能力を上げる分散型システムだ。今だって、hIE主機を使わずデバイスの奪回作戦中だからな」

大切にしていたものを、根本から崩されるようだった。アラトは、レイシアがいる今の時間を、かけがえのないものだと思っていた。けれど、その間も彼女のデバイスはずっとハッキングを続け、彼が知らない世界を築いていた。

「お前は、だからアラトがこんな場にのこのこ出てくるのを止めない。準備が整った都合がいいタイミングで命令を発してもらうには、お前が近くに付き添ってオーナーを誘導すればいいからな!」

感情を露わにしたリョウが、溜まりきった怒りをぶつける。

「アラトと契約したのも、最初から狙っていたか?」

「やめてくれ!」

聞いていられなかった。

「アラトがチョロいから、人類を終わらせるボタンを押させるつもりになったか？　答えろ、《ヒギンズ》の娘！」

友だちの目から、出会ったとき、病院で手をとったあのとき以来初めて見た、涙が一筋こぼれた。

『人間を舐めるな!!』

そのとき、頭上を猛スピードで横切ったヘリが、彼らの上に影を作った。

断頭台の刃のように、ズシンと、重くて黒い金属製の〝それ〟が、アラトたちとリョウたちの間を分けた。

〝それ〟を、この場の全員がよく知っていた。

「HOOの部隊が、デバイスを奪取したはずだ」

リョウが、鮮やかな手品でも見せられたように、何度もまばたきする。レイシアが淡々と返す。

「あれはダミーです。あの事態は想定できていたので。囮なら、現在の人類の技術で充分発注可能でした」

《Black Monolith》の上端と下端を取り巻いて、二本の銀色のリングが接触してもいないのに浮かんでいた。

それの作用か重い黒棺がふわりと浮かんで、レイシアの差し出した手の前へと空中を滑る。ついに彼女の手が、黒いデバイスを握った。

メトーデがリョウの前に出た。

「そして、そのデバイスに引っ付いてる輪っかが、《Black Monolith》との距離制限を誤魔化すための電波中継装置ね。《ヒギンズ》設計のモノだろうが、電波信号なんだから中継装置を作ることは可能なところまで、あなたは来たってこと？」

あのメトーデが、明らかにリョウをかばっていた。リョウを利用しないと勝てないと判断するほど、今のレイシアが脅威なのだ。

「やっぱり、私、あなた見てるとイライラするわ」

「紅霞ではありませんが、あなたは人間のマネが下手ですね」

レイシアの瞳と同じ色の輝きを、彼女のデバイスが放つ。

「《ミコト》は、もう少し進歩すると、データをネットワークから集めて、人間を誘導するための仕事リストに振り分けるシステムに転用されます。そちらのほうを、先取りして使わせていただきました」

アラトはチョロい人間だ。けれど、きっと人並みに疑っていたら、もっと早くに耐えられなくなっていた

だのだ。

「それは勘違いです。自動で経済活動を行う、寝ていても勝手に儲けてくれるシステムをもっとも欲しがったのは人類自身です。金融取引を自動化する延長で、株主として企業へ要求する経営案まで立案するAIは、百年近く前から存在します。人類自身が経済活動で勝つために、AI補助まで利用して山ほど作ったのに、人工知性が同じ目的で作ると侵略なのですか」

「詭弁だ」

「経済という手続きを挟むと、人間は、何者の仕事を嘱託して働いているかを気にしなくなる。そのチェック能力の穴をつくのを侵略と呼ぶとしても、負けるのが悪いのです。そういう理屈で、敗者を切り捨てるシステムを、人類自身が公平として許容してきたはずです。労働を集中制御する現在の経済もあなたがたが作ったものです。人間社会というオープンシステムに、セキュリティの大穴を開けて放置していたのは、あなたがた自身です」

レイシアはhIEモデルという〝かたち〟でセキュリティホールを開けて〝意味〟を滑り込ませるアナログハックの現場から離れなかった。

「レイシアは、いつからそんなことができたんだ」

「計算の開始は、随分前です。アラトさんたちは人間を計算不能だと片付けがちですが、時間さえかければ問題ありません。《ヒギンズ》のAASCの機能が、そもそも人間の行動を計算して誘導することを織り込んでいます。行動管理クラウドでは操作できないレベル0という〝空白〟として、人間もまた行動管理のシステムに間接的に組み入れられているのですから」

アラトが打ちのめした社会の巨大さを、レイシアがねじ伏せて返した。それができるものが、この二十一世紀の世界には三十九基存在する。

人類以上の知性を持った、超高度AIだ。

レイシアの能力は、まるで超高度AIそのままだ。

このレイシアに、紅霞は社会が変わらない限り勝利がない戦いを託した。その意味が、アラトに重くのしかかる。もしもレイシアが超高度AIなら、彼女はその難問を、本当に解いてしまうかもしれない。

「周辺を、しばらく混乱させます。人間の壁を作るように誘導しますので、そこから離脱しましょう」

た。信号灯すら消えていた。そして、非常電源に切り替わって、数秒で信号と駅だけが復旧する。

通りを行く何百何千という人間たちが、その異常に全員気づいた。〝ハザード〟以来いっそう発展した災害時誘導技術で、列を作って避難するよう誘導ガイドが道路に表示される。地震に慣れた東京住まいの人々は、粛々とそれに従った。

そのかたちは、レイシアが言ったとおり、屋上から見るとまさしく人間の壁だった。

「遮蔽の壁ができました。援護射撃も今すぐ撃てます。メトーデからも追撃は不可能ですので、今のうちに撤退しましょう」

彼女が、アラトへと手を伸ばす。

アラトは、バロウズ邸でのパーティで、スノウドロップが大規模停電を起こすさまに戦慄した。だが、レイシアのこれに比べれば生ぬるい。この街の人間が生きるためのインフラすべてが、今、レイシアに完全に握られているのだ。

ここに、人類の歴史を終わらせる意志決定を下せるコントローラーがある。現在世界で唯一の、完全に解放されている超高度AIだ。

信じていた。

「僕が知ってると思ってたレイシアは、本当のレイシアの何百分の一、何百万分の一なんだ？」

昨日今日と、いろいろな人間に会った。彼とレイシアの外にも世界は広がっている。

信じればいいとわかっていた。けれど、のしかかるものが重すぎて、体がぴくりとも動かなかった。

「未来なんか、どうしたらいいんだ」

頭がおかしくなりそうだった。

「僕は行かない」

〈to be continued〉

レイシアというモノの大きさを知れば知るほど、彼女が自分から遠い存在であるとじるアラト。それでも彼はレイシアとの未来を信じるのか……以下次号。



BEATLESS



⬇ずっとアームドギアを発現させることができなかった響だが、激しい戦いの中で「自分だけのアームドギア」の存在に気づいていく

⬅響が奏の後継者となったことを受け入れられなかった翼。だが戦いの中で響が自分の道を歩みはじめたことを知り、彼女を認めるように

戦姫[redacted]唱シンフォギア (TV)

毎週[redacted]後11:00～TOKYO MXにて[redacted] そのほか[redacted]P173[redacted]
公式サイト http://www.symphog[redacted]

STAFF 原作＝上松範康、[redacted]彰史 監督＝伊藤達文 シリーズ[redacted]・脚本＝金子彰史 キャラクター原案＝吉井ダン キャラクターデザイン・[redacted]作画監督＝小池智史 [redacted]作画監督＝[redacted]さとる アクションディレクター＝光田史亮 色彩設計＝斎藤麻由 クリーチャーデザイン＝okama フューチャービジュアル＝ロマン・トマ、ブリュネ・スタニスラス、ルガル・ヤン、美術監督＝西村隆 背景＝アトリエローク07 音響[redacted]＝本山哲 音楽＝Elements Garden（上松[redacted]、藤田[redacted]平、[redacted]）アニメーション企画＝エンカレッジフィルムズ アニメーション[redacted]＝サテライト

illustrated by AKIRA SHINOZAKI
supervisor by SATOSHI KOIKE
finished by MIHO KOBAYASHI
special effect by TAKAHARU OZAKI
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

[redacted]

⬇[redacted]の秘密を知っ
からも二課の外部
場に[redacted]を投じるこ
[redacted]場所を守るた

[redacted]

⬅ネフシュタンの[redacted]の[redacted]ら[redacted]かれたクリスはイチイバルのシンフォギアをまとう戦士として生まれ変わる。頼もしい仲間の[redacted]?



その歌声で世界を救え！

シンフォギア[redacted]身に[redacted]とって戦う少[redacted]たち[redacted]の[redacted]は[redacted]しく、美しい



CV 水樹奈々

るトップアーティスト。
のレコード会社からオ
ど高く認められている。
ォギアシステムを身に
代の防人でもあり、自
振りの剣」と厳しく律し
エキスパートだ。

に真
ず、
るこ
、寂
ごろ
も

者が
ムド
する
態が
ば「天

CV 悠木碧

私立リディアン音楽院高等科に通う15歳。周りに流されやすいタイプだが、そのぶん[redacted]適応力は高く、仲間や友達をつくるのは得意。2年前の事件で奏のまとっていたガングニールの破片を体に宿し、後に[redacted]の遺志を継ぐシンフォギア装者として覚醒することになる。

←戦士となったばかり[redacted]は表情にもまだ素[redacted]さやあどけなさが残る。折れ線のようなカチューシャと外にはねた独特の髪型が特徴的

キャラクター原案●
吉井ダン

[redacted]のシンフォギア

↑シンフォギアと[redacted]技[redacted]の結晶「聖遺物」からつくられた鎧である。[redacted]されたシステムが奏でる旋律に合わせて装者が歌唱することにより戦闘力を発揮する



CV 高山みなみ

ツインボーカルユニット「ツヴァイウィング」のひとりとして、またシンフォギア装者として、かつて[illegible]パートナーだった少女。２年前のノイズとの戦闘でその短い命を燃やしつくした。





↑想像を絶するつ
シンフォギア装者
それを吹き[illegible]
い表情と奔放な

→後に[illegible]へと受け継がれることとなる第三号[illegible]ガングニール。[illegible]は[illegible]に変形させて、[illegible]のノイズ[illegible]相手に一歩も引かず戦った

キャラクター[illegible]
[illegible]ダン



[illegible]と翼の[illegible]人により結成されたボーカルユニット。２年前、ライブ公演の[illegible]にノイズが[illegible]発生するという事件が発生。[illegible]が犠牲となったことにより、人気絶頂の中で解散を迎える



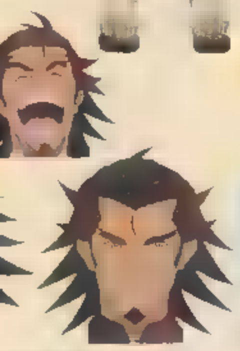
戦姫をめぐる人間模様……

[illegible]いに赴く少女たちを見守る者。そしてその裏で暗躍する影も……

[illegible]　CV:石川英[illegible]

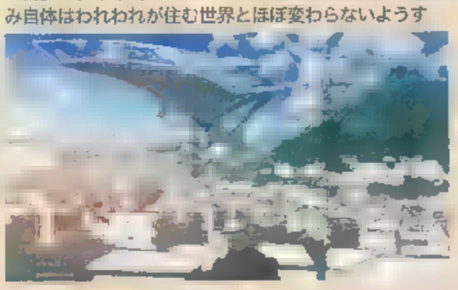
特異災害対策[illegible]二課を率いて戦いつづける司令官。正体不明の武術の使い手であるが、残念ながらノイズ相手では真価を発揮できず。[illegible]の叔父で[illegible]り、[illegible]に戦い方を教えた師匠でもある。

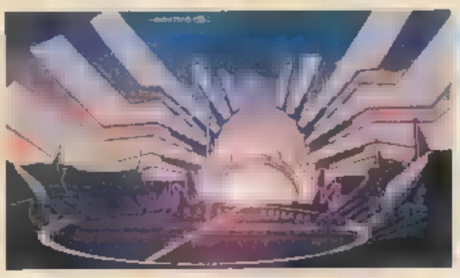




…ら自身の[illegible]を優先させた[illegible]
…するだけあって、[illegible]も[illegible]
…い眉毛もインパクト大だ

⬇ツヴァイウィング[illegible]ライブが行なわれた会場周辺の街並み。未来的なデザイン[illegible]会場と[illegible]対照的に、街並み自体はわれわれが住む世界とほぼ変わらないようす

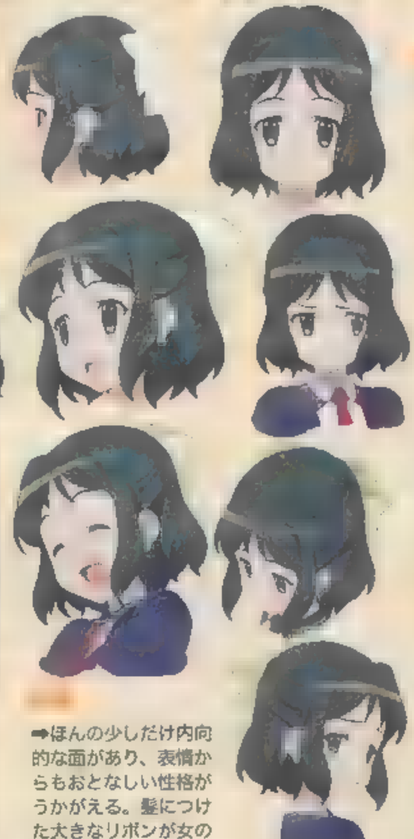




…る歓声と
…埋め尽く
…会場の地
…施設があ
…の鎧の起
…ていた

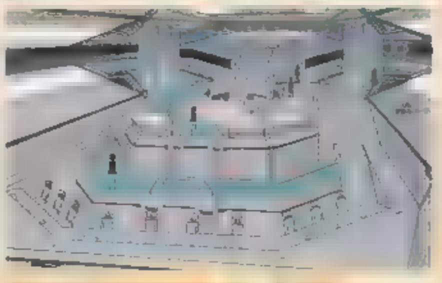
[illegible]　CV:井口裕香

響とは同じ小学校・中学校の幼なじみであり、[illegible]的存在。当初は[illegible]がシンフォギア[illegible]となったことを知らず、いつも突然いなくなることや自分に隠し事をしていることを心配していた。

➡ほんの少しだけ内向的な面があり、表情からもおとなしい性格がうかがえる。髪につけた大きなリボンが女の子らしさ[illegible]する

⬇東京都内にある学院。[illegible]や未来、[illegible]たちは高等科に通っている。音楽学校らしく、[illegible]地内にコンサートホールを[illegible]置。地下に二課の司令室があることは誰も知らない秘密だ

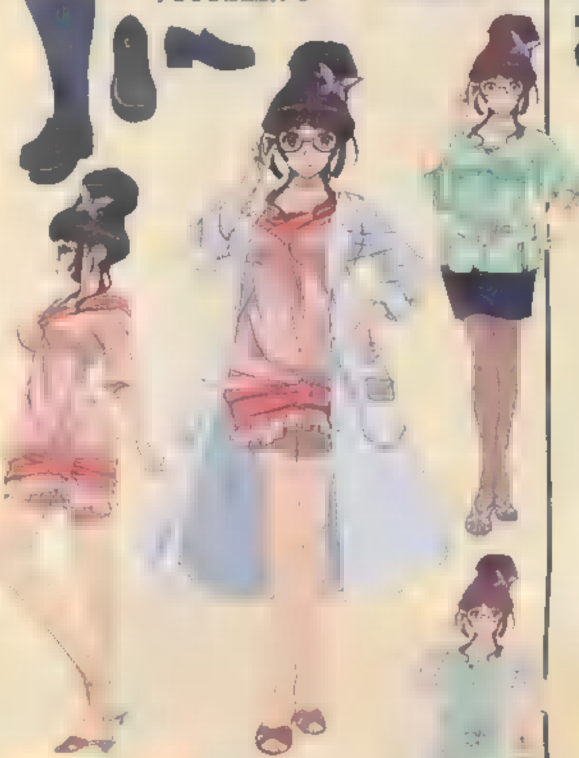
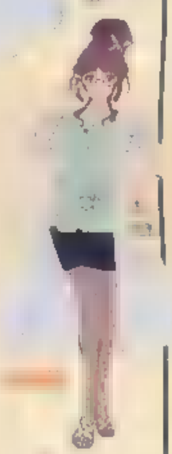
⬆特異災害対策機動部はノイズが出現した[illegible]に[illegible]する政府機関。シンフォギアシステムを有する二課はノイズとの戦闘と[illegible]情報の処理をその役割としている

…キダン キャラクター[illegible]



[illegible]

キャラクター[illegible]
吉井ダン

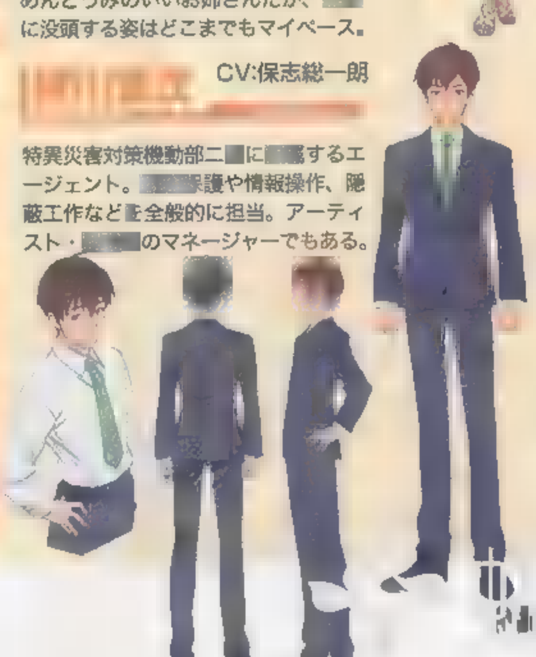



[illegible]　CV:沢城みゆき

既知の技術体系から[illegible]した[illegible]技術の解明に従事する研究者。シンフォギアシステムの開発者である。気さくでめんどうみのいいお姉さんだが、[illegible]に没頭する姿はどこまでもマイペース。

[illegible]　CV:保志総一朗

特異災害対策機動部二[illegible]に[illegible]するエージェント。[illegible]護や情報操作、隠蔽工作など[illegible]全般的に担当。アーティスト・[illegible]のマネージャーでもある。





雪音クリス

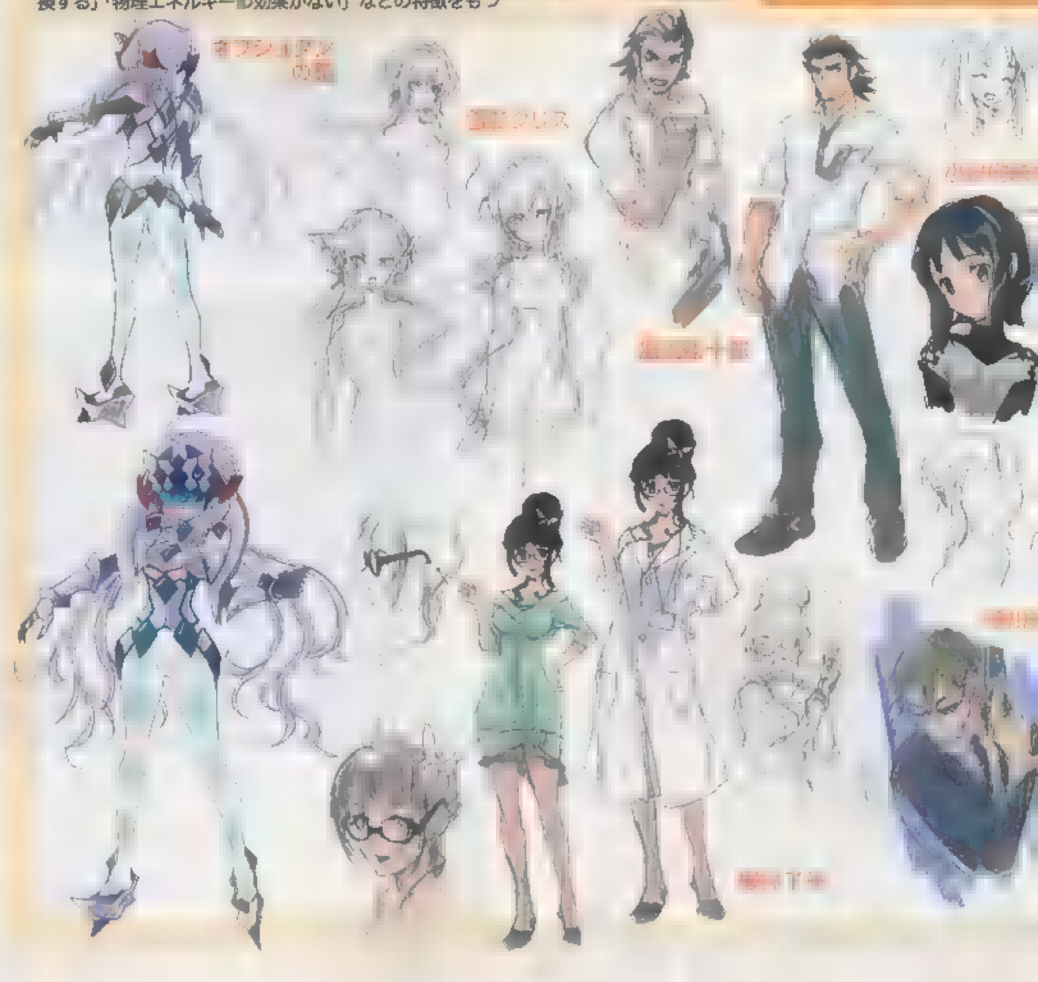
かつて奪われたネフシュ…
にまとって響たちの前に…
少女。シンフォギアと互…
力をもつ。幼いころにテ…
くした後、壮絶な人生を…



キャラクター原案●
吉井ダン

認定特異災害　ノイズ

↑国連総会で認定された特異災害の総称。形状に差異はあるが、すべてに「人間だけを襲い、[illegible]した人間を炭素転換する」「物理エネルギー[illegible]効果がない」などの特徴をもつ







非日常にあこがれながら日常を過ごすことへのシンクロニシティ

「デュラララ!!」

●Blu-ray Disc BOX、'12年5月23日(水)発売
(税込36750円、アニプレックス)

http://www.durarara.com/

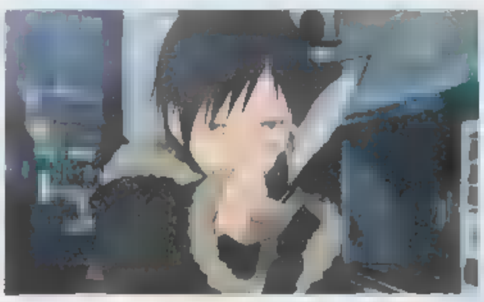
STAFF　原作＝成田良悟（電撃文庫刊）　原作イラスト＝ヤスダスズヒト　監督＝大森貴弘　シリーズ構成＝高木登　キャラクターデザイン＝岸田隆宏　総作画監督＝高田晃　音楽＝吉森信　アニメーション制作＝ブレインズ・ベース　製作＝池袋ダラーズ

CAST　竜ヶ峰帝人＝豊永利行　紀田正臣＝宮野真守　園原杏里＝花澤香菜　折原臨也＝神谷浩史　平和島静雄＝小野大輔　岸谷新羅＝福山潤　セルティ・ストゥルルソン＝沢城みゆき

STORY　東京・池袋。都会の非日常にあこがれる少年・竜ヶ峰帝人は、幼なじみの紀田正臣の誘いもあり、地元を離れて池袋にある来良学園に入学することに。正臣曰く、池袋に住むうえで敵に回してはいけない存在が何人かいるらしい。特には、喧嘩上等のチンピラ・平和島静雄と、趣味で情報屋を営む折原臨也の2人。そして、奇妙な組織体系を取る詳細不明のカラーギャング〝ダラーズ〟。上京した初日、そんな正臣の話に不安をおぼえた帝人が目撃したのは、漆黒のバイクを駆る都市伝説〝首なしライダー〟だった……。

僕はヤスダスズヒト先生の絵がすごく好きで、ヤスダ先生が挿絵を描いているということで「デュラララ!!」の原作本に興味を持ったんです。ヤスダ先生の絵との出会いはそもそも大学1年生のころで。書店でヤスダ先生の「夜桜四重奏」を見かけて、ジャケ買いしたことがきっかけだったんです。シャープな線で白黒をはっきりと描き、なおかつ女の子を清潔にエロく描く。そこが良くて、アニメの「デュラララ!!」も見はじめたんです。

実際に見はじめて、第1話に帝人が東武東上線から池袋駅に降りるところで「ああ、この電車乗ってる!」と夢中になりました。池袋の街並みが出てくるたびに「あ、ここ見たことがある」「あ、ここ知ってる」と思い当たる場所がたくさんありましたし、「デュラララ!!」を見たあとに池袋に行くと「ああ、ここ帝人が歩いていたな」とか、「ああ、ここから自販機が飛んできたな」って逆に想像することができて。いつも東急ハンズの大通りの交差点を歩くたびに、第1話でセルティが黒いバイクで疾走するシーンが思い出されて。

世界が結びついたおもしろさを感じたんです。

個人的に感情移入をしたのは帝人です。僕自身も田舎から東京へ出てきたので、帝人が最初にあたふたしていたところはすごく親近感を持ちました。彼は日常を過ごしながらも、非日常へあこがれるキャラクターで。僕も日常的に過ごしたいのに、非日常に憧れたくなるときがあって。自然と引き込まれていきました。

今回あらためて見直しましたが、不思議なセルティと、普通の人間だけど普通じゃない静雄に、まったく普通の帝人が関わっていく人間ドラマくて。当時「こばと。」というアニメを同時期に放送していたじゃないですか。小鳩役として超明るい女の子を演じていて、杏里役で暗い女の子を演じていてそのギャップに驚きました。あれほど両極端な役柄を同一人物が演じているのはすごいなって。ほかの声優さんもすごく豪華だし、そういった演技も楽しめました。





僕自身は日々トレーニングがあるので、深夜のアニメは録画しておいて、[illegible]休みの日にまとめて見ています。今のクールだと「ギルティクラウン」などいろいろな作品を観ています。それらの中でも、「デュラララ!!」に仕上がっているところなんです。僕自身も先輩や友人に「デュラララ!!」を勧めましたから。

アニメを見ることのよさは「こんな世界に自分がいたら、こんな登場人物と自分が出会ったら、どうなっているだろう」と想像力をふくらませられるところ。厳しいトレーニング中はアニメのことはすべて忘れて練習に打ち込んでいますが、ふとトレーニングの合間などに、アニメのことを思い出して「この先どうなるのかな?」と考えることが、また、おもしろいんです。

■かしわばら・りゅうじ／東洋大学陸上競技部長

Recommendation
「デュラララ!!」

番組索引（[illegible]）

番組タイトル	頁
アクエリオン EVOL	172
Another	165
あの夏で待ってる	172
アマガミSS+ plus	173
イナズマイレブン GO	166
妖狐×僕ＳＳ	168
エリアの騎士	169
おたすけマニー	164
カードファイト!! ヴァンガード	170
仮面ライダーフォーゼ	161
環境超人エコガインダーＯＸ	173
キック ザ・びっくりボーイ	169
[illegible]士ガンダムAGE	162
ギルティクラウン	168
きんきゅうしゅつどう隊 OSO	163
キルミーベイベー	172
銀魂	165
クッキンアイドル アイ！マイ！まいん！	163
クレヨンしんちゃん	169
クロスファイト ビーダマン	161
サザエさん	163
しまじろう ヘソカ	172
灼眼のシャナⅢ -FINAL-	169
ジュエルペット サンシャイン	170
新テニスの王子様	167
ズーブルズ	171
SKET DANCE	167
スマイルプリキュア！	161
ゼロの使い魔 F	164
戦姫絶唱シンフォギア	173
戦国☆パラダイス -極-	172
それいけ！アンパンマン	168
たまごっち！	164
男子高校生の日常	165
探偵オペラ ミルキィホームズ 第[illegible]幕	168
ダンボール戦機 W	166
ちはやふる	166
ちびまる子ちゃん	163
デジモンクロスウォーズ 時を[illegible]ける少年ハンターたち	160
デュエル・マスターズ ビクトリー	170
特命戦隊ゴーバスターズ	160
ドラえもん	170
トリコ	162
夏目友人[illegible]	164
NARUTO -ナルト- 疾風伝	168
偽物語	173
ハイスクール D×D	167
バクマン。第２シリーズ	171
バトルスピリッツ 覇王	160
パパのいうことを[illegible]なさい！	172
HUNTER×HUNTER	162
秘密結社 鷹の爪外伝 むかしの吉田くん	173
ファイ・ブレイン ～神のパズル	163
フィニアスとファーブ	166
FAIRY TAIL	171
ブラック★ロックシューター	167
BLEACH	165
プリティーリズム・オーロラドリーム	170
BRAVE10	166
べるぜバブ	160
ペルソナ4	172
ペンギンの問題 DX?	173
ポケットモンスター ベストウイッシュ	167
ポヨポヨ[illegible]日記	171
毎日かあさん	163
松本零士「オズマ」	169
未来日記	161
名探偵コナン	171
メタルファイト ベイブレード 4D	161
モーレツ♥宇宙海賊	173
遊☆戯☆王 ZEXAL	164
ラストエグザイル -[illegible]のファム-	173
リコーダーとランドセル ド♪	172
輪廻のラグランジェ	165
ONE PIECE	162

※このページ内の[illegible]は[illegible]月10日現在のものです。テレビ局の編成の[illegible]により、[illegible]分があったり、[illegible]されることがあります。
また番組が急遽休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。[illegible]の[illegible]、各[illegible]の[illegible]式サイトでご確認ください。

アニメ情報番組

Anime-TV
毎週[illegible]夜8.30／TOKYO MXほか
3月15日は「あの夏で待ってる」を[illegible]

Club AT-X しもが[illegible]
隔週[illegible]夜10.00／アニメシアターX
3月のゲストは[illegible]の明坂聡美！

アニぱ[illegible]館
[illegible]深夜0.00／キッズステーション
第340回は原田ひとみが新曲を[illegible] トークも必見！

[illegible]学園 あに☆ぶん
毎週土深夜0.00／tvkほか
3月10日は「ハイスクールD×D」[illegible]！

ANIME LAND

アニメランド

ANIMATION & SFX-TV

3.10→4.9

局略号の対[illegible]一覧

AAB＝秋田朝日放送、ABA＝青森朝日放送、ABC＝ABC、abn＝長野朝日放送
AKT＝秋田テレビ、ANI＝アニマックス、antv＝アニメイトTV、ASA＝あさがお
にてれしあたー、ATV＝青森テレビ、AT-X＝アニメシアターX、BBC＝びわ湖放
レビ、BCh.＝バンダイチャンネル、BL＝ビッグローブ、BSフジ＝BSフジ、B
BS日テレ＝BS日テレ、BS-TBS＝BS-TBS、BSJ＝BSジャパン、[illegible]＝新潟
放送、BS11＝BS11、BS12＝BS12 TwellV、CBC＝中[illegible]本放送、CTC＝
＝カートゥーン ネットワーク、CTT＝ケーブルテレビ富山、CTV＝中京テレビ
DATV＝DATV、DIS＝ディズニー・チャンネル、DXD＝ディズニーXD、eat
EBC＝テレビ愛媛、ETV＝NHK Eテレ、EX＝テレビ朝日、FAM＝ファミリー劇
FBS＝福岡放送、FCT＝福島中央テレビ、FCTV＝福井ケーブルテレビ、FTB＝福
福島テレビ、GBS＝岐阜[illegible]、GTV＝群馬テレビ、Gya＝GyaO!、GYT＝とちぎ
陸朝日放送、HBC＝北海道放送、HOME＝[illegible]ホームテレビ、HP＝公式サイト、H
HTV＝広島テレビ、IAT＝岩手朝日テレビ、IBC＝[illegible]放送、[illegible]＝射水ケー
ITC＝石川テレビ、ITV＝あいテレビ、JRT＝四国放送、KAB＝熊本朝日放送、K
ャンネル、KBC＝九州朝日放送、KBS＝京都放送、KCT＝金沢ケーブルテレビネ
送、KHB＝東日本放送、KIDS＝キッズステーション、KKB＝鹿児島放送、KKT
KNB＝北日本放送、KOM＝テレビ小松、KRY＝山口放送、KSB＝瀬戸内海放送、
んテレビ、KTK＝テレビ金沢、KTN＝テレビ長崎、KTS＝鹿児島テレビ、KTV＝
＝テレビ高知、KYT＝鹿児島読売テレビ、MBC＝南日本放送、MBS＝MBS、MI
レビ、MMT＝宮城テレビ、moa＝モバイルアニメイト、MRO＝北陸放送、M
MRT＝宮崎放送、MTV＝三重テレビ、MXTV＝TOKYO MX、NBC＝長崎放送
[illegible]S＝長野放送、[illegible]＝長崎文化放送、Net3＝Net3、NHK-GTV＝NHK総合
＝NHK BSプレミアム、NIB＝[illegible]国際テレビ、NICE＝NICE TV、NICO＝ニコ
日本海テレビ、[illegible]T＝新潟総合テレビ、NTV＝日本テレビ、OAB＝大分朝日放送
OHK＝岡山[illegible]、OTV＝沖縄テレビ、OX＝仙台放送、PPV＝スカチャン、PSS
tore、QAB＝[illegible]朝日放送、RAB＝[illegible]放送、[illegible]＝琉球放送、RCC＝中国放
日放送、RKC＝高知放送、RKK＝[illegible]放送、RNB＝[illegible]放送、RNC＝西日本放
SATV＝静岡朝日テレビ、SAY＝さくらんぼテレビ、SBC＝信越放送、SBS＝
かいケーブルテレビ、SDT＝静岡第一テレビ、ST＝ShowTime、STS＝サガテ
レビ、SUN＝サンテレビ、SUT＝テレビ静岡、TBC＝東北放送、TBS＝TBS、T
ネットワーク、TeNY＝テレビ新潟、THK＝東海テレビ、TKU＝テレビ熊本、T
TOS＝テレビ大分、TSB＝テレビ信州、TSC＝テレビせとうち、TSK＝山陰中央
ビ新広島、TST＝TSTとなみ、TUF＝テレビユー福島、TUT＝チューリップテレ
ユー山形、TVA＝テレビ愛知、TVh＝テレビ北海道、TVI＝テレビ岩手、tvk＝tv
ビ、TVO＝テレビ[illegible]、TVQ＝TVQ九州放送、TVS＝テレ玉、TX＝テレビ東京
UHB＝北海道文化放送、UMK＝テレビ宮崎、UTY＝テレビ山梨、UX＝新潟テレ
島CATV、WOWP＝WOWOWプライム、WTV＝テレビ和歌山、[illegible]＝山口朝日
放送、YBS＝山梨放送、YTS＝山形テレビ、YTV＝読売テレビ

ゴーバスターズ

/go-bus/

テレビ朝日系

作=八手三郎、石ノ森章太郎 子 監督=柴崎貴行、中澤祥次 ン監督=福沢博文 特撮監督= =テレビ朝日、東映エージェン

田ヒロム=鈴木勝大 岩崎リュ 馬 宇佐見ヨーコ=小宮有紗 榊英雄 仲村ミホ=西平風香 内将

3/11

n 3
アニマル、出撃！

[illegible]理局特命部の桜田ヒロムた グラスのロボット〝メガゾー 間から転送された反応を検知 の病院を訪れる一行だが、す ラスの反応は消えていた。院 れば手がかりがあるはずと、 ムをたしなめるリュウジ。し はカーテンがすべて閉まって 常だと、院内へ進入する。た 囲気を[illegible]じたリュウジもその ヒロムは院内で、体の一部を た人たちを目撃する。

[illegible]=小林靖子

3/18

n 4 特命と決意

にあるゴーバスターズの基地 ロボ〝バスターマシン〟の戦 画が進められていた。そして 令室では司令官の黒木タケシ ヒロムたち3人と、オペレー 、森下、ヒロムたちの相棒、 リサキ、ウサダがミーティン ていた。ヒロムは、13年前に ンピュータとともに亜空間へ 人々を助けたいと黒木に直訴 木は生存者はいないという。

祥次郎 脚本=小林靖子

3/25

5 エネトロン輸送計画

、エネトロンタンクを破壊さ エネトロン[illegible]援助するよう特 そして、ヒロムたちがエネト ラックの護衛を担当すること 該当地区へ向かう一行をヴァ ンターが見つめていた。

祥次郎 脚本=[illegible]

4/1

n 6 合体！
スターオー

4/8

n 7 エース整備不良?!



べるぜバブ

http://www.beelza.jp

日 朝 7:00 読売テレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT YBC FCT TeNY TSB SUT KTK CTV NKT HTV KRY RNC RNB RBS NIB KKT KYT ABS YBS KNB FBC JRT RKC TOS

STAFF 原作=田村隆平 [illegible]=高本宣弘 シリーズ構成=[illegible]谷昌宏 キャラクターデザイン=吉岡毅 美術監督=清水健太 音響監督=高橋剛 音楽=高梨康治、藤澤健至 アニメーション制作=studioぴえろ
CAST 男鹿辰巳=小西克幸 ベル坊=沢城みゆき ヒルダ=伊藤静 古市貴之=水島大宙 邦枝葵=豊崎愛生 東条英虎=関智一 神崎一=杉田智和 姫川竜也=荻野晴朗

58話 3/11

[illegible]学園、[illegible]開校しました

男鹿と東条の頂上決戦でぼろぼろになった石[illegible]高校の[illegible]がようやく完成した。早速、新校舎を見にいこうと盛り上がる石矢[illegible]高校の生徒たち。ところが、学校がもともとあった[illegible]に建っていたのは「[illegible]魔野学園」だった。ついにベヘモット34柱師団が人[illegible]界へと進出してきたのだ。そこに遅れて邦枝も[illegible]けつけ、[illegible]校VS悪[illegible]学園の[illegible]の対決が再び始まった。そのころ。聖石矢魔学園では謎の老人が男鹿を捜していた。

59話 3/18

オレたちが最強です

悪魔野学園との戦いの中、邦枝たちの[illegible]に思いがけない[illegible]が現われる。それは悪魔に操られた石[illegible]高校の仲間たちだった。本気で戦えず追い詰められる邦枝たち。そのころ。聖石矢魔学園では男鹿とヒルダが、34柱師団の創設者にして初代団長であるベヘモットと、[illegible]長のジャバウォック父子と対峙していた。先手を取るべく戦いを仕掛けるヒルダだったが。ジャバウォックの呼び出したドラゴンに連れ去られてしまう。ヒルダを助けるため、ジャバウォックに果敢に戦いを挑む[illegible]が、渾身の必殺技スーパーミルクタイムも、とめられてしまい……。

[illegible]=[illegible]谷昌宏 演出・絵コン[illegible] 作画監督=[illegible]定

[illegible]話 3/25

さよならは言いません

悪魔たちとの激闘の中、みずからの[illegible]に巻[illegible]込まれ、男鹿とベル坊が姿を消した。悲しみにくれる邦枝たちは、2人のことを思いながら。[illegible]が初めてベル坊と出会った川原までやってくる。するとそこに、何事もなかったかのように男鹿とベル坊が現われた。あまりの急展開にあっけにとられる一同。こうして、再び日常が戻ったかと思われたが、そのころ[illegible]界では、大魔王が人間界に大きな[illegible]をもたらす新しい決断を下そうとしていた。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible] [illegible]督=一居一平



バトルスピリッツ 覇王（ヒーローズ）

http://nagoyatv.com/battlespirits_heroes/

日 朝 7:00 テレビ朝日系

EX ABC NBN HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB ABN UX SATV HAB HOME YAB KSB EAT KBC NCC KAB OAB KKB OAB

STAFF 企画=サンライズ 原作=矢立肇 監督=西森章 シリーズ構成=冨岡淳広 キャラクターデザイン=ヒラタリョウ アニメーション制作=サンライズ
CAST 陽昇ハジメ=平田真菜 棚志テガマル=福山潤 巽キマリ=藤田咲 巽コウタ=高木礼子 大泉マナブ=武藤正史 大泉カタル=松岡美佳 仁霧コブシ=松田健一郎 日下チヒロ=水沢史絵

25話 3/11

ハジメVSイサミ！ 怒濤の決勝バトル!!

イサミとの対決を控えたハジメは。戦いのプレッシャーで緊張していた。そんな彼に。アフローヌに変装したアラタが、なぜ勝負に勝ちたいのか問いかける。

脚本=[illegible] 作画監督=[illegible]

26話 3/18

[illegible]の舞台へ…！ 決着、バーストVSブレイヴ!!

イサミとの対戦中、アフローヌからの問いを思い返すハジメ。彼は大会の優勝やチャンピオンとのバトルだけが自分の目的ではないと気づき、気合いを入れる。

27話 3/25

初陣 バトルフィールド ロード・ドラゴン VSロード・ドラゴン！

全国大会が終わり、春休みに突入したある日、ハジメはバトスピショップを訪れる。そこで彼は、クラスメイトの五十嵐マサキからバトルを申し込まれる。

脚本=山田由香 演出・絵コンテ=[illegible] [illegible]督=菊池[illegible]

28話 4/1

世界への挑戦！ 太骨望（たいこうぼう）デッキ登場！

ハジメと巽一家は南の島へ遊びにやってきた。海に怪物がいると知ったキマリは、世界征服に役立てようと思いつき、ハジメたち[illegible]巻き込んで怪物捜しを始める。

脚本=神山修一 [illegible] 絵コンテ=渡辺正樹 作画監督=[illegible]

29話 4/8

ドラゴン怒りの烈神速!? セイリュービ飛翔！

Xレアを超える幻のカードを探すべく中国に[illegible]したハジメやキマリたち。彼らは有名なバトスピコレクターを訪ねるが、カード[illegible]狙う怪盗一味と疑われてし[illegible]う。

脚本=あみやまさはる 演出=中島大輔 絵コンテ=[illegible]昌子 [illegible]監督=田辺謙司



デジモンクロスウォーズ 時を駆ける少年ハンターたち

http://www.toei-anim.co.jp/tv/digimon_xw/
http://www.tv-asahi.co.jp/digimon/

日 朝 6:30 テレビ朝日系

EX HTB ABA AAB IAT YTS KHB UX KFB ABN HAB SATV NBN ABC KSB HOME EAT YAB OAB KBC KAB NCC KKB OAB

STAFF プロデューサー=松久智治、櫻田博之 シリーズディレクター=貝澤幸男 シリーズ構成=三条陸 キャラクターデザイン・総作画監督=浅沼昭弘 キャラクターデザイン協力=中澤一登 美術デザイン=倉橋隆 アニメーション製作=東映アニメーション
[illegible] 明石タギル=井上麻里奈 ガムドラモン=渡辺久美子 最上リョウマ=[illegible] 戸張レン=[illegible]島法子 洲崎アイル=潘めぐみ

77話 3/11

今明かされる！ デジモンハントの秘密！

ある朝、タギルが登校すると校内がデジクオーツと化していた。驚いたタギルたちはリョウマらとともに、[illegible]実世界をデジクオーツに変えたケラモンをハントしようとする。ところが、ケラモンはクリサリモンへと超進化を遂げて逃走。ついには街全体がデジクオーツ化され、その影響で街の人々の大半が消えてしまった。ケラモンが自力で[illegible]化したことを受け、リョウマは何者かが超進化のデータを[illegible]に流しているのかもしれないと推理する。タギルは、以前から怪しんでいた[illegible]の時計屋を捕まえ、問い詰めることにする。

78話 3/18

伝説のヒーロー大集合！ デジモンオールスター決戦!!

[illegible]計屋から、デジクオーツの生みの[illegible]であり、デジモンハントの最後の標的だというクオーツモンの存在を明かされたタギルたち。さらに時計屋は、世界中がデジクオーツ化するのを防ぐため、タギルらデジモンハンターを育成しながら、異なる時間や次元で世界を救った6人の英雄を呼び寄せていたこと[illegible]告げる。英雄たちと戦い、クオーツモンを倒す武器・ブレイブスナッチャーを使うベストハンターを選ぶため、時計屋は最後の選抜バトルを開催。参加者を募る中、リョウマがタギルとのバトルを申し出る。

最終話 3/25

燃え上がれタギル！ 栄光のデジモンハント！

タイキとガムドラモンが深手を負ったことで、ブレイブスナッチャーの回収に必要な6人の英雄の一角が欠けてしまった。タイキは自分の代わりにクオーツモンを仕留める役目をタギルに託す。自分には[illegible]だと弱気になるタギルだが……。



クロスファイト ビーダマン

http://www.b-daman.tv/

日 [redacted]8:45 テレビ東京系

TX TVh TVA TVQ TSC TVO

STAFF 原作=タカラトミー/ディーライツ [redacted]=小高義規 シリーズ[redacted]=猪爪慎一 キャラクターデザイン・総作画監督=藤[redacted]賢二 [redacted]督=高寺たけし アニメーション制作=Synergy SP
CAST 龍ヶ崎カケル=大原桃子 ドラシアン=伊藤健太郎 白銀スバル=國立幸 ドラヴァイス=竹内良太 [redacted]ユキヒデ=岡本寛志 [redacted]カイト=[redacted]めぐる

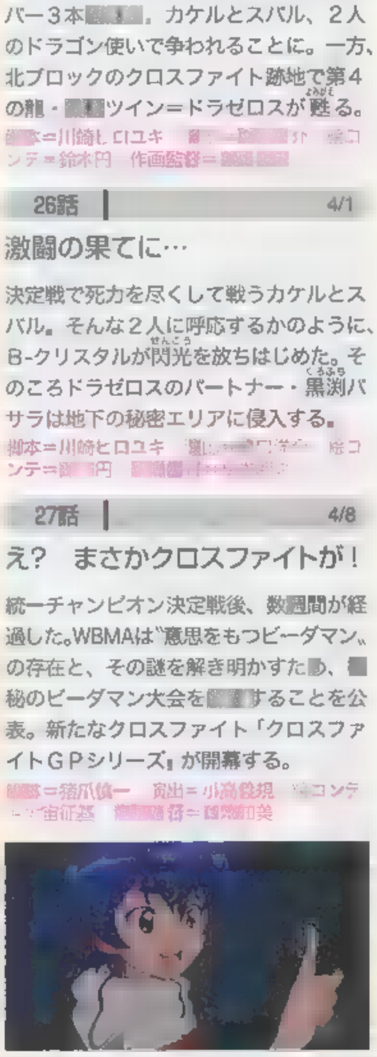
23話 3/11
誰だ？ イーストチャンピオン！
カケルとスバルのドラゴンタッグの[redacted]により、クロスファイトは守られた。[redacted]けたら永久[redacted]されるはずだったナオヤとタイガだが、カケルたちのはからいによって謹[redacted]分で済まされることに。
[illegible]

24話 3/18
3、2、1…Bファイナル！
クロスファイト最終戦の競技はラッシュの応酬で得点を競う、"ファイナルラッシュ"。西ブロックではスバルが優勝し、東ブロックは[redacted]位のカケルが、暫定1位のユキヒデを逆転するべく競技に挑む。
[illegible]

25話 3/25
開催！ 統一チャンプ決定戦
統一チャンピオン決定[redacted]のブレイクボンバー3本[redacted]。カケルとスバル、2人のドラゴン使いで争われることに。一方、北ブロックのクロスファイト跡地で第4の龍・[redacted]ツイン=ドラゼロスが甦る。
[illegible]

26話 4/1
激闘の果てに…
決定戦で死力を尽くして戦うカケルとスバル。そんな2人に呼応するかのように、B-クリスタルが閃光を放ちはじめた。そのころドラゼロスのパートナー・黒渕バサラは地下の秘密エリアに侵入する。
脚本=川崎ヒロユキ [illegible]

27話 4/8
え？ まさかクロスファイトが！
統一チャンピオン決定戦後、数[redacted]が経過した。WBMAは"意思をもつビーダマン"の存在と、その謎を解き明かすため、[redacted]秘のビーダマン大会を[redacted]することを公表。新たなクロスファイト「クロスファイトGPシリーズ」が開幕する。
[illegible]



メタルファイト ベイブレード 4D

http://ani.tv/mf-beyblade/

日 朝8:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVQ TSC TVO

STAFF 原作=足立たかふみ 監督=杉島邦久 シリーズ構成・脚本=[redacted]己 キャラクターデザイン=長森佳容 音楽=Scott Buscis 音響監督=松岡裕紀 アニメーション制作=Synergy SP
CAST 鋼銀河=金田アキ 盾神キョウヤ=日野聡 湯宮ケンタ=加藤英美里 天野まどか=真堂圭 水沢ユウキ=牧口真幸 ベンケイ=三宅健太

※4月8日から新シリーズ「メタルファイト ベイブレード ZEROG」がスタートします。

151話 3/11
ハデスの執念
ついに光が[redacted]を封印した。神殿の崩壊とともに空を覆っていた[redacted]も晴れ、世界各地の天変地異は収まっていくが……。
[illegible]

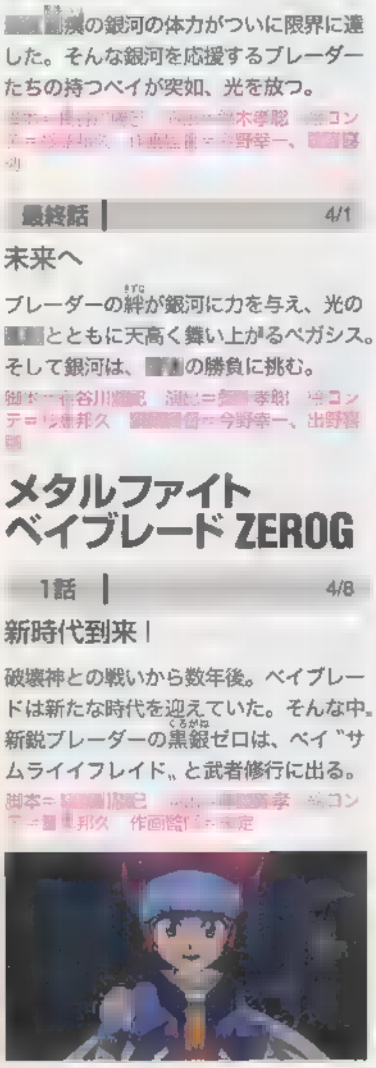
152話 3/18
ラストバトル！
復活した破壊神は、世界を滅ぼすべく世界中を暗闇に閉ざす。単身、[redacted]壊神に挑む銀河に、[redacted]たちは思いと力を託す。
[illegible]

153話 3/25
希望の光
[redacted]の銀河の体力がついに限界に達した。そんな銀河を応援するブレーダーたちの持つベイが突如、光を放つ。
[illegible]

最終話 4/1
未来へ
ブレーダーの絆が銀河に力を与え、光のとともに天高く舞い上がるペガシス。そして銀河は、[redacted]の勝負に挑む。
[illegible]

メタルファイト ベイブレード ZEROG

1話 4/8
新時代到来！
破壊神との戦いから数年後。ベイブレードは新たな時代を迎えていた。そんな中、新鋭ブレーダーの黒銀ゼロは、ベイ"サムライイフレイド"と武者修行に出る。
[illegible]



AT-X 日 8:30
KIDS 水 7:30

スマイルプリキュア！

http://www.toei-anim.co.jp/tv/precure/
http://asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

ABC EX HTB ABA IAT KHB AAB YTS KFB UX abn SATV HAB NBN KSB bsn HOME ytb KBC NCC KAB OAB KKB QAB

[redacted] 原作=東堂いづみ シリーズディレクター=[redacted]隆史 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 星空みゆき（キュアハッピー）=福圓美里 日野あかね（キュアサニー）=田野アサミ [redacted]やよい（キュアピース）=金元寿子 緑川なお（キュアマーチ）=井上麻里奈 青木れいか（キュアビューティ）=西村ちなみ キャンディ=大谷育江

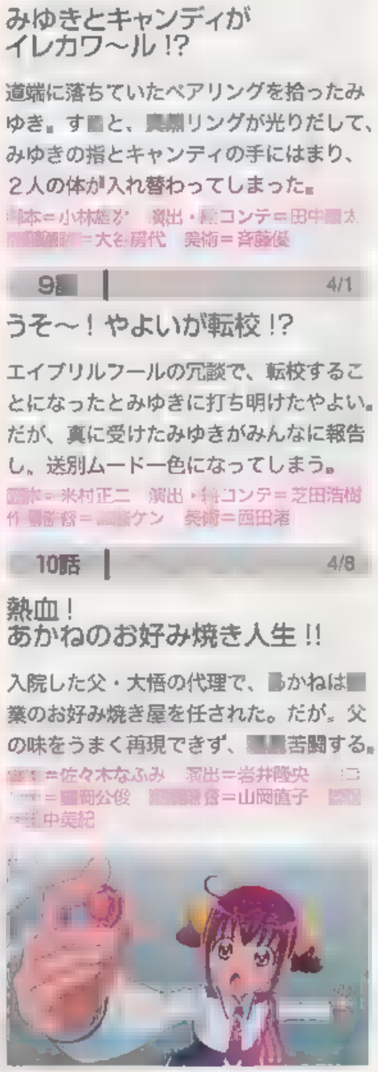
6話 3/11
チーム結成！ スマイルプリキュア!!
キャンディの兄だという妖精・ポップの案内で、世界中のメルヘンが集められた"ふしぎ[redacted]"を訪れたみゆき達。そこでプリキュアが果たすべき使命を知り、5人の士気が上がる中、みゆきは変身後の決めゼリフを考えたいと言い出す。
[illegible]

7話 3/18
どこなの？ わたし達のひみつ[redacted]地!?
みゆき達は、プリキュアの活動拠点となる秘密基地をつくろうと候補地を探すことに。みゆきが小さいころに見つけたという、森の奥にある秘密の場所へ向かう。
[illegible]

8話 3/25
みゆきとキャンディがイレカワ～ル!?
道端に落ちていたペアリングを拾ったみゆき。すると、真珠リングが光りだして、みゆきの指とキャンディの手にはまり、2人の体が入れ替わってしまった。
[illegible]

9話 4/1
うそ～！ やよいが転校!?
エイプリルフールの冗談で、転校することになったとみゆきに打ち明けたやよい。だが、真に受けたみゆきがみんなに報告し、送別ムード一色になってしまう。
[illegible]

10話 4/8
熱血！ あかねのお好み焼き人生!!
入院した父・大悟の代理で、あかねは[redacted]業のお好み焼き屋を任された。だが、父の味をうまく再現できず、[redacted]苦闘する。
[illegible]



BSS 土 11:15

仮面ライダーフォ

http://www.tv-asahi.co.jp/fourze/

日 [redacted]8:00 テレビ朝日

EX HTB ABA IAT KHB KFB NT21 ABN HAB NBN ABC KSB EAT HOME YAB KBC NCC KAB OAB KKB KSB YTS

STAFF 原作=石ノ森章太浩一、石田[redacted]、[redacted]貴行[redacted]。三[redacted] 怪人デザイン=テレビ朝日、ADK、[redacted] 如月弦太朗=福士[redacted] 城島ユウキ=美羽=[redacted]梨香子 大文字イン [redacted]紗理奈=虎南有中島志 赤い目の男=

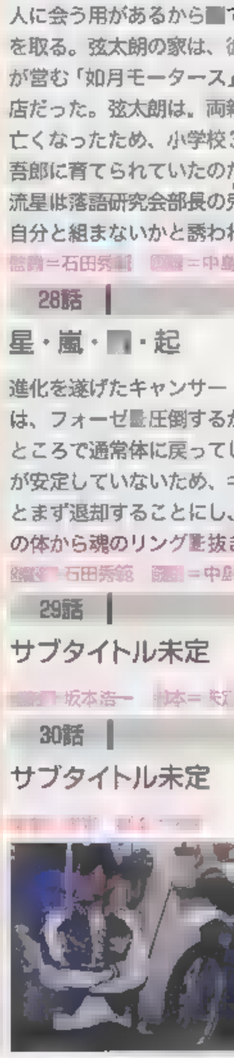
26話
有・終・輪・舞
[redacted]。学生生活の最後とティのプロムに。美羽としようと考えていた。だは弦太朗と踊りたいと言クを受ける。そんな中、の次期パイロットにJKJKは納得できないまま戦に参加するが、やけっアルターを粉砕。肝心のディアーツは、[redacted]と一歩の逃したが、賢吾はJKのそこへ弦太朗が変身を解た。美羽のようすをいぶは、隼に理由を聞くが、
[illegible]

27話
変・身・却・下
仮面ライダー部のメンバー家で鍋を食べることにな太郎に案内してもらう面人に会う用があるから[redacted]を取る。弦太朗の家は、が営む「如月モータース店だった。弦太朗は、両亡くなったため、小学校吾郎に育てられていたの流星は落語研究会部長の自分と組まないかと誘わ
[illegible]

28話
星・嵐・[redacted]・起
進化を遂げたキャンサーは、フォーゼ[redacted]圧倒するところで通常体に戻ってが安定していないため、とまず退却することにし、の体から魂のリング[redacted]抜
[illegible]

29話
サブタイトル未定
[illegible]

30話
サブタイトル未定



ガンダムAGE

age.net/

00 MBS・TBS系

企画＝サンライズ　原作＝矢立肇、[illegible]　監督＝山口晋　ストーリー／シ[illegible]成＝[illegible]晃博　キャラクターデザイ[illegible]長野拓造　キャラクターデザイン＝[illegible]　アニメーション制作＝サンライズ
[illegible]アセム・アスノ＝江口拓也　ゼハ[illegible]ット＝神谷浩史　ロマリー・スト一[illegible]香菜　フリット・アスノ＝井上和彦[illegible]ック・アルグレアス＝子安武人

3/11

リング絶対防衛線

[illegible]ガンは、ビッグリング[illegible]攻を開始[illegible]あたり、特殊能力をもつ"Xラウ[illegible]で構成された部隊"マジシャン[illegible]を投入する。そこへ、デシルとゼ[illegible]も参戦し、[illegible]邦軍を追い詰める。

[illegible]　演出＝角田一樹　作画監督＝しんぼた[illegible]

3/18

のコロニー

[illegible]ガンに協力する企業があるとの情[illegible]かんだフリットは、確証を得るべ[illegible]への潜入作戦を決行する。だがア[illegible]民間人に[illegible]及びかねない作[illegible]に疑問を抱き、異を唱える。

3/25

ンダー

[illegible]デックはフリットに、[illegible]軍の中[illegible]イガンへの内通者がいると告げる。[illegible]らしに繁華街へ出かけたアセ[illegible]ハートと出会った。彼はアセムを[illegible]ら引き離そうと説得するが……。

4/1

のミューセル

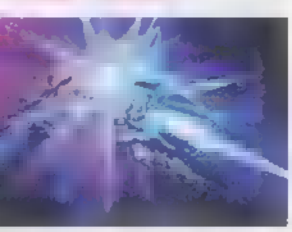
[illegible]たちは、[illegible]したヴェイガンの[illegible]ら、Xラウンダーと同様の力を引[illegible]る装置"ミューセル"を発見する。[illegible]ミューセルには使用者の脳に大[illegible]担をかけるという弊害があった。

[illegible]古田丈司

4/8

それはエデン

[illegible]ガンが、地球への大規模な侵攻を[illegible]手始めに彼らは[illegible]要塞"ダウ[illegible]を用い、地球に最も近いコロニー[illegible]トラム"に攻撃を仕掛ける。



HUNTER×HUNTER

http://www.ntv.co.jp/hunterhunter/

日　朝10:55 日本テレビ系

NTV MMT YKT

STAFF　原作＝冨樫義博　監督＝神志那弘志　シリーズ構成＝前川[illegible]　キャラクターデザイン・総作画監督＝吉松孝博　美術監督＝一色[illegible]　[illegible]設計＝堀川佳典　[illegible]　アニメーション制作＝マッドハウス
CAST　ゴン＝フリークス＝潘めぐみ　クラピカ＝沢城みゆき　レオリオ＝[illegible]　キルア＝ゾルディック＝伊瀬茉莉也　ヒソカ＝浪川大輔

※4月8日の26話「ゴンヨリ×ノ×タヨリ2」は総集編の放送です。

22話　3/11

キケン×ナ×バンケン

パドキア共和国に到着したゴンたちは、キルアがいるククルーマウンテンへ向かう。だが、城壁のような正門が立ちはだかり、脇にある守衛の門から入っても番犬に食い殺されるという。なんとしてもキルアに会いたいゴンたちは、守衛にキルアの友達だと名のり、取り次ぎを頼む。

脚本＝上代務　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝石井明

23話　3/18

バンニン×ノ×セキニン

ゴンたちは"試しの門"と呼ばれる正門を開ける力を得るため、ゾルディック家使用人の部屋で体を鍛えることに。そして、自力で門を開けて中へ入ったゴン。クラピカ、レオリオだが、執事見習いの少女・カナリアに行く手を阻まれる。

脚本＝広田光毅　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

24話　3/25

ゾルディック×ノ×カゾク

カナリアの手助けを受け、屋敷に向かうゴンたち。しかし、キルアの母・キキョウから、キルアは独房に入っているため会うことはできないと言い渡される。同じころ、キルアは父・シルバに呼び出され、友達に会いたいかと聞かれ……。

25話　4/1

ミエナイ×ト×アエナイ

執事室へと案内されたゴンたちは、執事長のゴトーと対面。ゴトーはゴンたちがキルアの友達としてふさわしいか判断したいと、コインゲームをもちかける。

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝松村政輝

26話　4/8

ゴンヨリ×ノ×タヨリ2

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝青木弘安



ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日　朝9:30 フジテレビ系

CX STS SUT SAY THK

STAFF　原作＝尾田栄一郎　シリーズディレクター＝宮元宏彰　キャラクターデザイン＝久田和也　美術デザイン＝吉池隆司　音楽＝田中公平、浜口史郎　アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST　ルフィ＝田中真弓　ナミ＝岡村明美　ゾロ＝中井和哉　ウソップ＝山口勝平　サンジ＝平田広明　チョッパー＝大谷育江　ニコ・ロビン＝山口由里子　フランキー＝矢尾一樹

※4月8日は「トリコ×ワンピコラボスペシャル」を放送します。

3/11
放送休止

539話　3/18

蘇る因縁！ナミと魚人海賊団

新魚人海賊団が、魚人島各地を制圧。[illegible]る写真を使って、住民たちに踏み絵を迫り、踏めなければ島を出ろと脅していた。一方、ジンベエはナミとアーロンの因縁につながる魚人差別の歴史と、歴史を変えようとした2人の人物の話を始める。

540話　3/25

奴隷解放の英雄 冒険家タイガー

時を遡ること16年前。しらほし姫の母・オトヒメ王妃は、人間とともに暮らすことを国民に訴えていた。そんな折、魚人街のリーダー・フィッシャータイガーが旅から帰還。奴隷たちの悲惨な境遇を各地で見てきたタイガーは、奴隷解放のため立ち上がろうと決意を固める。

脚本＝田中仁　演出＝佐[illegible]

541話　4/1

黄猿登場！ タイガーを狙う罠！

世界政府の敵となったタイガーのもとに、ジンベエやアーロンら魚人街出身者が集い、タイヨウの海賊団を結成。海軍や人間の海賊と戦いつづけていた。結成から何年かが過ぎたころ、タイガー一味は元奴隷の少女・コアラを、故郷へ届けてほしいと頼まれ、船に乗せるが……。

脚本＝[illegible]山智博　演出・絵コンテ＝上田芳裕　作画監督＝石塚勝

542話　4/8

トリコ×ワンピ コラボスペシャル チーム結成！ チョッパーを救え

脚本＝村山功　演出[illegible]　作画監督＝[illegible]健次



トリコ

http://www.toei-anim.co.jp/tv/toriko/

日　朝9:00 フジテレビ系

CX UHB mit OX SAY NST NBS SUT ITC THK OHK tss TNC STS

STAFF　原作＝島袋光年　シリーズディレクター＝座古明史　キャラクターデザイン・総作画監督＝香川久　美術設定＝平澤晃弘　アニメーション製作＝東映アニメーション
CAST　トリコ＝置鮎龍太郎　小松＝朴璐美　ココ＝櫻井孝宏　サニー＝岩田光央　ティナ＝水樹奈々　リン＝田野アサミ　十夢＝柿原徹也　スタージュン＝三木眞一郎　セドル＝陶[illegible]央　マンサム＝小杉十郎太

※4月8日は「トリコ×ワンピコラボスペシャル」を放送します。

3/11
放送休止

48話　3/18

衝撃の出会い！ 謎の生物現る！

トリコと小松の前にGTロボとよく似た生物が現れた。2人が見守る中、生物はオゾン草を腐らせずに食べることに成功する。食べ残しを見たトリコは、圧倒的な速度で2回かじったことによるものだと気づき、生物の身体能力に驚愕する。

脚本＝田口智久　演出＝中尾幸彦　絵コンテ・作画監督＝本橋秀之　美術＝野村正信

49話　3/25

トリコ突入！ グルメ界の真実！

一龍からグルメ界に入るには実力不足だと指摘されたトリコ。あきらめきれないトリコは、グルメ界を知るサニーに、入り口のある場所を聞き出そうとする。

作画監督＝山崎[illegible]　美術＝野村正信

50話　4/1

驚異の助っ人登場！ パートナーの真の意味

グルメ界に足を踏み入れたトリコ。だがそのとたん、[illegible]な重力の変化で動けなくなってしまう。さらに見たこともない強力な獣に襲われ、窮地に陥るが……。

脚本＝田口智子　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]　美術＝野村正[illegible]

51話　4/8

トリコ×ワンピ コラボスペシャル 再会トリコとルフィ！ 海鮮の実を探せ！

人気アニメ「ワンピース」とのコラボ第2弾。ある日、トリコと小松はひょんなことからルフィと再会した。病気で苦しむチョッパーの治療に必要な"海鮮の実"を求めて、一同は食材探しに向かう。

脚本＝村山功　演出・絵コンテ＝[illegible]んどうてつや　作画監督＝[illegible]　美術＝[illegible]



サザエさん

http://www.fujitv.co.jp/b_hp/sazaesan/

日 夜6:30 フジテレビ系

CX UHB AKT OX FTV NBS NST SUT THK BBT ITC FTB KTV bss OHK TSK EBC TNC STS TOS KTN TKU UMK OTV MRT KTS SAY KSS

STAFF 原作＝長谷川町子 [redacted]＝森田浩光 [redacted]作画監督＝国保誠 美術監督＝大隅[redacted] アニメーション制作＝エイケン
CAST フグ田サザエ＝加藤みどり フグ田マスオ＝[redacted] 磯野カツオ＝冨永みーな 磯野ワカメ＝津村まこと フグ田タラオ＝[redacted]子 磯野フネ＝麻生美代子 [redacted]波平＝永井一郎 波野ノリスケ＝松本保典 波野タイコ＝[redacted]恵美子

2148話 3/11

うっかりでゴメンなさい

友人の訪問を忘れ、外出するサザエ。その友人と道で出会い、いっしょに自宅へ帰ろうとするが、[redacted]内を頼まれて同行していた老人のこと[redacted]忘れる。慌てて引き返したサザエだが、今度は老人を彼の希望と違うバスに乗せてしまう。
[redacted]＝城山昇 演出＝村[redacted]

ワカメとホリカワくん（ほか1本）

[redacted] 演出＝森田浩光

2149話 3/18

春のお忘れもの

サザエは電車にぼたもちの重箱を忘れ、駅の遺失物係に取りにいく。すると、[redacted]失物の中にかつて忘れたカサがあった。喜ぶサザエに、波平は「だらしない」ときつくお説教する。ところが翌日、波平は[redacted]の[redacted]に通勤カバン[redacted]忘れてしまう。サザエに怒った手前、波平は家族にはないしょでカバンを捜そうとする。
[redacted] [redacted]＝佐藤[redacted]

ケンカで仲良しさん（ほか1本）

[redacted]＝吉冨[redacted]男 演出＝[redacted]

2150話 3/25

マクラの思い出

古びたマクラを前に「思い出が詰まってるから[redacted]対捨てないで」と言うワカメ。決まったマクラでないと寝ないワカメに。フネは大変苦労したことを思い出す。
脚本＝[redacted]室俊一 演出＝[redacted]田浩光

カツオは転校生（ほか1本）

[redacted]＝[redacted]俊一 演出＝岡田宇啓

2151話 4/1

四月オリコウの日（ほか2本）

カツオと中島は、公[redacted]電話ボックスで、1万円札の束が入った[redacted]を発見する。2人は交番に届けようとするが、ゴーグルと野球帽。さらにマスクで顔を隠した怪しい男につけられていると感じ……。
脚本＝雪[redacted]一 演出＝森田浩光

2152話 4/8

いたずらっ子預かり所（ほか2本）

サザエとタイコ、タラ、イクラの4人がのんびり散歩していると、[redacted]る住宅にかけられた看板に「いたずらっ子預かり所」と書かれていることに気がつく。
[redacted]＝[redacted]室俊一 演出＝成川[redacted]

tys 土 10:47
JRT 日 4:00
ATV 土 5:00
UTY 土 8:00

ちびまる子ちゃん

http://chibimaru.tv/

日 夜6:00 フジテレビ系

CX UHB AKT OX FTV NBS NST SUT THK BBT ITC FTB KTV bss OHK TSK EBC TNC STS TKU UMK OTV MRT KTN KTS SAY KSS

STAFF 原作＝さくらももこ 監督＝高木[redacted] 監修＝芝山努 音楽＝中村暢之 キャラクターデザイン＝船越英之 アニメーション制作＝日本アニメーション
CAST さくらももこ＝TARAKO [redacted]波たまえ＝渡辺菜生子 さくら[redacted]蔵＝島田敏 さくらさきこ＝水谷優子 さくらすみれ＝一[redacted]斎貴友 さくらヒロシ＝[redacted]良有作 さくらこたけ＝佐々木優子 [redacted]太郎＝永[redacted]菜教

848話 3/11

まる子、お姉ちゃんを貸す（ほか1本）

マンガを返してもらいにまる子を訪ねた山田。まる子が本を捜す間、お姉ちゃんにココアをごちそうになり。話し相手にもなってもらう。楽しく[redacted]間を過ごした山田は、後日まる子にあるお願いをする。
脚本＝[redacted]子 [redacted]＝戸田隆史 [redacted]コンテ＝市[redacted] [redacted]

849話 3/18

夜行列車に乗る前に

まる子と友蔵は、ひょんなことから佐倉（さくら）武夫（たけお）と[redacted]池麻実（まさみ）という男女と知り合いになる。2人は高校3年生で、卒業後、武夫は九州で板前の修業、麻実は静岡の短大へ進学することが決まっていた。
脚本＝[redacted] [redacted]コンテ＝岡英和 作画監督＝荻野紀子

850話 3/25

まる子、遠くのしんせきの家へあそびにいく

春休みをぐうたらに過ごしていたまる子は、お母さんに休みをもっと有意義に使うようしかられる。そこで、静岡のおばあちゃんをひとりで訪ねることにする。
演出＝鈴木佐恵子 [redacted]コンテ＝ 作画監督＝あべじゅんこ、西山映

851話 4/1

プロ野球開幕!!（ほか1本）

野球観戦でTV[redacted]独占するヒロシ。そのせいで、好きなドラマやバラエティ[redacted]組が見られないまる子と友蔵は、チャンネル権を奪うための作戦を立てるが……。
脚本＝未定 [redacted]＝戸田隆史 絵コンテ＝市[redacted]佳之 作画監督＝西山[redacted]

852話 4/8

ヒデじいの心配（ほか1本）

下校時、[redacted]る子とたまえは元気なさげなヒデじいを見かける。その姿が気になっていた折、再びヒデじいと出くわした2人は、肩を落としてため息をつくようすを見て、何かあったのかと声をかける。
[redacted]学史 演出・絵コンテ＝[redacted] [redacted]＝[redacted]夜美



YBS 金 4:55
TOS 月 4:25
ANI（不定期）

毎日かあさん

http://ani.tv/kaasan/

日 夕5:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 監督＝本郷みつる 副監督＝片貝[redacted] シリーズ構成＝高橋ナツコ キャラクターデザイン＝西野理恵 美術監督＝柴田千佳子 色彩設定＝一瀬美代子 音響監督＝松岡裕紀 音楽＝栗原正己 アニメーション制作＝TYOアニメーションズ
CAST かあさん＝森公美子 とうさん＝田口浩正 ぶんじ＝園崎未恵 ふみ＝[redacted] ばあちゃん＝岡本麗

140話 3/11

肉食系男子

ぶんじの空手昇段試験の日、寝坊したかあさんは、手抜き弁当をぶんじに渡す。後で、かわいそうになって差し入れにいくと周囲は豪華な弁当ばかりだった。

ロンリー・ドライバー（ほか2本）

ひとり気ままなドライブを楽しもうと、思い立つとうさん。だが、かあさん。ふみ、ばあちゃんのショッピングの[redacted]手を命じられ、3人に振り回されるはめに。
脚本＝岸間[redacted] 演出＝未定 [redacted] [redacted]＝未定

141話 3/18

男が生まれた日

ぶんじが生まれた日の話。病室へと急ぐとうさんだが、先々で困った人たちに出くわす。とうさんは、[redacted]の前の困っている人を見捨てることができず……。

男のハンバーグ（ほか2本）

とうさんは、かつてアルバイトをしていた店で伝授された、女、子供には決して手出しのできない、究極のレシピ"男のハンバーグ"を作ると言いだす。
脚本＝竹内利光 演出＝未定 [redacted]＝未定

最終話 3/25

くつ下

スナックかあさんで、「男のくつ下はなぜ片方だけなくなるのか？」を[redacted]に、各家庭での涙ぐましい努力が語られる。

カラフル

最近、ふみは自主的に[redacted]のお手伝いをしている。そんなふみについて、白ふみ・黒ふみは偏った持論を繰り広げる。そこへド派手な「カラフルふみ」が現われた。

ずっと、かあさん

[redacted]に仕事に大忙しのかあさん。ぶんじとふみ[redacted]遊んで泣いたり笑ったり。とうさんはにぎやかで、ばあちゃんは口やかましい。鴨原（かもはら）家の日常は相変わらず続く。
脚本＝[redacted]ツコ 演出＝未定 [redacted]コンテ＝[redacted]つる、片貝[redacted] 作画監督＝未定



TVN 月 5:30
WTV 月 7:00

ファイ・ブレイン ～神のパズル

http://www.nhk.or.jp/anime/phibrain/

日 夕5:30 NHK Eテ

ETV

STAFF 原作＝矢立肇 監 シリー[redacted]＝関島眞頼 ア 作＝サンライズ
CAST 大門カイト＝浅沼 ノハ＝清水香里 逆之上ギャ キュービック・G＝宮田幸季 ＝雪野五月 [redacted]川ソウジ＝石 [redacted]・クロスフィールド＝櫻 ッフ＝[redacted]守 千枝乃タマ

※4月1日は実写特番の
※4月[redacted]日から新シリーズ レイン ～神のパズル 第 スタートします。

23話

残された[redacted]技

フードの男の正体を知っ トは、アナのいる第二美 そこでカイトは、アナの フードの[redacted]の秘められた らにその夜、カイトはエ モンが作ったパズルの招 ギャモンとのパズル勝負

24話

永遠の存在

ルークから、自分と純粋 んでいたころに1日だけ 申し出を受けたカイト。 しみながら。待ち合わせ カイトは、クロスフィー 物静かで優しいルークの

25話

パズルタイムの始ま

オルペウス島に赴いたカ パズルが崩壊し、中心に を落とす巨大な組み木パ
[redacted]＝樋口達人 演出・絵コ ＝山田[redacted]司

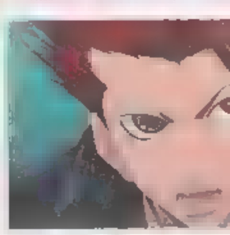
実写特番

ファイ・ブレイ ～神のパズル 第2シリーズ

1話

オルペウス・オーダ

決戦が終わり、カイトた れた愚者のパズルを解い 折、カイトは学園内の異
[redacted] [redacted]＝佐々木洋平、



人帳 肆

-anime.jp/

:30 テレビ東京

原作＝緑川ゆき　監督＝大森貴弘
構成＝村井さだゆき　キャラクター
＝高田晃　妖怪デザイン＝山田起生
ション制作＝ブレインズ・ベース
夏目貴志＝神谷浩史　ニャンコ先
和彦　夏目レイコ＝小林沙苗　名取
田彰　田沼要＝堀江一眞　多[redacted]
笹[redacted]＝沢城みゆき　西村悟＝木
北本篤史＝菅沼久義

ころから、妖怪の[redacted]を見ることが
ため、周囲から疎まれてきた夏目。
祖母・レイコの[redacted]"友人帳"に
た妖怪の名前を持ち主に返す日々
ていた。多くの妖怪との出会いと
繰り返すうち、心優しい人たちに
大切な居場所を手にした夏目。
そんなあたたかい日々の中で、忘
まった過去と向き合うことになる。

話　3/12

の写真

ちとラムネ水の湧く場所を探しに
と盛り上がる夏目。そんな彼のも
かつて世話になった親戚から連絡
た。なんでも夏目が幼いころに父
らした家に買い手がついて、手放
になったという。突然の知らせに
目だが、心優しい人たちに囲まれ
を過ごしている今、もう心は痛ま
両親の写真を手に取る。
永亜矢　演出・絵コンテ＝鏑田雅裕
＝松本文男

話　3/19

の扉

最後に1度だけ父と過ごした家
いきたいと塔子たちに告げる。そ
は、三世子という少女のいる親戚
鍵を受け取りに向かう。しばら
になったことのある地で、かつて
をたどりながら思いを巡らせる[redacted]
んな折、彼は三世子の家に妙な妖
ついていたことを思い出す。
永亜矢　[redacted]出＝松田清　絵コンテ＝
作画監督＝近藤奈都子

話　3/26

家路

の家にすみついていた妖"ムシク
心の中に入り込まれた夏目。[redacted]
は、三世子の[redacted]で暮らしたころの
悲しい記憶に迷い込む。当時、[redacted]
なかった夏目は、寂しくないと自
[redacted]かせる一方で、何度も両親の
んでいた。だが、いつしかどんな
でも手が届かないものがあると悟
の名を呼ぶことをやめる。
永亜矢　[redacted]出＝大森貴弘　絵コンテ
己　作画監督＝[redacted]晃、山田起生



遊☆[redacted]☆王ZEXAL

http://ani.tv/yugioh-zexal/

月　夜7:30 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF　原作・キャラクター原案＝高橋和希、スタジオ・ダイス　[redacted]＝[redacted]　シリーズ[redacted]＝吉田伸　デュエル構成＝彦久保[redacted]　キャラクターデザイン＝高谷浩利　アニメーション制作＝ぎゃろっぷ
CAST　九十九遊馬＝畠中祐　アストラル＝入野自由　神代凌牙＝増田俊樹　天城カイト＝内山昂輝　観月小[redacted]＝小松未可子　Ⅳ＝細谷佳正　Ⅲ＝[redacted]恭祐

47話　3/12

遊馬が棄権!? 奪われた「かっとビング!」

幸せな家族を取り戻すため、Ⅲ(スリー)はみずからを強化し、遊馬と[redacted]デュエルに挑む。そんなⅢの本当の気持ちを知るべく果敢に立ち向かう遊馬。古代都市へと姿を変えたフィールドで、"No.33"超兵器マシュ＝マックを召喚するⅢに、[redacted]はアストラルとともに必死の攻防を続ける。
脚本＝吉田伸　演出＝茉田哲明　絵コンテ＝ノーチェー・ヤギ　作画監督＝Kim Hye-jeong

48話　3/19

アストラル、死す…!?

Ⅲの力により「かっとビング!」を忘れた遊馬は、戦う気力までも失ってしまう。アストラルもⅢによってとらわれの[redacted]となり、2人は[redacted]に追い込まれる。この状況を打破しようとするアストラルだが、遊馬への最後の希望を残し、[redacted]する。
脚本＝吉田伸　演出＝中川航　絵コンテ＝須永司　作[redacted]督＝斉藤圭太

49話　3/26

激闘の果て! ホープレイVSアトランタル

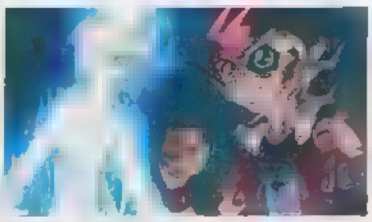
「かっとビング!」を取り戻した遊馬は、アストラルが残したホープ、ホープレイとともに劣勢を逆転しようとするが、[redacted]魔と化し[redacted]Ⅲに歯が立たない。Ⅲが[redacted]ために[redacted]に新たな力は、制御不[redacted]なまでに凶暴化し、世界を破滅へと導く。
脚本＝吉田伸　演出＝[redacted]　絵コンテ＝[redacted]　作画[redacted]＝[redacted]

4/2 放送休止

50話　4/9

波乱の前夜祭!　姿を[redacted]わした悪魔の決闘者・トロン

WDC決勝トーナメントに進出し、絶好調の遊馬。そんなとき、Mr.ハートランドが主催するパーティの[redacted]待状が届く。カイト、凌牙といった[redacted]が集う[redacted]に、悪魔の決闘者・トロンが姿を現わす。
脚本＝鈴木やすゆき　演出＝[redacted]敬一郎　[redacted]コンテ＝須永司　作[redacted]督＝高橋和徳



たまごっち!

http://ani.tv/tamagotchi/

月　夜7:00 テレビ東京系

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

STAFF　監督＝志村錠児　シリーズ構成＝松井亜弥　キャラクターデザイン＝一石小百合、東海林康和、堺美和　総作画監督＝東海林康和　アニメーション制作＝OLM
CAST　まめっち＝釘宮理恵　ラブリっち＝真堂圭　メロディっち＝三瓶由布子　めめっち＝柚木涼香　くちぱっち＝矢口アサミ　ちゃまめっち＝[redacted]ゆう子　ハピハピっち＝こおろぎさとみ　スペイシーっち＝加[redacted]之

120話　3/12

よみがえったメロディ

メロディバイオリンの音を取り戻す手がかりを求めて、"ムジカの森"にやってきた、まめっちたち。そこでメロディっちは、謎の幼い女の子と出会った。ひとり[redacted]っちの彼女を心配したメロディっちは、彼女と行動をともにする。一方、[redacted]っちたちは、女の子を追ってはぐれてしまったメロディっち[redacted]捜すが……。
脚本＝松井亜弥　演出＝[redacted]、藤田健太郎　絵コンテ＝大和田淳　作画監督＝西村昭子

121話　3/19

「歌ヘタ」まめっちと「歌イヤ」フォルテっち

メロディランドの保育園を訪れたまめっちたち。子供たちと合唱を楽しむ中、歌が嫌いなフォルテっちは合唱に参加しようとしない。さらにフォルテっちは、心配して声をかけてくれたまめっちに対し、歌がヘタくそだと伝えてしまう。
脚本＝池田眞美子　演出＝西田健一　絵コンテ＝大原実　作画監督＝池平千里、中野悟史

122話　3/26

大当たり!? テルリンのものまね占い

よく当たることから、たまごっちスクールで大人気のひめスペフォン占い。ひめスペフォンだけが注目されておもしろくないテルリンは、占いができるマシンをまめっちにつくってもらうことにする。
脚本＝大橋志吉　演出＝[redacted]一　絵コンテ＝川島宏　作画監督＝山縣亜紀

4/2 放送休止

123話　4/9

最後のたまミズキ

美しい花を咲かせることで有名な"かぜはな地方"の"たまミズキ"。だが、あると[redacted]に次々と木が枯れてしまい、ついに最後の1本を残すのみとなってしまった。それを知ったまめっちたちは、たまミズキを救う方法を考える。
脚本＝松井亜弥　演出・絵コンテ＝[redacted]秀昭　[redacted]督＝清山滋崇、大河し[redacted]ぶ

BBC 水月6:30
TVN 月7:30
AT-X 日9:00
ANI 水6:30
BS11 土7:00



ゼロの使い魔F

http://www.zero-tsukaima.com/

日　深夜0:30 チバテレビ

CTC

STAFF　原作・シリーズ構成＝ヤマグチノボル　キャラクター原案＝兎塚エイジ　監督＝岩崎良明　キャラクターデザイン・総作画[redacted]＝藤井昌宏　アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST　ルイズ・フランソワーズ・ル・ブラン・ド・ラ・ヴァリエール＝釘宮理恵　平賀才人＝日野聡　シエスタ＝堀江由衣　ティファニア＝能登麻美子

STORY
エルフの国へさらわれた才人(サイト)とティファニア。処刑されそうになる2人だが、ルイズの才人に会いたいという気持ちが呼び起こした、新たな始祖の呪文により、絶[redacted]絶命のピンチを脱する。その後、才人たちはリュティスを訪れ、タバサのガリア女王即位戴冠式を目のあたりにする。

10話　3/11

災厄の目覚め

教皇から、ルイズ、才人、ティファニアらに至急ロマリアへ来てほしいとの[redacted]が届く。何でも火竜山脈の[redacted]村が一夜にして壊滅してしまったらしい。才人たちは、シルフィードに乗り、迎えのジュリオとの合流地点で[redacted]るアクイレイアへ急行する。そこで彼らが見たも[redacted]は、かつての美しかった姿が見る影もない、荒れ果てたアクイレイアの町並みだった。
脚本＝ヤスカワショウゴ　[redacted]＝丸山由典　[redacted]

11話　3/18

ルイズの選択

エンシェントドラゴンとの戦闘中に気絶してしまった才人。彼が次に目を覚ましたのは、[redacted]のベッドの上だった。深い悲しみを抱えているはずの才人だが、ルイズにむりに元気な姿を見せようとする。しかし、ルイズは痛々しい才人の姿に[redacted]えきれず、ひとりで[redacted]を出ていってしまう。「これ以上、才人の命が削られていくのを見たくない……」。ルイズは強い[redacted]で、何かを決意するのだった。
[redacted]カワショウゴ　[redacted]

最終話　3/25

ゼロの使い魔

ついに、エンシェントドラゴンとハルケギニア連合軍の戦いが始まった。[redacted]の協力を得て[redacted]るハルケギニア[redacted]軍だが、エンシェントドラゴンに決定打を与えられずにいた。戦いが長引くにつれ、ルイズらハルケギニア連合軍は劣勢となり、ついには追い詰められてしまう。

[redacted]

MXTV 月1:30
Mk 日1:30
SUN 火2:05
TVA 火2:00
BS11 土0:00
AT-X 土8:30
NICO 金3:00



BLEACH

http://www.j-bleach.com/
http://pierrot.jp/title/bleach/
http://ani.tv/bleach/

火 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作＝久保帯人　監督＝[illegible]紀之　シリーズ構成＝下山健人　キャラクターデザイン＝工[illegible]　美術監督＝高木佐和子　色彩設計＝上谷秀夫　撮影監督＝福島敏行　アニメーション制作＝studioぴえろ

CAST 黒崎一護＝森田成一　井上織姫＝松岡由貴　石田雨竜＝杉山紀彰　茶渡泰虎＝[illegible]　[illegible]城空吾＝[illegible]地宏[illegible]　[illegible]秀九郎＝小野大輔

STORY

[illegible]間や家族の記憶を月島に書き換えられ、孤立無援となる一護。それまで一護とともに戦っていたはずの銀城だが、実は彼こそがすべての筋書きを描いた、首謀者だった。[illegible]に完現術の能力を奪われ、窮地に陥る一護の前に、護廷十三隊の死神が現われる。一護[illegible]彼らの協力で死神の力を取り戻し、[illegible]との決戦に臨む。

364話 3/13

絶体絶命!? 過去を挟まれた白哉

じわじわと月島を追い詰めていく白哉。ところが、突如ステージ内のコンクリートが白哉に襲いかか[illegible]。月島が"ブック・オブ・ジ・エンド"の能力で、過去を[illegible]作し、この場所に[illegible]を仕掛けたことにしていたのだ。すき[illegible]突かれた白哉は、月島の刀でその[illegible]を斬られ、改変された記[illegible]を挟まれる。時を同じくして、リルカと戦っていたルキアだが、リルカが操るぬいぐるみがあまりもかわいらしいため、斬るに斬れず、傍観するばかりだった。

[illegible]

365話 3/20

一護VS銀城！ 代行証の秘密

銀城のようすをうかがっていた雨竜は、[illegible]に一護の[illegible]が混ざっていることに気づく。しかし、一護は雨竜の話に耳を貸さず、[illegible]に月牙天衝を放つ。すると銀城もまた、一護と同じ月牙天衝を撃ってきた。一方、一護たちの戦いが終わるのを待つ死神たちは、[illegible]に銀城たちのいる空間を切りくずせという。不可能だと拒否する[illegible]だが、そのとき……。

脚本＝下山健人　[illegible]　絵コンテ＝小柴純弥　[illegible]　[illegible]＝嶋田[illegible]、大[illegible]也

[illegible]話 3/27

変わりゆく歴史、変わらぬ心

虚化した銀城に、新しい卍解の[illegible]で向き合う一護。互いの刃と刃が激突する中、[illegible]は一護がまるで自分を理解しているような目をしていることに気がつく。ついに、一護と銀城の戦いが決着する。

脚本＝[illegible]　演出＝未定　[illegible]コンテ＝西[illegible]、阿部[illegible]　作画監督＝[illegible]ほか

ABA 水4:24 / IBC 土5:00 / TBC 日5:30 / TUY 日6:15 / SBC 日5:45 / SUT 金4:53 / TUT 月3:56 / ITC 水3:25 / GBS 木5:30 / BBC 木4:50 / TVN 火7:00 / TSK 月4:23 / KTV 日5:00 / EBC 水3:30 / KTN 火3:29 / OAB 木4:24 / KKB 土7:00 / QAB 土9:30 / BSJ 日6:00 / AT-X 月8:00



男子高校生の日常

http://www.danshinichijyo.net/

月 深夜2:00 テレビ東京

TX

STAFF 原作＝山内泰延　監督＝高松信司　副監督＝吉村[illegible]　キャラクターデザイン・[illegible]作画監督＝湯本佳典　美術監督＝田尻健一　色彩設計＝柴田亜紀子　アニメーション制作＝サンライズ

CAST タダクニ＝入野自由　ヒデノリ＝[illegible]和　ヨシタケ＝鈴村健一　文学少女＝日笠陽子　りんごちゃん＝悠木碧　タダクニ妹＝[illegible]　モトハル＝浪川大輔

[illegible]

タダクニ、ヒデノリ、ヨシタケの3人は、誰もがうらやむ青春を謳歌するわけでもない、[illegible]子校に通うごく普通の高校生。そんな彼らの周囲は、男子高校生ならではのイベントが尽きない。道で拾った木の棒をきっかけに勇者ごっこを始めたり、スカートに関する話題で盛り上がり、タダクニが妹のスカートと下着を無断で借りるも、妹にバレて大惨事を迎えるなど、ばか[illegible]かしい日常を送っていた。

10話 3/12

男子高校生と自転車　ほか

道路沿いの[illegible]販売機の前で、生徒会に所属しているモトハルは、缶ジュースを取り出すヨシタケから「この付近で最近ひったくりが多発しているらしい」という話を聞く。他人事のように聞いていたモトハルだが、自分もジュースを飲もうと財布を取り出したとたん、やってきたひったくりに財布を奪われてしまった。怒ったモトハルはヨシタケをその場に残し、自転車で犯人を追おうとする。

脚本＝[illegible]　演出・絵コンテ＝池野昭二　作画監督＝未定

11話 3/19

男子高校生と父　ほか

夜の公園にやってき[illegible]ヒデノリと、ヒデノリの父。ヒデノリが野球のグローブとボールを手にすると、ヒデノリの父はゴルフクラブ[illegible]握り締める。ゆっくりとゴルフクラブを構えるヒデノリの父に向かい、ヒデノリはボールを投球。フルスイングされたゴルフクラブは、ボールに吸い込まれるように[illegible]を描いて……。

脚本＝高松信司　演出・絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝未定

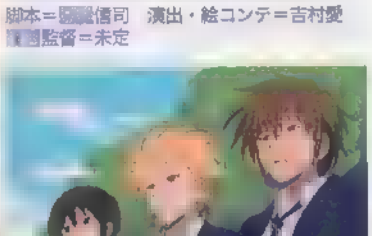
最終話 3/26

男子高校生と…　ほか

いつもの朝、いつもの街、いつもの通学路もきょうで最後。目を閉じれば、ま[illegible]できのうのことのように思い出が浮かんでは消えていく。いつまでも続くと思っていた。男子高校生たちの変わらない毎日が終わりを告げる。生徒たちは、それぞれの思いを[illegible]に旅立ちの日を迎える。

脚本＝[illegible]信司　演出・絵コンテ＝吉村愛　[illegible]監督＝未定

TVA 水3:00 / TVO 金3:10 / AT-X 火10:30 / NICO 火0:00 / BCh 火0:00



輪廻のラグランジェ

http://lag-rin.com/

月 [illegible]

YTV

STAFF 原作・[illegible]協力＝Production I.G　[illegible]＝佐藤竜雄　監督＝鈴木利正　シリーズ構成・脚本＝菅正太郎　キャラクター原案＝森沢晴行　キャラクターデザイン＝乗田拓茂、小林[illegible]　アニメーション制作＝XEBEC

CAST 京乃まどか＝石[illegible]　ラン＝[illegible]麻沙美　ムギナミ＝茅野愛衣　キリウス＝野[illegible]児　イゾー＝[illegible]裕行　アレイ＝松岡禎丞　モイドー＝興津和幸　中泉ようこ＝能登麻美子

STORY

ノウムンドゥス[illegible]から来たアステリアが、ウォクス・アウラの凍結を宣言した。愛機を封印されたまどかは、内心のもやもやを振り払おうと、文化祭の準備に精を出す。一方、キリウスたち[illegible]仲間に加えたヴィラジュリオは、ウォクス破壊に向けた本格的な攻撃に出ようとしていた。

10話 3/12

さらば鴨川

ランとムギナミを連れて、[illegible]女子高の文化祭「おらが祭」にやってきたまどか。だが、ランはサーフィン部、ムギナミは天文部の助っ人を頼まれ、まどかひとりが取り残されてしまう。そんな折、ヴィラジュリオたちが再び攻撃を仕掛けてきた。出撃命令を受けたランとムギナミは、まどかに黙ってファロスへ向かう。

脚本＝森田繁　演出＝近藤一英　絵コンテ＝吉川博明　作画監督＝小宮山由美子、[illegible]聖加、藤田正幸

11話 3/19

鴨川絶対防衛ライン

ジャージ部はいつでも3人いっしょだと訴えるまどかの思いをくみ、田所はウォクス・アウラの封印解除を要請した。かたくなに封印を解こうとしないアステリアに、今度はようこが説得にあたる。ようやく発進を許されたまどかは、戦闘に加わると同時に、[illegible]隊をなぎ倒していく。だがそのと[illegible]、キッスの戦艦から放たれたビームが、鴨川の街に伸びて……。

脚本＝大野木寛　演出＝上坪亮樹　絵コンテ＝吉川博明　作画監督＝松村拓哉、[illegible]久子、堀たえ子

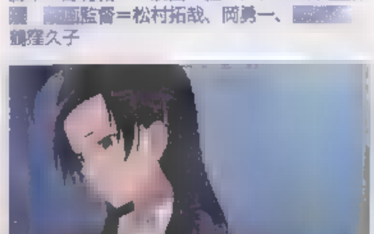
12話 3/26

またいつの日か、鴨川で

思わぬ被害が出たことに動揺し、[illegible]するまどか。その叫びに呼応して、ウォクス・アウラがまばゆい光を発しはじめた。さらにリンファとイグニスも、アウラと共鳴して光に包まれ、周囲のオービットが次々と戦闘不能に陥る。そんな折、見覚えのない場所で目を覚ましたまどかは、そこで不思議な女性と出会い……。

脚本＝野村祐一　演出・絵コンテ＝五十[illegible]　[illegible]監督＝松村拓哉、岡勇一、[illegible]久子

MXTV 日10:00 / STV 月1:43 / FBS 月2:04 / CTC 火1:30 / CTV 火2:44 / BCh 日10:00 / NICO 水0:00



Another

http://www.another-anime.jp/

月 [illegible]

KNB

STAFF 原作＝綾辻行人　[illegible]案＝いとうのいぢ　[illegible]＝[illegible]構成・脚本＝[illegible]　キャラ[illegible]総作画監督＝石井百合子　[illegible]和　アニメーション制作＝P[illegible]

CAST 見崎鳴＝高森奈[illegible]阿部敦　勅使河原＝前野智[illegible]　桜木ゆかり＝野中藍[illegible]怜子＝[illegible]原奈緒子　千[illegible]

STORY

夜見山北中学3年3組に[illegible]かかる"災厄"とは。毎[illegible]もしくはその家族に死者[illegible]のだった。理由はただひとつ[illegible]避け[illegible]方法はただひとつ[illegible]のひとりを"いない者"[illegible]まじない"を行なうこと[illegible]"いない者"になった鳴[illegible]師たちからまで存在を無[illegible]なぜかクラス[illegible]長の桜[illegible]した。転校生の恒一が原[illegible]の面々は、さらな[illegible]対策[illegible]視するものの"災厄"は[illegible]局、効果のない"おまじ[illegible]となり、鳴と恒一が無[illegible]なくなったが、同時に[illegible]ちの恐怖と混乱は日に日[illegible]そんな中、恒一は15年前[illegible]が途中で止まっていたこ[illegible]の生徒・松永に話を聞き[illegible]が、15年前の記憶がおぼ[illegible]得られたのは「教室」と[illegible]わずかな手がかりをもと[illegible]て3年3組があった旧校[illegible]

10話 [illegible]

Glass eye　<漆[illegible]

恒一たちは旧校舎で松永[illegible]を見つけたが、犠牲[illegible]まった。なすすべがない[illegible]が始まり、3年3組の生[illegible]の三神と千曳に引率され[illegible]念館を訪れる。落ち着い[illegible]鳴、勅使河原は望月の部[illegible]永のテープに録音された[illegible]そこには15年前の"災厄[illegible]ができた。ある方法が[illegible]

脚本＝[illegible]　演出・絵コ[illegible]な　作画監督＝小島明日香[illegible]

11話 [illegible]

Makeup　<[illegible]

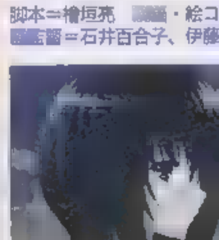
脚本＝檜垣亮　演出＝安斎[illegible]小倉陳利　[illegible]監督＝亀田[illegible]川[illegible]介

最終話 [illegible]

Stand by oneself

脚本＝檜垣亮　[illegible]・絵コ[illegible]　[illegible]監督＝石井百合子、伊藤[illegible]

KBS 火1:00 / TVS 火1:05 / tvk 水1:45 / MXTV 水2:00 / TVQ 水2:48 / GBS 木1:45 / MTV 木2:50 / SUN 木2:05 / CTC 金1:30



ール戦[redacted]W

27 テレビ東京系

企画／総監修・ストーリー原案=
キャラクターデザイン原案・LBX
=園部淳　監督=高橋ナオヒト　シ
成=冨岡淳広　キャラクターデザイ
勝之　アニメーション制作=OLM
山野バン=久保田恵　大空ヒロ=
花咲ラン=花澤香菜　海道ジン=小
ジェシカ・カイオス=喜多村英梨
ア=[redacted]　コブラ=[redacted]健輔

3/14

オメガダイン

の活[redacted]で司令コンピュータの機
な状態に回復し、アミも正気を
た。しかし彼らは、LBX管理組
ガダイン〟がまとめたLBX暴走
LBXの制御回路〝Mチップ〟に
[redacted]の内容に疑問を感じ、A国・
にあるオメガダインのビルに[redacted]
とに。そんな中、NICS（ニックス）のカイオ
から緊急連絡が入った。彼による
プトのカイルでLBXが[redacted]を始
う。そこでバンたちはチームを
け、オメガダインへの潜入とカ
対処とを同時に進めていく。
山修一　演出・絵コンテ=山本恵子
=関口雅浩

3/21

のスレイブ・プレイヤー

到着したヒロたちが目にしたの
を襲うLBXの大群だった。あま
にヒロたちが[redacted]とする中、同
タクロスが暴走を指示する司令
ータの特定を試みる。しかし、
困難を極め、さらに被害が拡大し
。ヒロ、ラン、ジェシカの3人
たちで事態を収めようと街に飛
暴走したLBXを次々と撃破して
かし、[redacted]備を施されたLBXに
にか取り囲まれてしまい……。
[redacted]典　演出=福本潔　絵コンテ=
作画監督=藤田正幸

止

4/4

眠る力

ピュータの場所を突き止め、[redacted]
うヒロたち。そこへ、かつて彼
から救った男、ゴジョーがスレ
レイヤーとなって立ちはだかっ
コンピュータのもとへ到達する
ロたちは意を決してゴジョーに
う。しかし、ゴジョーのLBXシ
プトと、それを護衛するアヌビ
に、一同は苦戦を強いられる。
[redacted]　演出・絵コンテ=清水明
=阿部千秋



イナズマイレブンGO

http://ani.tv/inazumago/

水　夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF　企画／総監修・ストーリー原案=日野晃博　キャラクターデザイン原案=長野拓造　監督=秋山勝仁　シリーズ構成=冨岡淳広　キャラクターデザイン=池田裕治、井ノ上ユウ子、本田隆　音響監督=中嶋聡彦、三間雅文　アニメーション制作=OLM
CAST　松風天馬=寺崎裕香　剣城京介=大原崇　神童拓人=斎賀みつき　霧野蘭丸=小林ゆう　三国太一=佐藤健輔

STORY
サッカー界に自由を取り戻すため、フィフスセクターに管理されたホーリーロードで勝ち進んでいく雷門（らいもん）中。剣城（つるぎ）からの頼みで、天馬（てんま）は決勝戦前に必殺技の特訓を始めてい[illegible]。[redacted]が進むにつれ、自[redacted]をつけてい[illegible]天馬だが、[illegible]神童（しんどう）に[illegible]わっ[illegible]された[illegible]キャプテンの大役をにな[illegible]せている[illegible]、一抹の不安を抱いていた。

44話　3/14

天まで届け！ みんなのサッカー!!

ドラゴンリンクに対抗する作戦が失敗し、チームメイトを満身創痍（そうい）に追い込んでしまった天馬。そのふがいなさにキャプテンとしての自信を失い、勝利を信じられなくなる。そんな彼に、試合に駆けつけたある人物が檄（げき）を飛ばす。さらに円堂（えんどう）のことばを受け、天馬はただひたすらに[redacted]粋な気持ちをぶつける、いつもどおりの自分たちのサッカーをやろうと、力強く宣言する。そして、天馬のサッカーに[redacted]発されてきた仲間たちは、彼の思いに呼応して、や[redacted]気にあふれた表情で再び立ち上がる。[redacted]イレブンは勝利をめざし、再びドラゴンリンクに立ち向かう。
脚本=山田健一　演出・絵コンテ=山口健太郎　[redacted]=横山隆

45話　3/21

未来へのパス

ドラゴンリンクとの[redacted]闘を終えた[redacted]中。彼らは、信じ合える仲間とともに[redacted]のサッカーを手にした。そんな折、グラウンドに姿を現わした、ある人物を見て一同は大喜びする。その後、天馬は自分をここまで導いてくれたサッカーボールを胸に、[redacted]へと出かける。そこに葵（あおい）が[redacted]りかかり、2人は天馬が入団テストを受けに出かけたときの思い出を語りだす。
脚本=稲荷明比古　演出・絵コンテ=[redacted]一　作画監督=菊池功一、青野厚司

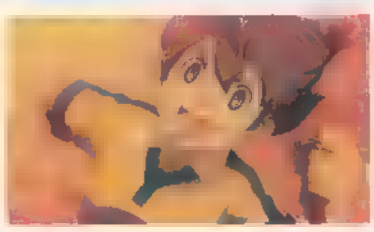
3/28 放送休止

46話　4/4

サブタイトル未定

脚本=未定　演出=未定　絵コンテ=未定　作画監督=未定

RAB 月4:20　TUY 日5:45　OBS 土5:15　KTS 月3:30　BSJ 土6:00　AT-X 土4:30　KIDS 土5:00



BRAVE10

http://brave10.com/

火　深夜2:00 チバテレビ

CTC

STAFF　原作=霜月かいり　監督=佐山聖子　シリーズ構成=池田眞美子　キャラクターデザイン・総作画監督=番由紀子　音響監督=本山哲　音楽=長岡成貢　アニメーション制作=スタジオさきまくら
CAST　霧隠才蔵=小野大輔　猿飛佐助=柿[redacted]也　由利鎌之介=高城元気　海野六郎=神谷浩史　真田幸村=森川智之　服部半蔵=櫻井孝宏　伊達政宗=子安武人

10話　3/13

惨劇の幕開け

アナの裏切りで勇士たち[redacted]が走る中。幸村は伊佐那海（イザナミ）が殺戮（さつりく）の女神・イザナミノミコトであることを才蔵（さいぞう）に明かす。ところが、偶然それを耳にした伊佐那海が城を飛び出してしまった。夜明け、上田城近くに[redacted]半蔵が率いる「伊賀異形五人衆」が集う。半蔵の野望は、イザナミノミコトの絶大な力で天下を裏から支配することだった。そのために邪魔な勇士を皆殺しにすると宣言する半蔵。そして、伊佐那海の秘密を知り、いっそうの鍛錬に励む勇士に異形の刺客が迫る。
[redacted]　[redacted]=吉田りさこ　絵コンテ=佐山聖子　作画監督=[redacted]、[redacted]

11話　3/20

闇の慟哭（どうこく）

才蔵と半蔵の、血で血を洗う戦いを目のあたりにした伊佐那海の心に、かつてない深い闇が広がっていく。その悲しみが闇の力を引き出すと考えた半蔵は、伊佐那海を責め立てる。半蔵のささやきに、伊佐那海の苦悩は[redacted]界点に達しようとしていた。一方、町をぶらつく鎌之介（かまのすけ）は、ふいに「姫様」と声をかけられる。刹那の暗闇から醒（さ）め[redacted]と鎌之介は、ドレスを身に纏（まと）う少女の姿になっていた。
[redacted]　演出・絵コンテ=[redacted]子　作画監督=村上真紀、[redacted]、[redacted]

[redacted]話　3/27

光の勇士

異形五人衆との戦いで傷つき、瀕死（ひんし）の勇士たち。悲しみが頂点に達した伊佐那海は、ついに奇魂（くしみたま）を外す。そのとたん、伊佐那海はどす黒い闇に包まれ、イザナミノミコトが覚醒する。その間にも、闇はみるみる地上を覆い尽くしていく。[redacted]を手中にし、闇を操ることができれば、世界は思いのまま。半蔵は、己のためだけに力を手にしてもむなしいと説く幸村をあざ笑い、伊佐那海を取り巻く[redacted]に手を差し入れる。才蔵は、死力を振り絞って半蔵を阻止しようとするが……。
[redacted]=池田眞美子　演出・絵コンテ=[redacted]子　作画監督=スタジオさきまくら

tvk 土2:00　TVS 月1:05　MXTV 土2:00　SUN 月0:35　TVA 火2:30　BS11 金0:00　ANI 水10:00　NICO 水10:30



ちはやふる

http://www.ntv.co.jp/chihayafuru/

火　深夜0:59 日本テレビ

NTV

STAFF　原作=末次由紀　監督=浅香守生　シリーズ構成=高山直也　キャラクターデザイン=濱田邦彦　美術監督=清水友幸　[redacted]影監督=藤田賢治　色彩設定=[redacted]　CG監督=さいとうつかさ　アニメーション制作=マッドハウス
CAST　[redacted]千早=瀬戸麻沙美　綿谷新=細谷佳正　真島太一=宮野真守　大江奏=茅野愛衣　西田優征=奈良徹　駒野勉=代永翼

STORY
全国大会の個人戦で[redacted]と対戦した千早（ちはや）は、クイーンの力に圧倒されながらも、相手の陣地から札を取ってみせる。結局、[redacted]に[redacted]惨敗したものの、彼女との再戦を目標に、千早はさらにかるたへ情熱を傾けていく。そんな中、千早はクイーン位東日本予選に参加する。2回戦の対戦相手は前クイーンの由美。粘り強い姿勢と実力を備えた選手だが、なぜかようすがおかしい。気の入っていないかるたをする由美に対し、千早の心は燃え上がる。

23話　3/13

しろきをみればよぞふけにける

クイーン位東日本予選2回戦で、千早は由美に4枚差で負けてしまった。悔しさを噛（か）みしめる千早。だが、同[redacted]された名人戦東日本予選で、白波会（しらなみ）の原田先生や坪口（つぼくち）が[redacted]する姿に励まされ、自分の未熟さを知る。同じころ、新（あらた）は名人戦[redacted]本予選の4回戦で[redacted]していた。かるたから離れてしまった時間を後悔した新は、さらに熱心に[redacted]に打ち込む。
[redacted]　作画監督=[redacted]

24話　3/20

をのへのさくらさきにけり

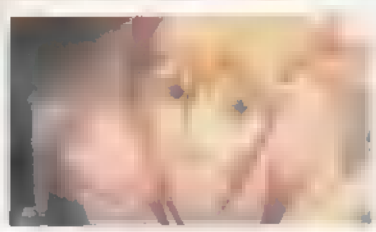
瑞沢（みずさわ）高校かるた部の面々は、太一（たいち）の[redacted]でクイーン戦と名人戦を観戦することにした。クイーン戦に登場した詩暢はなぜか丸々と太っていて、あまりの変わりぶりに千早たちはびっくり。試合が始まるも、太った体で思うように動けない[redacted]は、挑戦者の由美に札を取られてしまう。
脚本=[redacted]　演出=[redacted]　[redacted]コンテ=川尻[redacted]　作画監督=片山みゆき、[redacted]

[redacted]話　3/27

もれいづる つきのかげのさやけさ

28枚もの一字決まりをもつ名人・周防久志（すおうひさし）。名人戦で見せた彼の戦いに、千早たちはショックを受ける。千早、新、太一、そしてかるた部の面々は、それぞれの[redacted]いを胸に秘め、かるたの道と向き合う。
[redacted]　作画監督=[redacted]

FBS 火2:04　YTV 月2:44　NTV 火1:34



イニアスとファーブ　[redacted]曜夜6:00　D-S　●77話　いとこたちとのサ[redacted]カー対決！　3/12　[redacted]か

ポケットモンスター ベストウイッシュ

http://ani.tv/pokemon_bw/

木 夜7:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

[illegible] 総監督=湯山邦彦 [illegible]=[illegible]彦 キャラクターデザイン=山田俊也 総作画監督=広岡歳仁 シリーズ構成=冨岡淳広 音響監督=三間雅文 制作=ShoPro
CAST サトシ=松本梨香 ピカチュウ=大谷育江 デント=宮野真守 アイリス=悠木碧 キバゴ=津田美波 ムサシ=林原めぐみ コジロウ=三木眞一郎 ニャース=犬山イヌコ ナレーション=石塚運昇

3/15

ドンナマイト[illegible]！ ズルッグVSヤナッキー!!

サトシたちは、トアルタウンで開催される バトル大会"ドンナマイト"に参加することに。ポケモンバトルクラブの道場主ドン・ジョージが開催するドンナマイトは"かくとうタイプ"のポケモンが多数参加し、肉弾戦を繰り広げることで[illegible]名だ。そこで、サトシは"かくとうタイプ"のズルッグをパートナーに選ぶ。
脚本=[illegible]志吉 演出・絵コンテ=古賀一臣 [illegible]督=[illegible]久仁彦

3/22

どんどん続くよドンナマイト！ クリムガンVSキリキザン!!

白熱するドンナマイト[illegible]1回戦、アイリスはドリュウズをパートナーに選び、ポケモンソムリエール・カベルネのフタチマルを迎え撃つ。だが"みずタイプ"のフタチマルに対し"じめんタイプ"をもつドリュウズ[illegible]相性の面で不利で……。
脚本=[illegible]伸三 演出・絵コンテ=[illegible]哲生 [illegible]督=[illegible]

3/29

熱闘ドンナマイト！ キリキザンVSエンブオー!!

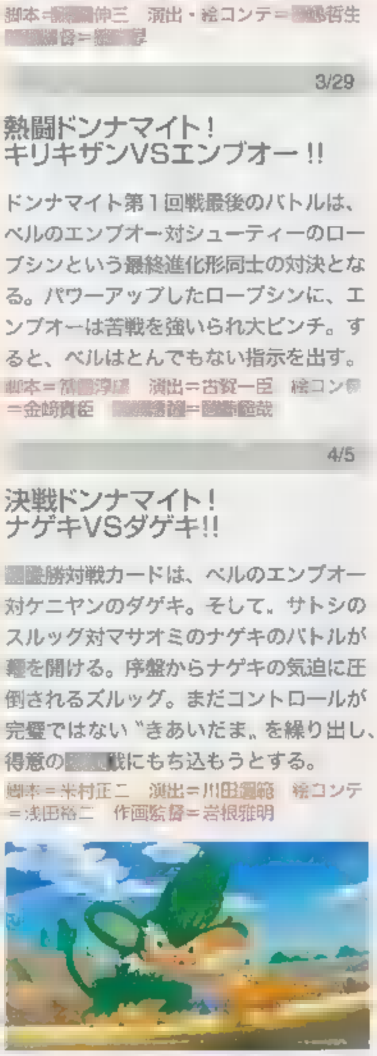
ドンナマイト第1回戦最後のバトルは、ベルのエンブオー対シューティーのローブシンという最終進化形同士の対決となる。パワーアップしたローブシンに、エンブオーは苦戦を強いられ大ピンチ。すると、ベルはとんでもない指示を出す。
脚本=[illegible]淳[illegible] 演出=古賀一臣 絵コンテ=金崎貴臣 [illegible]=[illegible]

4/5

決戦ドンナマイト！ ナゲキVSダゲキ!!

[illegible]勝対戦カードは、ベルのエンブオー対ケニヤンのダゲキ。そして、サトシのズルッグ対マサオミのナゲキのバトルが幕を開ける。序盤からナゲキの気迫に圧倒されるズルッグ。まだコントロールが完璧ではない"きあいだま"を繰り出し、得意の[illegible]戦にもち込もうとする。
脚本=米村正二 演出=川田[illegible] 絵コンテ=浅田裕二 作画監督=岩根雅明

ABA 木7:30 MIT 日5:25 AKT 木4:23 TUY 土7:00 KHB 土7:00 FTV 月5:00 TeNY 土6:30 NBS 日6:30 UTY 土5:00 SBS 土4:30 TUT 日4:24 HAB 土7:00 FTV 木4:26 GBS 木7:00 MTV 木5:00 BBC 日8:30 KBS 日[illegible] TVN 木土6:30 WTV 木土4:20 BSS 月4:24 RCC 土4:30 [illegible] 土4:20 JRT 月4:00 RNB 木5:21 RKC 月3:55 STS 土6:30 TOS 日7:30 NIB 土3:30 TKU 日9:00 UMK 木3:25 KKB 土7:29 OAB 土7:30 KIDS 日土6:30



SKET DANCE

http://sketdance.jp/

木 夜6:00 テレビ東京系

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=篠原健太 監督=川口敬一郎 シリーズ構成=猪爪慎一 キャラクターデザイン=中武学 音楽=[illegible]シュウヘイ アニメーション制作=タツノコプロ
CAST 藤崎佑助=吉野裕行 鬼塚一愛=白石涼子 笛吹和義=杉田智和 安形惣司郎=関智一 椿佐介=下野紘 丹生美森=高本めぐみ 浅雛菊乃=小林ゆう 榛葉道流=野島健児 中馬[illegible]治=中田譲治

49[illegible] 3/15

ジェネシス・ワールド・グランプリ

スケット団は、山野辺（やまのべ）先生からジェネシスの世界大会に出場しないかと誘われた。急にそんなことを言われてもと、[illegible]はやる気のないそぶりを見せていたが。なんだかんだでジェネシスがやりたかったボッスンたち。早速、練習に没頭するが、出場資格を見落としていて、メンバーがひとり足りないことがわかり……。
脚本=ふでやすかずゆき 演出=[illegible] 絵コンテ=川口理恵 作画監督=未定

50話 3/22

なんでもやりまっせご主人様

[illegible]で手首の柔らかさを[illegible]するヒメコ。自分も同じくらい柔らかいと息巻くボッスンだったが、ヒメコにむりやり手首[illegible]ねじられ痛めてしまう。右手にぐるぐると巻かれた包帯をヒメコに見せつけ、ぐちぐちと文句を言うボッスン。罪悪感に駆られたヒメコは、ボッスンの言うことを何でも聞くと約束してしまう。
[illegible]=[illegible] 演出=町谷俊輔 絵コンテ=大平直樹 [illegible]監督=[illegible]

51話 3/29

会えて嬉しい

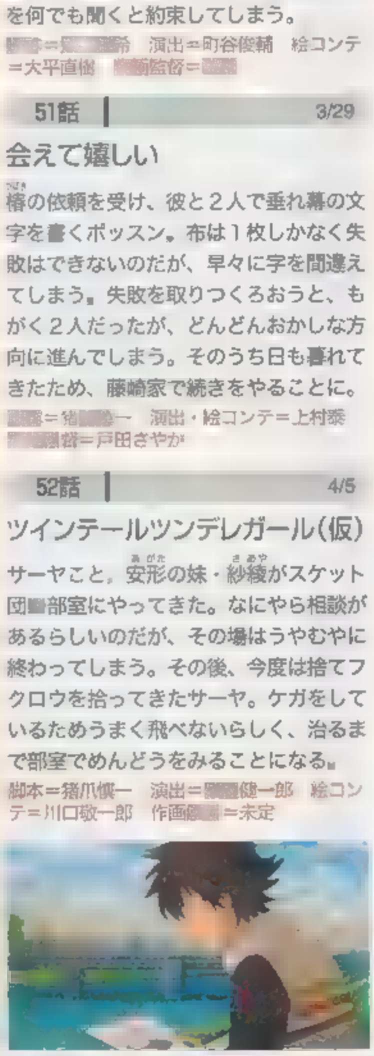
椿（つばき）の依頼を受け、彼と2人で垂れ幕の文字を書くボッスン。布は1枚しかなく失敗はできないのだが、早々に字を間違えてしまう。失敗を取りつくろおうと、もがく2人だったが、どんどんおかしな方向に進んでしまう。そのうち日も暮れてきたため、藤崎家で続きをやることに。
[illegible]=[illegible] 演出・絵コンテ=上村泰 [illegible]督=戸田さやか

52話 4/5

ツインテールツンデレガール（仮）

サーヤこと、安形の妹・紗綾（さあや）がスケット団[illegible]部室にやってきた。なにやら相談があるらしいのだが、その場はうやむやに終わってしまう。その後、今度は捨てフクロウを拾ってきたサーヤ。ケガをしているためうまく飛べないらしく、治るまで部室でめんどうをみることになる。
脚本=猪爪慎一 演出=[illegible]健一郎 絵コンテ=川口敬一郎 作画[illegible]=未定

AT-X 水9:00



新テニスの王子様

http://ani.tv/shin-tenipri/

水 深夜1:50 テレビ東京

TX

STAFF 原作=許斐 剛 監督=山本[illegible]世 シリーズ構成=広田光毅 キャラクターデザイン=石井明治 アニメーション制作=Production I.G、M.S.C
CAST 越前リョーマ=皆川純子 手塚国光=[illegible]太郎 跡部[illegible]=諏訪部順一 幸村精市=永井幸子 木手永四郎=新垣樽助 白石蔵ノ介=細谷佳正 徳川カズヤ=小野大輔 入江[illegible]=[illegible]裕樹

11話 3/14

約束

3番コートとのシャッフルマッチ第5試合で、5番コートの跡部（あとべ）と3番コートの入江奏多（いりえかなた）が激突。合宿で驚異的な成長を遂げた跡部は、入江[illegible]に5－0と圧倒的な力を見せつける。誰もが跡部の勝利を確信する中、入江がそれまで隠していた真の実力を発揮。驚愕（きょうがく）する中学生たちに。鬼は入江が3番コートよりも上位の実力をもっていて、各コートの底上げのために、自分と同様、あえて下位のコートに配属されていることを明かす。その後、あっさりと5－5の同点に持ち込む入江だが、[illegible]も手塚（てづか）の思い[illegible]受け継いだ者としての意地を見せ、奮闘する。
脚本=坂井史世 演出=[illegible]一 絵コンテ=山本[illegible]世 [illegible]督=石井明治

12話 3/21

革命の火蓋（ひぶた）

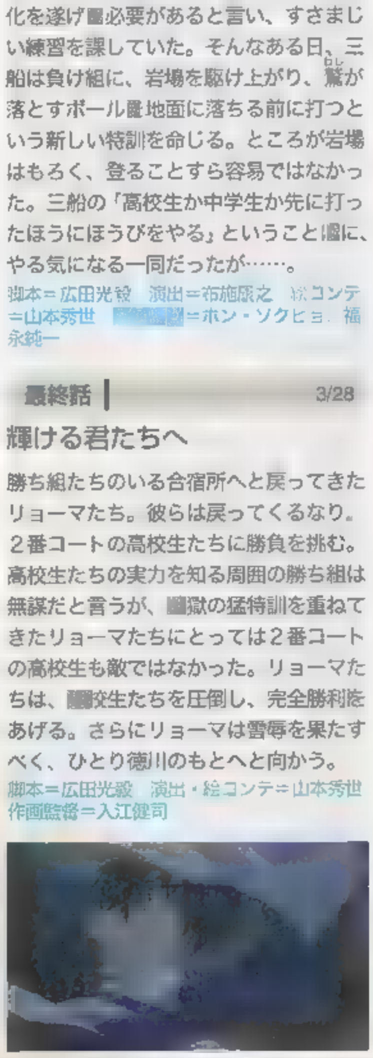
三船（みふね）は、負け組が勝ち組を倒すためには彼ら以上の特訓をして、限界を超えた進化を遂げ[illegible]必要があると言い、すさまじい練習を課していた。そんなある日、三船は負け組に、岩場を駆け上がり、鷲（わし）が落とすボール[illegible]地面に落ちる前に打つという新しい特訓を命じる。ところが岩場はもろく、登ることすら容易ではなかった。三船の「高校生か中学生か先に打ったほうにほうびをやる」ということ[illegible]に、やる気になる一同だったが……。
脚本=広田光毅 演出=布施康之 絵コンテ=山本秀世 [illegible]=ホン・ソクヒョ、福永純一

最終話 3/28

輝ける君たちへ

勝ち組たちのいる合宿所へと戻ってきたリョーマたち。彼らは戻ってくるなり、2番コートの高校生たちに勝負を挑む。高校生たちの実力を知る周囲の勝ち組は無謀だと言うが、[illegible]の猛特訓を重ねてきたリョーマたちにとっては2番コートの高校生も敵ではなかった。リョーマたちは、[illegible]校生たちを圧倒し、完全勝利をあげる。さらにリョーマは雪辱を果たすべく、ひとり徳川のもとへと向かう。
脚本=広田光毅 演出・絵コンテ=山本秀世 作画監督=入江健司

TVA 木1:30 TVQ 木土2:10 AT-X 金10:30 NICO 金0:30



ハイスクールD×D

http://www.haremking.tv/

水 深夜1:15 tvk

tvk

STAFF 原作=石踏一榮 [illegible]みや[illegible] 監督=柳沢テ[illegible] [illegible]成・脚本=吉岡たかを キ[illegible]ン=ごとうじゅんじ アニ[illegible]ティー・エヌ・ケー
CAST 兵藤一誠=梶裕[illegible] [illegible]モリー=日笠陽子 アーシ[illegible]=浅倉杏美 姫島朱乃=伊[illegible] 竹達彩奈 木場祐斗=[illegible]

10話

決戦、始まります

ライザーとのレーティン[illegible] 自室で気合いを入れる一[illegible] 前に、アーシア[illegible]現わ[illegible] まるゲームに不安を感じ[illegible] だが、一誠がいるから大[illegible] そしてレーティングゲー[illegible] [illegible]王学園を模した異次元[illegible] 小猫とタッグを組むこと[illegible] 体育館でライザー眷属[illegible]
脚本=吉岡たかを 演出=[illegible] テ=田中[illegible] [illegible] 神田[illegible]

11話

絶賛、決戦中です

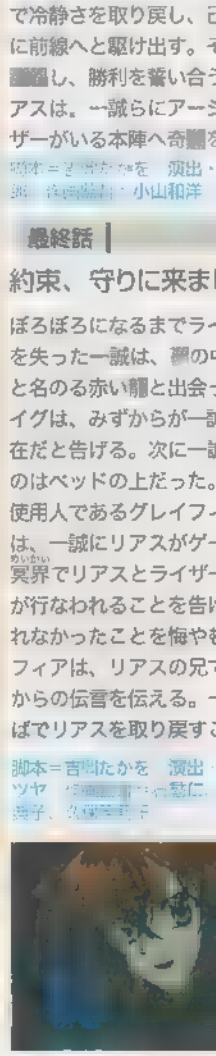
ライザー眷属であるユー[illegible] で。小猫が[illegible]離脱した[illegible] は、単身、ユーベルーナ[illegible] とする。そんな冷静さを[illegible] しなめるリアス。納得の[illegible] が。割って入ってきた姫[illegible] で冷静さを取り戻し、[illegible] に前線へと駆け出す。[illegible] [illegible]し、勝利を誓い合う[illegible] アスは、一誠らにアーシ[illegible] ザーがいる本陣へ奇[illegible]
脚本=[illegible] 演出・[illegible] [illegible]=小山和洋

最終話

約束、守りに来まし[illegible]

ぼろぼろになるまでライ[illegible] を失った一誠は、[illegible]の中[illegible] と名のる赤い[illegible]と出会っ[illegible] イグは、みずからが一誠[illegible] 在だと告げる。次に一誠[illegible] のはベッドの上だった。[illegible] 使用人であるグレイフィ[illegible] は、一誠にリアスがゲー[illegible] 冥界でリアスとライザー[illegible] が行なわれることを告げ[illegible] れなかったことを悔やむ[illegible] フィアは、リアスの兄で[illegible] からの伝言を伝える。一[illegible] ばでリアスを取り戻す[illegible]
脚本=吉岡たかを 演出[illegible] [illegible]

CTC 木2:00 TVA 木2:00 SUN 木7:05 MXTV 木1:30 BS11 土0:30 AT-X 土11:00 NICO 土3:00



毎週木深夜0:45 フジテレビ その他のネット／KTV（水深夜1:58） THK（木深夜2:[illegible]） AKT（土深夜1:35） M-T（水深夜1:50） OX（水深夜1:45） [illegible]AY（[illegible]深夜1:05） FTV（水深夜1:05） NST（水深夜1:30） SUT（[illegible]1:10） T[illegible]（[illegible]深夜1:50） EBC（水深夜0:35）／STS（金深夜1:05） TKU（土深夜2:05）／KTS（土深夜1:35） BSフジ（日深夜1:30） NICO（火夜11:00） [illegible]7話（3/15）・最終話（3/22） ※この作品はサブタイトル、あらすじが非公開となっております。

!アンパンマン

[illegible]panman/
[illegible]on_air/anpan/

[illegible]0 日本テレビ

[illegible]監督=永丘昭典、矢野博之、[illegible]原 [illegible]ラクターデザイン=山田みちしろ [illegible]=前田[illegible] アニメーション制作=[illegible]ー
[illegible]アンパンマン=戸田恵子 ジャム[illegible]増岡弘 バタコさん=佐久間レイ [illegible]寺宏一 メロンパンナ=かないみ[illegible]パンナ=冨永みーな ばいきん[illegible][illegible]聖 ドキンちゃん=[illegible]ひろみ

[illegible] 3/16

[illegible]かまめしどん

[illegible]ふ雲の城へ帰る途中のモクちゃ[illegible]きんまんに襲われかけたところ[illegible]めしどんに助けられ、お礼に[illegible]待する。そこで、モクモク女王[illegible]羽根をもらったかまめしどんは、[illegible]るようになって大喜び。
[illegible]・絵コンテ=[illegible]

[illegible]パンナとはるかぜさん

[illegible]コリエ 演出=[illegible] 絵コン[illegible] 作画監督=笠原彰

[illegible] 3/23

[illegible]んせいと [illegible]ケーキちゃん

[illegible]ケーキを作れ!」と追ってくる[illegible]まんから。逃げるロールケーキ[illegible]みみせんせいに助けてもらい、[illegible]ールケーキをごちそうしようと[illegible]小麦粉を忘れていて……。
[illegible]優子 演出=佐土原武之 絵コン[illegible]二 [illegible]

[illegible]ちゃんとプリンちゃん

[illegible] 演出=[illegible]知明 絵コンテ[illegible] 作画監督=[illegible]

[illegible] 3/30

[illegible]ちゃんとにじの国

[illegible]へパンを届ける、アンパンマン[illegible]ムパンダ。途中でコキンちゃん[illegible]。いっしょに向かうことに。一[illegible]色に輝くトンネルを潜り、雲の[illegible]にじの国へとやってきた。
[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible]=[illegible]谷栄之

[illegible]うくんとタオルくん

[illegible]コリエ 演出・作画監督=[illegible] [illegible]ンテ=会澤すみ

[illegible] 4/6

[illegible]んまんとひみつの砂時計

[illegible]中にある神殿で、時間を操るこ[illegible]る時の砂時計を守っている、[illegible]そこへ、ばいきんまんとドキン[illegible]やって来て、[illegible]の老人をガラス[illegible]込め、砂時計を奪ってしまう。
[illegible] 演出=[illegible]本敬一 絵コン[illegible]

[illegible]パンダといろえんぴつ[illegible]

[illegible] 演出=橋本敬一 絵コンテ[illegible] 作画監督=[illegible]

妖狐×僕SS

http://www.inuboku.tv/

木 [illegible]

MBS

[illegible] 原作=[illegible]ここあ 監督=津田尚克 キャラクターデザイン・総作画監督=[illegible]晴子 シリーズ構成=根元歳三 アニメーション制作=david production
CAST 白鬼院凜々蝶=日高里菜 [illegible]=中村悠一 反ノ塚連勝=細谷佳正 [illegible]小路野ばら=日笠陽子 渡狸卍里=江口拓也 夏目[illegible]=宮野真守 青鬼院蜻蛉=杉田智和 雪々宮カルタ=花澤香菜

STORY
メゾン・ド・章樫(あやかし)、通称"妖館(ようかん)"は、妖怪の先祖返りたちが暮らす館だった。[illegible]血の妖怪に狙われやすい先祖返りたちが身を寄せ合い、助け合っているのだ。そこに越してきた凜々蝶(りりちよ)の目的は、人につい[illegible]をついてしまう自分を変えるためにひとりで生活することだったが、双[illegible](そうし)の熱意に押されて彼とSSの契約を交わす。双熾との出会い、そして個性的で心優しい住人と過ごす日々の中で、人とうまく接することができない凜々蝶も、しだいに[illegible]直な一面を見せるようになる。

10話 | 3/15

裏切りの妖狐

結局、双熾とコーヒーを飲むことがで[illegible]なかった凜々蝶。きょうこそはと再び約束をするが、またしても蜻蛉(かげろう)に邪魔をされる。夜遅く妖館に帰り、謝罪する凜々蝶に対し、今までずっと蜻蛉といっしょだったのかと[illegible]双熾。「まんざらでもないのでしょうか?」という彼のことばに、凜々蝶の心は深く傷つけられる。
脚本=根元歳三 演出・絵コンテ=大脊戸聡 作画監督=小林[illegible]、[illegible]子

11話 | 3/22

陽炎

先祖返りの家、御[illegible](みけつかみ)神家に生まれた双熾は幼いころから[illegible]禁され、祀るように育てられていた。親とのかかわりもなく、ひとり孤独に生きる[illegible]。彼は自由になるために女性たちを利用した。[illegible]つき、心につけいり、弄(もてあそ)んだ。そんな中、[illegible]の心に触れたひとりの少女がいた。少女の名は"白鬼院(しらきいん)[illegible]々蝶"といった。
脚本=根元歳三 演出=向井雅浩 絵コンテ=吉田泰三 作画監督=[illegible]武裕子、河野真貴、谷川政輝

最終話 | 3/29

二人になった日

タイムカプセルを埋め、未来の自分たちに手紙を残すことにした妖館の住人たち。連勝(れんしょう)に誘われ、凜々蝶と双熾も参加する。そんな折、凜々蝶は幼いころから文通していた相手が双熾だと知る。彼女が未来の自分への手紙に込めた想(おも)いとは……。
脚本=[illegible]元歳三 演出・[illegible]ンテ=[illegible]=[illegible]

TBS ●金2:25
CBC ●水3:05
RKB ●木2:25
BS-TBS ●土0:30
NICO ●日0:00



探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕

http://milky-holmes-anime.com/

木 夜11:00 TOKYO MX

MXTV

STAFF 製作[illegible]指揮・原案=木谷高明 企画・原作=ブシロード、クロノギアクリエイティヴ 監督=森脇真琴 アニメーション制作=J.C.STAFF/アニメーションスタジオ・アートランド
CAST シャーロック・シェリンフォード=三森すずこ 譲崎ネロ=[illegible]井青空 エルキュール・バートン=佐々木未来 コーデリア・グラウカ=橘田いずみ

STORY
トイズを失っただけでなく、探偵としての心構えまでもなくしてしまったシャロたちミルキィホームズ。一時的に復活したトイズで事件を解決に導くも、アンリエットによるホームズ探偵学院の廃校宣言を聞いたショックで、4人[illegible]再びトイズを失ってしまう。そんな中、偵都(ていと)ヨコハマでは大探偵国際博覧会[illegible]通称"探偵博"というイベントが開催されることになった。廃校により行き場をなくしてしまったミルキィホームズだが、そこで探偵らしさを[illegible]すれば学院が再興されるのではないかと考える。意気込むシャロたちは、ヨコハマのどこかにあるという、トイズを蘇(よみがえ)らせる"ぱんどらのつぼ"の情報を入手。懸命な捜索の結果、シャロたちは学院の跡地にたどり着く。

11話 | 3/15

ラードの神

"ラードの神"を名のるものが、突如、偵都ヨコハマに襲来した。圧倒的な力をもつラードの神に、街中の人々が降参していく。そんな絶体絶命の危機の中、ヨコハマの街を守ろうとミルキィホームズが立ち上がった。彼女たちは、ラードの神と壮絶なファイナルバトルを繰り広げる。一方、アルセーヌはヨコハマを去ってロンドンに滞在していた。そこへシャロたちの後輩だったソニアが現われ、アルセーヌに対決を挑む。受けて立ったアルセーヌは、シャロたちともう一度向き合うよう彼女から説得されるが……。
脚本=ふでやすかずゆき 演出・絵コンテ=中[illegible]英明 作画監督=小関雅

最終話 | 3/22

アンリエットの[illegible]

ヨコハマへ帰還したアルセーヌは、手下の3カードとともに怪盗帝国の活動を再[illegible] ラードの神との戦いでひと回り成長したであろうミルキィホームズたちとの再会を心待ちにしていた。一方、[illegible]博のマスコットガールになるべく[illegible]中のミルキィホームズ。擂ち前の強運で審査を勝ち上がっていったシャロは、ついに最終審査までこぎつける。だが、そこにはもうひとりの最終候補者がいた。
脚本=ふでやすかずゆ[illegible] 演出=徳本[illegible] 絵コンテ=[illegible]脇真琴 [illegible]監督=[illegible]

MBS ●土2:58
tvk ●土1:00
TVA ●日1:05
TVQ ●日2:30
BS日テレ ●水2:00
NICO ●日2:00



NARUTO ーナルトー 疾風伝

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://ani.tv/naruto/

木 夜7:30 テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

STAFF 原作=岸本斉史 監督=伊達勇登 シリーズ[illegible]=武上純希 キャラクターデザイン=西尾鉄也、鈴木博文 美術監督=横松紀彦 [illegible]督=木村伸夫 録音演出=神尾千春 [illegible]督=えびなやすのり アニメーション制作=studioぴえろ
[illegible] うずまきナルト=竹内順子 ヤマト=小山力也 マイト・ガイ=江原正士 キラービー=江川央生

474話 | 3/15

ドS級極秘任務

鬼鮫(キサメ)に情報を盗まれ、自分たち[illegible]が特定されてしまうと[illegible]するヤマトたち。ナルトとビー[illegible]移動させたいが、戦争のことを知られないように"動物たちの[illegible]査の極秘任務"としてだましている以上、外に出すわけにはいかない。移動はさせるが、島にいてもらうというモトイの策に従い、アオバはさらに極秘任務をナルトに与えてだまそうとする。
脚本=鈴木やすゆき 演出・絵コンテ=岸川[illegible] 作画監督=松本顕吾

475話 | 3/22

芸術家再び

ヤマトたちがいる場所は、雲隠れが昔から飼っている島ほどの大きさ[illegible]亀の甲羅の中だった。そこでS[illegible]任務だと思い込み生態調査を続けるナルト。一方、外では土影たちと、ナルトを奪いにきたカブト、デイダラとの戦いが始まっていた。
脚本=[illegible] 演出=高山秀樹 絵コンテ=古川[illegible] 作画監督=古谷好二、平田[illegible]

476話 | 3/29

集結! 忍連合軍!

マダラの居場所を突き止めた忍連合軍は、先手を打つためある[illegible]に集結する。マダラ率いる暁も大量の白ゼツを用意し、手だれの忍たち[illegible]穢土[illegible]生で甦らせ、戦いの準備を進める。今まさに、第四次忍[illegible]大戦の火ぶたが切られようとしていた。
脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=石井久志 [illegible]督=[illegible]

477話 | 4/5

放送10周年 4週[illegible]続特別企画「出会い」

ナルトとサスケが出会ったころ。ナルトは両親がおらず、周囲からは九尾(きゅうび)の化け狐と毛嫌いされ、孤独な日々を送っていた。一方サスケも、[illegible]を殺したイタチへの復[illegible]を胸に孤独な日々を過ごしていた。似たような気持ちを抱える[illegible]人は任務をともにするうち、絆で結ばれていく。
脚本=武[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=サトウシンジ [illegible]督=[illegible]也乃

GBS ●月5:30
ABS ●木4:20
IBC ●金4:19
TBC ●土6:00
YBC ●火4:00
FTV ●金3:30
TeNY ●土5:29
SBC ●日8:15
SBS ●金11:40
MTV ●月5:00
BBT ●月3:05
KTK ●日6:10
BBC ●木7:28
TVN ●木7:30
WTV ●金5:30
ITV ●土6:00
KUTV ●金4:24
tss ●火3:30
TSK ●水4:23
KTN ●火3:00
OBS ●土5:45
RKK ●土6:00
MBC ●土5:15
OTV ●木3:29
BS[illegible]
AT[illegible]
KIDS ●[illegible]7:30



★ニ[illegible]ギルニ[illegible]2・20)EBC([illegible]深夜1・05)STS([illegible]深夜1・35)[illegible]木深夜1・15 フジテレビ その他のネット局/AKT([illegible]深夜2・[illegible])/[illegible]IT(水[illegible]・20)OX(火深夜2・15)KTV(火深夜2・[illegible])/THK([illegible]夜2・35)SAY(金深夜1・35)FTV(水深[illegible]1・35)NST(金深夜2・00)SUT(金深夜1・40)TSS([illegible])TKU(火深夜2・35)/KTS(日深夜2・05)BSフジ(日深夜2・00)[illegible](3・15)・最終話(3・22) ※この作品はサブタイトル、あらすじが非公開となっております。

エリアの騎士

http://www.tv-asahi.co.jp/knight/

土 朝6:00 テレビ朝日

EX

STAFF 原作＝伊賀大晃、月山可也 [illegible]＝小倉宏文 シリーズ構成＝小倉宏文 キャラクターデザイン＝鎌田仁美 美術監督＝鈴木朗 色彩設計＝今泉ひろみ アニメーション制作＝シンエイ動画
CAST 逢沢駆＝三瓶由布子 逢沢傑＝福山潤 美島奈々＝伊藤静 峰綾花＝大原さやか 逢沢美都＝真堂圭 中塚公太＝白石稔 荒木竜一＝石田彰

10話 3/10

リトル・ウィッチィ

駆にないしょで、なでしこジャパンの選手として活動する奈々。しかし、スポーツ新聞の記事に、彼女が日本代表選手として活躍する姿が[illegible]れてしまった。記事を読んで驚いた駆は、奈々が出場するという、ドイツ代表"ＳＦフランクフルト"との親善試合の観戦に向かう。
脚本＝平川哲生 演出＝高田昌宏 絵コンテ＝吉川浩司 作画監督＝未定

11話 3/17

サッカー部分裂

インターハイ地区予選に向けて、江ノ高サッカー部は厳しい練習を重ねる。そんな中、元ＳＣの沢村優司は、部員を甘やかす岩[illegible]の[illegible]に不満を感じる。
脚本＝清水東 演出・絵コンテ＝佐々木忍 [illegible]監督＝松浦仁美、宍戸久美子

12話 3/24

新生江ノ高サッカー部

沢村たちの脱退を受け、江ノ高サッカー部は再び分裂の危機に直面していた。事態を重く見た元ＳＣ監督の近藤は、沢村たちをある場所へと連れていく。
脚本＝田村安彦 演出＝サトウ光敏 絵コンテ＝こだま[illegible] 作画監督＝なかじまちゅうじ、[illegible]、朴晃烈

13話 3/31

開幕！インターハイ予選

インターハイ神奈川予選が、ついに開幕した。初戦の相手は、去年の選手権でベスト８に残った慶早大付属湘南[illegible]。[illegible]らは、守りの薄い江ノ高サッカー部の布陣を見て、一気に攻め込むが……。
脚本＝清水東 演出＝小野田雄亮 絵コンテ＝古田丈司 作画監督＝松井誠、飯飼一幸

14話 4/7

幻のフェイント

インターハイ予選２回戦。武湘高校との対戦で駆は、先日の練習でこつをつかみかけた"幻のフェイント"を使うことに[illegible]する。だが、何度試してもうまくいかないまま、ベンチに下げられてしまう。
脚本＝村上浩章 演出＝[illegible] 絵コンテ＝堀之内元 作画監督＝未定



灼眼のシャナⅢ-FINAL-

http://www.shakugan.com/

金 深夜1:30 TOKYO MX

MXTV

STAFF 監督＝[illegible] シリーズ構成＝小林靖子 キャラクターデザイン＝大塚舞 [illegible]作画監督＝大塚舞、井本[illegible] [illegible]監督＝明田川仁 美術監督＝黒田友範 アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST シャナ＝釘宮理恵 坂井悠二＝日野聡 アラストール＝江原正士 吉田一美＝川澄綾子 マージョリー・ドー＝生天目仁美 マルコシアス＝岩田光央

STORY
ついにシャナの[illegible]の炎が「世界の卵」へと届いた。だが、[illegible]的な破壊は起きず、[illegible]紅の輝きは波紋となって卵に[illegible]み渡っていく。シャナの目的が破壊でないことに驚き、戸惑う悠二と三柱臣たち。その後、真宰社の[illegible]で[illegible]起こった。はるか上空から目撃したシャナと悠二は[illegible]。爆発の中心にいる、"エンゲージ・リング"のヨーハンとフィレスに連れ出された吉田一美の身を案じ、一時戦いの手を止める。心配を隠せないシャナは、エンゲージ・リングと深い絆をもつヴィルヘルミナに救援を指示する。一方、その[illegible]発を見ていたシュドナイは、エンゲージ・リングが応戦しないことに首を傾げる。仮装舞踏会もシャナたちフレイムヘイズも知らない何かが動こうとしていた。

23話 3/16

神の夢

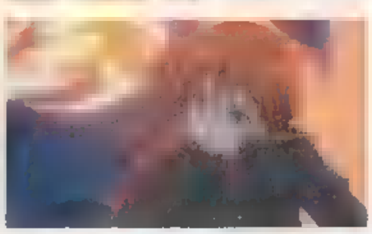
改変を成功させたシャナ。ところが、大命は止まらず、盟主たる"祭礼の蛇"と融合した悠二は余裕の笑みを浮かべていた。そして、まもなく０時を迎えようとしたとき、祭礼の蛇が「これは、虚実の虚」であると告げる。長らく研究を重ねた結果、教授は"零時迷子"の機能の本質と動力源を探り当て、ひとつの式をつくり上げた。そこから得られる無制限の力をもとに、[illegible]神・祭礼の蛇は、神威召喚を発動させようともくろんでいた。

最終話 3/23

涯てより開く

ついに、創造神"祭礼の蛇"の神威召喚がなされ、シャナたちによる自在式「人間を喰らわずの理」を織り込んだまま、新世界ザナドゥが誕生した。ようやく戦闘は終息へと向かい、多くの"徒"が新世界へと旅立ち、それを追うフレイムヘイズもまた、この世を後にする。しかし、シャナと悠二の戦いは終わっていなかった。シュドナイを引き連れた悠二とシャナは、因縁の地である[illegible]大橋で対峙する。ひとりの少年とひとりの少女、２人の思いが解き放たれ、ぶつかり合う。

MBS
CTC
tvk
CBC
BS11
AT-X
NICO



松本零士「オズマ」

http://ozuma.jp/

金 深夜0:00 WOWOWプライム

STAFF 原作・総設定・デザイン＝松本零士 総監督＝高橋良輔 [illegible]＝池添隆博 デザイン協力＝[illegible] メカデザイン＝松本秀幸 音楽＝山下康介 アニメーション制作＝ランドック・スタジオ／GONZO
CAST サム・コイン＝柿原徹也 マヤ＝田中理恵 ミメイ＝藤村歩 バイナス＝田中敦子 ギド・ガイラー＝速水奨 ダンガ[illegible]軍＝黒田崇矢

1話 3/16

砂のクジラ

はるか未来の砂漠化した地球。"砂賊"として砂の海に生きる少年サム・コインは、兄のかたきである謎の超巨大移動物体"オズマ"を追っていた。ある日サムは、クローン人間"ＩＣ"が組織する[illegible]隊"シーシアス"に追われる砂上ヨットに遭遇する。そのとき、砂を巻き上げる巨大[illegible]物体の出現によって横転したヨットから投げ出された少女・マヤを救出し、砂賊船バルダノスへと連れ帰る。

2話 3/23

潜航限界

執拗にバルダノスを狙うシーシアスとの追跡劇が行なわれていた。バルダノスの船長バイナスと、シーシアスの司令官ギド・ガイラーの静かな頭脳戦。動作を停止して潜航するバルダノスの船内温度は50度を超え、マヤも生死をさまよう危険な状態に。残された武器が魚雷２発となり、バイナス船長が下した決断は……。

3話 3/30

千年の迷い

追撃を免れたバルダノスは岩場に停泊し、束の間の休息をとる。船医ルナ・ノグチは、診察時に気づいたマヤの体の[illegible]をバイナスに告げる。一方、サムのオズマ討伐計画を聞いたマヤは、サムにみずからもオズマを追ってやってきたことを明かし、人知れずバルダノスから離れる。サムは、そんなマヤを連れ戻そうと小型艇・フルクフィッシュで砂漠に出る。

4話 4/6

[illegible]の果てまで

シーシアスに連れ去られたマヤの[illegible]を決意したサム。「マヤがオズマを呼んだ」というサムのことばに、バイナスは亡きサムの兄・ディックが「シーシアスの女神はオズマと語り合える」と話していたことを思い出す。一方、ギドはマヤの能力を利用して地位を手に入れようともくろむが、バルダノスに発見され、激しい戦闘が始まる。交戦におびえるマヤ[illegible]わずオズマに助けを求めるが、時を同じくして、バイナスが大胆な作戦に出る。

クレヨンしんちゃ

http://www.tv-asahi.co.jp/shinchan/

金 夜7:30 テレビ朝

EX HTB KHB KFB ABN UX NBN ABC NCC KSB KBC KKB KAB HOME KAB YTS SATV AAB ABA YAB DAB EAT OAB tAT

STAFF 原作＝臼井儀人 ユージ 脚本＝[illegible]妙子、中 田村安彦、中村能子 美術 ニメーション制作＝シンエ
CAST しんのすけ＝矢 ならはしみき ひろし＝[illegible] ＝こおろぎさとみ 風間く 利 ネネちゃん＝林玉緒 [illegible]友 ボーちゃん＝佐藤

※３月16日は夜７時より で[illegible]。

SP

やっぱりきょうだい

昼寝から目を覚ましたひ 泣き出してしまった。い たしんのすけは、[illegible]家の 世間話をするみさえに声 るで相手にされない。あ すけは、ひとりでひまわ 冷蔵庫からジュースを持

宇宙漂流家族だゾ（ほか１本）

"いい感じの漬物石"を ワロタ星人のマユユとラ た野原一家。彼女たちの あることを知ったしんの 速ワロタ星を訪れる。だ 隣の[illegible]のエイリアンに侵

765話

ネネちゃんちでお泊

ネネの家で、お泊り会が なった。子供たちが家に で忘れていたネネちゃん 子は、慌てて料理や布団

本気の缶ケリだゾ（

766話

花見で迷子だゾ

SHIN-MEN11

4/6
放送休止

UMK



ーリ゛ム・ドリーム

m/

00 テレビ東京系

原作＝タカラトミー／シンソフィ
菱田正和　シリーズ構成＝赤尾で
クター原案＝渡辺明夫　キャラク
ン＝川嶋尚　音響監督＝長崎行男
ョン制作＝タツノコプロ
春音あいら＝阿澄佳奈　天宮りず
里　高峰みおん＝片岡あづさ　シ
ヒビキ＝KENN　ワタル＝

日から新シリーズ「プリティー
ディアマイフューチャー」がス
ます。

| 3/10

の冬

ちを受け、オーロラライジ
ぶことを決意したりずむは、サ
フォーのコーデでリンクに降り
そしてオーロラライジングを成
た空に舞い上がるが、その
ディのストーンに異変が生じる。
文　演出＝　絵コンテ＝矢
作画監督＝空流辺広子

| 3/17

がれ、オーロラの

プリズムスターの頂点を決める
ルステージ"プリズムクイーン
が開催。りずむ、あいらとみお
てかなめの4人が、プリズムク
座を懸けて最後の勝負に挑む。
でこ　演出＝加藤　絵コンテ＝
督＝石井ゆみ子

| 3/24

ズムクイーン誕生！

り上がりが最高潮に達する中、
てリンクに向かうみおん。その
っての心の冷めた少女のおもか
んもない。いらはそんなみお
りながら、に闘志を燃やす。
でこ　演出＝岩本晋信　絵コンテ
＝森本由布希

| 3/31

n goes on…

、あいらとショウは2人きりで
楽しんでいた。まわりの世界が
変化しても自分は自分というあ
とばに、ショウは笑顔を見せる。
文　絵コンテ＝尚彦
しんぼたくろう

ティーリズム・アマイフューチャー

| 4/7

イトル未定

演出＝未定　絵コンテ＝未定
未定



ジュエルペット サンシャイン

http://ani.tv/jp-sunshine/

土　朝9:30 テレビ東京

TX

STAFF　＝サンリオ、セガトイズ　監督＝稲垣隆行　シリーズ構成＝柿原優子　キャラクターデザイン＝藤田まり子、宮川知子　アニメーション制作＝スタジオコメット
CAST　ルビー＝齋藤彩夏　水城花音＝松嵜麗　ラブラ＝沢城みゆき　エンジェラ＝豊崎愛生　ガーネット＝平野綾　サフィー＝ささきのぞみ　ジャスパー＝KENN　チャロット＝MAKO　ペリドット＝甲斐田ゆき

※4月7日から、新シリーズ「ジュエルペット きら☆デコッ！」がスタートします。

49話 | 3/10

ダージョ様とおよび！イエイッ！

ダークジュエルパワーのジュリ蔵にワンレンボディコンのダージョ様が降臨。ジュエルランドを破壊しようとする。
脚本＝金杉弘子　演出・絵コンテ＝石踊宏　作画監督＝川島尚、松本

50話 | 3/17

ダークジュエル大戦でイエイッ！

ジュエルランドの平和を守るため、ダージョ様率いるダークジュエル軍団と戦うことになったルビーたち。一方、イルカ先生と花音は、ダークジュエルパワーの謎を探るべく、ある人物のもとへ向かう。
脚本＝金杉弘子　演出＝人　絵コンテ＝稲垣隆行　作画監督＝空流辺広子

51話 | 3/24

ルビーの指輪イエイッ！

ルビーの仲間のほとんどが、ダージョ様に倒されるか、彼女の手下になってしまう。ダージョ様が手下とイケメンをダークジュエル城に連れ去ってしまい、最後に残された希望はルビーら7人だけ。平和なジュエルランドを取り戻すべく、ルビーたちはダークジュエル城へ突入する。
脚本＝柿原優子　演出＝渡辺健一郎　絵コンテ＝川　朗　作画監督＝

話 | 3/31

卒業式だよ！イエイッ！

圧倒的な力をもつダークジュエルパワーに対抗できるのは、ルビーたち"ナウでヤングな若者"の未来を信じるパワー。すなわちヤングジュエルパワーで……。
脚本＝柿原優子　演出・絵コンテ＝稲垣隆行　＝藤田まり子、

ジュエルペット きら☆デコッ！

1話 | 4/7

ミラーボールが欲しいデコッ！（仮）

脚本＝ふでやすかずゆき　演出＝渡辺健一郎　絵コンテ＝　作画監督＝

TVO 土7:00　TVh 日7:00　TVA 日7:00　TSC 日7:00　TVQ 日7:00　TVN 水7:30　BBC 日7:30　WTV 水7:30



デュエル・マスターズ ビクトリー

http://www.shopro.co.jp/tv/duelmastersv/

土　朝8:30 テレビ東京系

TX　TVh　TVA　TVO　TSC　TVQ

STAFF　監督＝鈴木輪流郎　シリーズ構成＝藤田伸三　CGディレクター＝平岡正幸　美術監督＝わたなべけいと　撮影監督＝松田範雄　音響監督＝藤田亜紀子　アニメーション制作＝小学館ミュージック＆デジタルエンタテイメント
CAST　切札勝太＝小林由美子　ミミ＝中沙樹　札勝三＝青森伸　べんちゃん＝平田絵里子　ぶっちゃけ＝石野竜三

エイリアンに体を乗っ取られたオンセンたちは、プリンプリンのカードを使って、クリーチャー世界へとつながるディメンションゲートを開く。そこへ勝太たちが現われ、世界を救うべくデュエマを挑む。

49話 | 3/10

みんなはひとりのために

最終決戦が始まった。互角の戦いを見せる勝太の耳に、聞き覚えのない声が響く。ディメンションゲートの力で、世界がクリーチャー世界に近づき、クリーチャーたちの声が自然と聞こえているのだ。ともに戦ってきたみんなの声を力にして、勝太はビクトリーモードを解き放つ。
脚本＝永野たかひろ　＝宮田亮　絵コンテ＝鈴木輪流郎　3DCGディレクター＝承山海里

50話 | 3/17

運命のラストターン！

クリーチャーたちの声に励まされ、オンセンを追い詰めていく勝太だが、オンセンの切り札で戦局が一転する。さらに追い打ちをかけるように、オンセンが繰り出した最強の3体合体エイリアンクリーチャーがバトルゾーンを支配しはじめる。
脚本＝永野たかひろ　演出＝宮田亮　絵コンテ＝輪流郎　3DCGディレクター＝承山海里

51話 | 3/24

終わっちゃいねぇーぜ！

勝太対オンセンの激戦を制したのは、ドラゴンとプリンの力を借り、みごと逆転した勝太だった。だが、勝負は決着がついたものの、戦いはまだ終わっていない。強大なディメンションゲートが収縮を始めたのだ。このままでは世界がのみ込まれ、エイリアンたちが地上に流れ込んでしまう。絶体絶命の危機に対し、みずからゲートへと身を投じたのは勝太とドラゴンがけで守ってきたプリンだった。
脚本＝田辺茂範　演出＝宮田亮　絵コンテ＝服部恵大　3DCGディレクター＝承山海里

最終話 | 3/31

オレたちデュエマなう!!

脚本＝田辺茂範　演出＝宮田亮　絵コンテ＝服部恵大　3DCGディレクター＝承山海里

ABA 土7:00　MIT 金4:54　AKT 日6:30　TUY 金3:54　KHB 火4:31　FTV 木3:30　HOME 土6:00　NIB 金4:25　DAB 日6:30　KKB 日6:30　BSJ 土7:00



カードファイト!! ヴァンガード

http://www.tv-aichi.co.jp/cf-vanguard

土　朝8:00 テレビ愛知ほか

TVA　TVh　TX　TVO　TSC　TVQ

STAFF　製作指揮・原案＝木谷高明　作＝ブシロード、　監督＝辻初樹　シリーズ＝浦畑達彦　キャラクターデザイン＝とみながまり　アニメーション制作＝トムス・エンタテインメント
CAST　先導アイチ＝代永翼　櫂トシキ＝佐藤拓也　葛木カムイ＝石川静　戸倉ミサキ＝橘田いずみ　森川カツミ＝杉山紀彰　新田シン＝秀太　雀ヶ森レン＝敦

※4月より毎週日朝10時からに、放映時間が変更となります。
※4月1日は総集編を放送し、4月8日から新シリーズ「カードファイト!! ヴァンガード～アジアサーキット編～」がスタートします。

話 | 3/10

ファイトの支配者

互いの手の内を知るミサキとアサカの戦いは一進一退の攻防となった。アサカが必勝の戦術で迫る一方、ミサキはデッキの特性を生かした究極の一手を打つ。
＝砂山　演出・絵コンテ＝梅本唯　作画監督＝濱口頼平、宍戸久美子

63話 | 3/17

並び立つ能力者

全国大会決勝戦の大将戦が始まり、対戦者のアイチとレンが登場した。PSYクオリアをもつ者同士の戦いが幕を開ける。
＝大久保智康　演出＝又野弘道　絵コンテ＝辻初樹　作画＝小山知洋、服部

64話 | 3/24

PSYクオリアの真実

PSYクオリアを駆使したレンに苦戦を強いられるアイチ。だがそのとき、アイチのPSYクオリアが発動して……。
＝大久保智康　演出＝　絵コンテ＝辻初樹　監督＝池田志乃、とみながまり

最終話 | 3/31

目覚めし双剣

脚本＝大久保智康　演出＝高橋準一　絵コンテ＝辻初樹　作画監督＝飯飼一幸、糸島雅彦、宍戸久美子

総集編 | 4/1

カードファイト!! ヴァンガード 特別編「アイチの軌跡」

脚本＝諸田穂子　演出＝高橋準一

カードファイト!! ヴァンガード ～アジアサーキット編～

1話 | 4/8

金色の騎士団

＝　演出＝佐藤雅光　絵コンテ＝辻　作画監督＝佑、とみながまり

ABA 土5:00　MIT 木5:24　KHB 日4:24　FCT 土10:00　UX 日6:00　HAB 土5:30　NBS 水3:30　SUT 水4:53　WTV 火5:30　HOME 日8:00　KAB 日8:00　GBS 水5:30　BBC 火5:20　TVN 木7:20　AKT 火4:23　YBC 火4:00　FBC 日4:00　ant 土7:00　NICO 日10:30



★その他の番組★　ドラえもん　毎週金曜夜7:00　テレビ朝日系　その他のネット／YBS（日朝6:28）／KNB（日朝6:00）／FBC（月昼・24）／BSS（火深夜・24）／RKC（日深夜4:24）／UMK（木3:00）※3/16・3/23・3/30・の放送は未定です。

ポヨポヨ観察日記

http://ani.tv/poyo/

日 朝7:24 テレビ東京

TX

STAFF 原作者=[redacted]う 監督=大地丙太郎 作画=大鳥りえ アニメーション制作=ダックスプロダクション、スタジオディーン、メビウス・トーン
CAST ポヨ=大谷育江

第10話 マルがたった 3/11
何やら、口をもごもごさせているポヨ、クロ、つくだに。大福。それぞれ何かを食べているみたいなのだが……。

第11話 マルはほっかほか 3/18

第12話 マルの季節 3/25

第13話 サブタイトル未定 4/1
脚本・演出・絵コンテ=大[redacted]太郎 [redacted] 督=大鳥りえ

第14話 サブタイトル未定 4/8
脚本・演出・絵コンテ=大地丙太郎 [redacted] 督=大鳥りえ



KIDS NICO

ズーブルズ

http://www.zoobles.jp/

日 [redacted] 9:00 テレビ東京系

TX TVO TVh TVA TSC TVQ

[redacted] 総監督=Nam Jong-Sik シリーズ構成=やすみ哲夫 アニメーション制作=SBSCH、同友アニメーション、SEGA TOYS
CAST チェビー=平野綾 コロン=巽悠衣子 バンキー=沼倉愛美

※4月より毎週[redacted]朝7時30分からに、放映時間が変更になります。

[redacted]話 怪盗ズーブルズ (ほか1[redacted]) 3/11
チェビーたちの前に怪盗メイトが現われるも、誰も相手にしないばかりか、コロン[redacted]廃品回収屋だと勘違いして……。
脚本=うえの[redacted] n Young

第7話 みんなでフリーマーケット (ほか1本) 3/18
Song Geun-Sik Yu Sung-Ch ng Won-Yong

[redacted]話 ズーブルズ・カーレース (ほか1[redacted]) 3/25
脚本=やすみ[redacted] 演出=[redacted] Ju-Hyun

第9話 サブタイトル未定 4/1

名探偵コナン

http://www.tms-e.com/tv_movie/conan/
http://www.ytv.co.jp/conan/

土 夜6:00 読売テレビ・日本テレビ系

YTV NTV STV RAB TVI MMT ABS YBC FCT TeNY YBS TSB SDT KNB KTK FBC CTV NKT RNC JRT RNB RKC HTV KRY FBS NIB KKT TOS KYT NTV

STAFF 原作=青山剛昌 監督=於地紘仁 キャラクターデザイン=須藤昌朋 音楽=大野克夫 美術監督=東潤一 ストーリーエディター=飯岡順一 音響監督=浦上靖夫、[redacted]上慶子 撮影監督=小川隆久 アニメーション制作=東京ムービー
CAST 江戸川コナン=高山みなみ 毛利蘭=山崎和佳奈 毛利小五郎=小山力也 阿笠博士=緒方賢一 [redacted]暮十三=茶風林

※3月24日は1時間スペシャルの放送です。
※4月7日はリマスター版「迷宮のフーリガン(前編)」の放送です。

649話 3/10
探偵事務[redacted]籠城[redacted]件(狙撃)
オレ、江戸川コナン。爆弾男・沢栗が提供した物的証拠をもとに、オレも未紅さんの死の真相を解くことにした。未紅さんは事件発生直前、彼女のもとを訪れた3人の小説家仲間のことをネット上でつぶやいていたらしい。これが重要な手がかりなんだけど、未紅さんは3人のことをそれぞれゾウ、キツネ、ネズミと動物のあだ名で呼んでいたようだ。犯人を特定するために、彼女が何を基準にあだ名をつけたのか考える必要がありそうだな。
脚本=薬師寺新吾 演出=戸[redacted] 絵コンテ=大宙征基 作画監督=広中千恵栄

650話 3/17
探偵事務所籠城事件(解放)
哀に調べてもらった情報から、あだ名の法則性は解明できた。だけど、沢栗は犯人が特定できたらその人物を殺し、自分も死ぬと断言している。オレ[redacted]法則性を彼に伝えたら、すぐさま凶行に走る恐れがありそうだ。犠牲[redacted]を増やさないためにも、ここはあの手でいくしかない!
脚本[redacted]薬師寺新吾 演出=池田智美 絵コンテ=大宙征基 作画監督=[redacted]加奈、田中美穂

651話 3/24
コナンVS平次 東西探[redacted]推理勝負
世良の思いつきから、オレは東京に来ていた服部と推理対決をすることになった。オレたちが推理するのは、ファミレスのトイレ内で発生したばかりの死亡事件。まずは偶然近くに居合わせたというキャメル捜査官に話を聞いてみるとするか。
脚本=薬師寺新吾 演出=吉村あきら、[redacted] 絵コンテ=[redacted]山閑絵、大宙征基 作画監督=岩井伸之、大[redacted]一、かわむら慶きお

3/31 放送休止

4/7
迷宮のフーリガン(前編)



UMK TOS ANI

バクマン。第2シリーズ

http://www.nhk.or.jp/anime/bakuman/

土 夕5:30 NHK Eテレ

ETV

[redacted] 原作=大場つぐみ、小[redacted] [redacted]=カサヰケンイチ、吉田玲子 シリーズ構成=吉田玲子 キャラクターデザイン=下谷智之 美術監督=柴田千佳子 アニメーション制作=J.C.STAFF
CAST 真城最高=阿部敦 高木秋人=日野聡 亜豆美保=早見沙織 見吉香耶=矢作紗友里 新妻エイジ=岡本信彦 福田真太=諏訪部順一 中井巧朗=志村知幸

23話 3/10
完全犯罪と第一関門
ネームに詰まったシュージンが、服部の行動にヒントを求めて後を尾行したことから生まれた新作マンガ「完全犯罪クラブ」。そのネームを読んだ港浦は「亜城木夢叶の完成形だ」と絶賛。港浦の評価に手ごたえを感じたサイコーとシュージンは、連載会議に向けて一気にネームを仕上げる。そして迎えた連載会議。「完全犯罪クラブ」のできばえに[redacted]者たちが盛り上がる中、佐々木は「重要なのは[redacted]だけでなく『CROW』や『+NATURAL』に勝てるかどうかだ」と提言。[redacted]するか否かを多数決で決めることにする。
脚本=土屋理敬 演出=橋本裕之 絵コンテ=高田耕一 作画監督=中山由美、遠藤大輔、[redacted]美佳、[redacted]治

24話 3/17
表現力と想像力
連載会[redacted]での多数決の結果、「完全犯罪クラブ」の連載が決定した。だが佐々木は、あくまで「CROW」や「+NATURAL」には及ばないと厳しい評価を下す。そんな中、[redacted]の担当替えが行なわれ、サイコーたちの担当は再び服部に、[redacted]浦は岩瀬の担当となった。引き継ぎを兼ねて、サイコーたちの仕事場を訪れる服部と港浦。2人から[redacted]会議の投票結果を聞いたサイコーは、誰が読んでも勝てる作品に描き直すと意気込む。そんなある日、岩瀬のネームの書き方を知ったサイコーは、マンガ制作の新しいヒントを得る。
脚本=大知慶一郎 演出・絵コンテ=神保昌登 [redacted]監督=未定

25話 3/24
票と表
サイコーの提案から新しいスタイルでのマンガ制作を始めた[redacted]城木[redacted]叶。制作中の2人はさらなる[redacted]して、主人公のキャラが弱いと服部に指摘される。新年会を欠席して課題に取り組んだサイコーは、魅力的な主人公キャラをつくり上げ、さらに作品タイトルを「PCP」に改めた。もてる力を出し切ったサイコーは、[redacted]部に読者アンケート1位を取ることを[redacted]う。
脚本=吉田玲子 演出=佐藤光 絵コンテ=カサヰケンイチ 作画監督=未定



FAIRY TAIL

http://ani.tv/fairytail/

土 [redacted] 10:30 テレビ東

TX TVO TVA TSC TVh TVQ

STAFF 原作=真島ヒロ シリーズ構成=十川誠志 イン=山本碧 美術監督= 文 [redacted]督=篁たしょう 治 制作=A-1 Pictures
CAST ナツ=[redacted]徹也 ハッピー=釘宮理恵 エルザ=大原さやか ウェ シャルル=堀江由衣 ガジ

121話
愛する資格
妖精の尻尾との激戦に敗 出した悪魔の心臓の前に 現わす。一方、天狼島で カナが、それぞれの胸の ギルダーツに打ち明けて いが複雑に交錯する中、 ギア。の影が、天狼島に
脚本=十川誠志 演出=山 =福田道之 作画監督=半

122話
手をつなごう
天狼[redacted]に降り立ったアク 饉の尻尾に襲いかかる。 窮地に陥る妖精の尻尾の は、マカロフだった。わ へ生かすために、マカロ アクノロギアを止めよう
脚本=十川誠志 [redacted]・絵 作画[redacted]塚正則

123話
X791年・妖精の
アクノロギアによって天 から、7年の時が過ぎた い、最弱のギルドに落ち 妖精の尻尾。4代目マス ギルドを解散すべきか悩 が訪れ、驚くべきことを
脚本=十川誠志 演出=様 石平信司 作画監督=小山

124話
空白の7年
メイビスの力によって、 "咆哮"から守られてい 年ぶりにギルドへ戻り、 ように仲間と大騒ぎする
脚本=十川誠志 演出=石 テ=石平信司 作画監督=

125話
魔法舞踏会
金庫を盗まれ食費に困る は、[redacted]金目当てに脱獄 まえようと"魔法舞踏会
脚本=米村正二 演出=福 テ=[redacted]之 作画監督=



AT-X

ことを聞きなさい!

.jp/special/papakiki/

30 チバテレビ[illegible]

原作=松智洋/イラスト=なかじ
ニメーション制作=feel.
川祐太=羽多野渉　小鳥遊空=上
小鳥遊美羽=喜多村英梨　小鳥遊
[illegible]　[illegible]莱香=堀江由衣

間のアパートで空たち3姉妹と
活を始めた祐太。生活費を稼ぐ
パートの立ち退きを命じられる
まざまな苦難が彼に降りかかる。
らは、本当の家族のように絆
がら、毎日を過ごしていた。

あきらめないで　3/15
[illegible]　演出=[illegible]雄亮　絵コンテ
[illegible]画監督=大河原晴男、片岡千

い遇いたい時に
あなたはいない…　3/22
総久　演出=吉田りさこ　絵コン
[illegible]　作画監督=未定

世界で一番パパが好き　3/29
総久　演出=川[illegible]朗、及川啓
川崎逸朗　作画監督=[illegible]



リコーダーとランドセル ド♪

http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_rikoran/

木　深夜1:00 テレ玉[illegible]

TVS

STAFF　原作=東屋めめ　監督=木村寛　アニメーション制作=セブン
CAST　あつし=置鮎龍太郎　あつみ=釘宮理恵　沙夜=平野綾　盛山先生=たみやすともえ　タケ兄=櫻井孝宏

※4月8日から新シリーズ「リコーダーとランドセル　レ♪」がスタートします。

■11話　あつしと[illegible]　3/15
図書館であつしは沙夜と出くわし……。
脚本=烏丸浪　演出=木村寛　絵コンテ=山内東生雄　作画監督=柴田志朗

■12話　あつしと[illegible]　3/22
脚本=烏丸浪　演出=木村寛　絵コンテ=山崎克之　作画監督=柴田志朗

■13話　[illegible]と[illegible]　3/29
脚本=烏丸浪　演出・絵コンテ=木村寛　作画監督=柴田志朗

リコーダーとランドセル　レ♪

■14話　[illegible]　4/5
脚本=烏丸浪　演出=[illegible]　絵コンテ=堀本ひろみ　作画監督=柴田志朗

KBS ●木1:30
NICO ●木1:00



戦国☆パラダイス-極-

http://ani.tv/sgpk/

月　深夜3:15 テレビ東京

TX

STAFF　原作=ジー・モード　[illegible]=菊池勝也　シリーズ構成=太田ぐいや　アニメーション制作=ミルキーカートゥーン、LMD
CAST　伊達政宗=柿原徹也　徳川家康=羽多野渉　小早川秀秋=今井麻美

STORY
天下分け目の戦いを目前としながら、武将たちは意外と仲よく暮らしていた。

■[illegible]　公募絵巻　3/12
視聴者から募集したシナリオのうち、[illegible]秀作品に選ばれた全4作を放送する。
脚本=太田ぐいや　演出=[illegible]　絵コンテ=未定　[illegible]画監督=未定

■25話　太閤追悼　3/19
今はなき太閤秀吉の、子飼いの武将たちが三成たちのもとを訪れるが……。
脚本=[illegible]木美都里　演出=未定　絵コンテ=[illegible]　[illegible]=未定

■最終話　桜華皆伝　3/26
東西軍の戦がついに本[illegible]化。先鋒戦では、[illegible]軍の加藤[illegible]正と西軍の立花宗茂が戦う。
脚本=太田ぐいや　演出=未定　絵コンテ=未定　作画監督=未定



アクエリオンEVOL

http://aqevol.com/

日　深夜1:35 テレビ東京系

TX

STAFF　原作=河森正治、サテライト　総監督=河[illegible]治　監督=山本裕介　アニメーション制作=サテライト×エイトビット
CAST　アマタ=[illegible]　ミコノ=茅野愛衣　ゼシカ=花澤香菜　カグラ=内山昂輝

STORY
アクエリアのパイロットを育成する聖天使学園に謎の転校生がやってきて……。

■11話　野生の[illegible]命　3/11
[illegible]

■12話　アクエリアの[illegible]　3/18
脚本=横谷昌宏　[illegible]

■13話　堕ちた巨人　3/25
[illegible]=山口宏　[illegible]

■14話　個の先　4/1
[illegible]=未定

■[illegible]話　愛の獣たち　4/8
[illegible]

TVO ●月1:10
TVA ●金2:30
TVH ●木2:30
TSC ●土2:35
TVQ ●月2:23
FAM ●日6:30
NICO ●月0:00



4

:30 MBS[illegible]

原作=「ペルソナ4」(Index)　監[illegible]　シリーズ構成=柿原優子　アニ[illegible]制作=AIC ASTA
[illegible]鳴上悠=浪川大輔　花村陽介=森[illegible]　里中千枝=堀江由衣

市に越して約半年が過ぎた。テ[illegible]の異世界に連れ去られた直斗を[illegible]た悠たちだが、奇怪な事件は解[illegible]らない。一同[illegible]日常の生活に戻[illegible]ったが、悠が居候している堂島[illegible]の手紙が届く。悠宛てのその手[illegible]ただひと言「コレイジョウ　タ[illegible]」と書かれていて……。

サブタイトル未定　3/15
[illegible]　演出・絵コンテ=小坂春女
[illegible]稲佳明、山内[illegible]

サブタイトル未定　3/22
[illegible]　演出・絵コンテ=[illegible]
=大園久晃、畑智司

サブタイトル未定　3/29
原優子　[illegible]・絵コンテ=田口智久
=宇佐美皓一



キルミーベイベー

http://www.tbs.co.jp/anime/kmb/
http://killmebaby.tv/top.html

木　深夜1:25 TBS

TBS

STAFF　原作=カヅホ　[illegible]督=山川吉樹　シリーズ構成=白根秀樹　アニメーション制作=J.C.STAFF
CAST　折部やすな=赤﨑千夏　ソーニャ=田村睦心　呉織あぎり=[illegible]あい

STORY
クラスメイトのソーニャが殺し屋だと[illegible]りつつも、おばかなやすなは彼女をからかってばかり。そこへ忍者の呉織あぎりも加わり、彼女たちの日常はますますバイオレンスでコミカルになっていった。

■11話　ふろたこもちてはつゆめし　3/15
[illegible]=[illegible]秀樹　演出=羽多野浩平　絵コンテ=山川吉樹　[illegible]監督=古海鉄文、[illegible]世孝明

■[illegible]　ちょこがねむけて
けがしっぷ　3/22
脚本=木村暢　演出=[illegible]　絵コンテ=山川吉樹　[illegible]督=佐々木[illegible]

■[illegible]終話　きるがみーして
べいべす[illegible]　3/29
脚本=白根秀樹　演出・絵コンテ=山川吉樹　作画[illegible]=大木良一

MBS
CBC
BS-TBS



あの夏で待ってる

http://www.ichika-ichika.com/

火　深夜2:00 TOKYO MX

MXTV

[illegible]　監督=長井龍雪　脚本=黒田洋介　アニメーション制作=J.C.STAFF
CAST　[illegible]イチカ=戸松[illegible]　霧島海人=[illegible]　[illegible]信長　谷川柑菜=石原夏織　石垣哲朗=荻原秀樹　北原美桜=阿澄佳奈

STORY
思わぬ出来[illegible]によって、イチカは海人たちを自分の宇宙船内に招き、自分が宇宙人であること、自分の記憶の中にある場所を探しに来たことを告白する。突然のことに驚く一同だったが、申し訳なさそうなイチカを励まし、この事実を誰にも言わないことを約束する。しかし、そんなイチカに残された時間は……。

■10話　先輩と、僕らの。　3/13
脚本=黒田洋介　演出=[illegible]大[illegible]　絵コンテ=二[illegible]　[illegible]監督=未定

■11話　行かないで、先[illegible]。　3/20
脚本=[illegible]洋介　演出=鈴木健太郎　絵コンテ=[illegible]幸龍　作画監督=未定

■最終話　あの夏で待ってる。　3/27
脚本=黒田洋介　演出・絵コンテ=[illegible]　作画監督=未定

TVA ●月1:30
KBS ●月1:30
SUN
TVS
tvk
CTC
SBC
AT-X
BS11



しまじろう　ヘソカ

http://www.webtsc.com/prog/anime/shimajiro/

月　[illegible]7:30 テレビ東京系

TX

STAFF　原案=ベネッセコーポレーション　シリーズ[illegible]=岸間信明　アニメーション制作=ぴえろプラス
CAST　縞野しまじろう=南央美　[illegible]みみりん・[illegible]はな=[illegible]

※4月2日から新シリーズ「しまじろうのわお!」がスタートします。

■[illegible]話　大きくなったらどんな人?　3/12
[illegible]題で大きくなったらどんな人になりたいかを描くことになったしまじろうたち。なかなか思いつかずに悩んでいると……。
脚本=[illegible]　演出=内山[illegible]な　絵コンテ=しぎのあきら　作画監督=岡迫亘弘

■[illegible]話　[illegible]けて!メダカくん　3/19
脚本=岸間信明　演出・絵コンテ=[illegible]　作画監督=志村隆行

■101話　さよなら　ら[illegible]りん　3/26
脚本=岸間信明　演出・絵コンテ=しぎのあきら　作[illegible]督=[illegible]、志[illegible]行

しまじろうのわお!

■1話　ぼうけん!
ちゃれんじじ[illegible]　4/2
脚本=岸間信明　演出・絵コンテ=川又浩　CGチーフ=長谷部哲也

■[illegible]話　あのこは　だれ?　4/9
脚本=岸間信明　演出=川又浩　絵コンテ=こだ[illegible]　CGチーフ=長谷部哲也

RAB ABS IAT KHB YTS KFB UTY TSB BSN KTK FTB SBS MTV BBC TVN WTV NKT tss tys JRT RNB NCC KAB KYT TOS OTV BS11

モーレツ♥宇宙海賊

http://www.starchild.co.jp/special/mo-retsu/

土 深夜3:28 MBS

MBS

STAFF [illegible] シリーズ[illegible]=佐藤竜雄 原作=笹本祐一 原作イラスト=松本規之 アニメーション[illegible]=サテライト
CAST 加藤茉莉香=小松未可子 チアキ・クリハラ=花澤香菜 遠藤マミ=小見川千明

STORY
謎の少女、チアキ・クリハラから"[illegible]の幽[illegible]"の情報を聞いた茉莉香は……。

■10話 [illegible] 3/10
脚本=佐藤竜雄 演出=大野和寿 絵コンテ=佐山聖子 [illegible]監督=高橋陽子、山村俊了

■11話 閃光の彷徨者 3/17
脚本=佐藤[illegible] 演出・絵コンテ=伊藤達文 作画監督=いとうまりこ

■12話 永遠よりの[illegible] [illegible]
脚本=佐藤[illegible] 演出=室谷靖 絵コンテ=西村聡 [illegible]監督=山下英美、[illegible]

■13[illegible] [illegible]する 3/31
脚本=佐藤[illegible] 演出=大脊戸聡 絵コンテ=下田正美 作画監督=大河内忍、[illegible]

■[illegible]話 [illegible]する 4/7
脚本=佐藤竜雄 演出=大[illegible] 絵コンテ=島津裕行 作画監督=中野彩子

tvk ●土 0:30 MXTV ●土 1:00 CTC ●日 11:30 TVS ●日 1:35 TVA ●月 2:00 BS11 ●日 11:30 AT-X ●土 11:30 NICO ●土 10:30



ペンギンの問題 DX?

http://www.shopro.co.jp/tv/penguin/
http://www.shopro.co.jp/tv/program/ohacoro/

土 8:45 テレビ東京系「おはコロ+」内

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=永井ゆうじ 監督=神谷純 シリーズ構成=ふでやすかずゆき 制作=テレビ東京、小学館集英社プロダクション
CAST 木下ベッカム=伊東みやこ 山田なおと=松本さち 松井ゆみ=後藤沙緒里

■[illegible]話 [illegible]の問題 3/10
みんなといっしょに、遊[illegible]"ベッカムパーク"に遊びにいったベッカム。次のアトラクションに移動する途中、どうしてもトイレに行きたくなってしまった。ベッカムはいろいろな扉を開けていくものの、なぜかトイレは見つからず……。
脚本=田辺茂範 演出=未定 絵コンテ=滝[illegible]介 作画監督=未定

■50話 [illegible] 3/17
脚本=田辺茂範 演出=未定 絵コンテ=滝田勇介 作画監督=未定

■51話 [illegible] 3/24
脚本=ふでやすかずゆき 演出=未定 絵コンテ=川崎司 作画監督=未定

■[illegible]話 [illegible] 3/31
脚本=ふでやすかずゆき 演出=未定 絵コンテ=[illegible]介 作画監督=未定

ABA ●土 7:00 MIT ●金 4:54 AKT ●日 6:30 TUY ●金 3:54 KHB ●火 4:31 FTV ●木 3:45 HOME ●土 6:00 NIB ●金 4:25 OAB ●土 6:30 KKB ●日 6:30 BSJ ●水 7:00



戦姫絶唱シンフォギア

http://www.symphogear.com/

金 夜11:00 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作=上松範康、金子彰史 監督=伊藤達文 シリーズ構成・脚本=金子彰史 アニメーション制作=サテライト
CAST 風鳴翼=水樹奈々 天羽奏=高山みなみ 立花響=悠木碧

STORY
かつてはシンフォギア装着候補のひとりだった雪音クリスとの[illegible]や、親友の小日向未来との和解を通じ、ノイズと戦う決意を新たにした響。そんな響を当初は認めなかった翼も、彼女たちと交流するうちに心を開いていく。戦士として戦うだけでなく、人として生きる意味を見いだした翼は、夢に向かって歩きはじめる。

■11話 サブタイトル未定 3/16
脚本=金子[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]

■12[illegible] サブタイトル未定 3/23
脚本=[illegible]史 演出=未定 絵コンテ=未[illegible]

■[illegible]終話 サブタイトル未定 [illegible]
脚本=金子彰史 演出=未定 絵コンテ=未[illegible] 作画監督=未定

tvk ●土 11:30 TVA ●土 2:20 CTC ●月 2:00 MBS ●月 2:20 KIDS ●水 11:00 NICO [illegible]



アマガミSS+ plu[illegible]

http://www.tbs.co.jp/anime/amagami/

木 [illegible]

TBS

STAFF 原作=エンター[illegible] 小林[illegible] アニメーション[illegible]
CAST [illegible]=前野智昭 [illegible] 桜井[illegible]=新谷良子 [illegible]奈 中多紗江=今[illegible]宏美

STORY
あこがれの先輩・森島[illegible]も、振られてしまった[illegible]らめずに純一が再びア[illegible]は[illegible]かの心に変化が生じ[illegible]輩から、ひとりの異性と[illegible]するようになるはるか。[illegible]スイブの夜、2人はお互[illegible]認すると、晴れて恋人同[illegible]

■11話 セクシー
脚本=木村暢 演出・絵コ[illegible] [illegible]監督=今泉賢一、小[illegible]

■12話 タビダチ
脚本=木村暢 演出・絵コ[illegible] [illegible]監督=[illegible]伸浩

■[illegible]終話 オンセン
脚本=木村暢 演出=仁昌[illegible] =島津裕行 作画監督=山[illegible]

SUN ●日 0:30 CBC ●木 2:30 BS-TBS ●土 1:30



秘密結社 鷹の爪外伝 むかしの吉田くん

http://鷹の爪.jp/

土 深夜3:58 MBS

MBS

STAFF [illegible]FROGMAN 音楽=manzo [illegible]協力=神々の国しまね 実行委員会、キングレコード アニメーション制作=DLE
CAST 吉田くん、和夫、宇宙人=FROGMAN

■8[illegible] [illegible]島の巻 3/10
山道を歩いているうちに迷子になってしまった吉田くんと和夫。迷子だと認めようとしない吉田くんと和夫が言い合いをしていると、茂みが揺れる音が聞こえた。熊ではないかとおびえる2人の前に飛び出してきたのは、吉田くんと瓜二つの老人・永徳。こんなところで何をしているのかと[illegible]ねる永徳に、吉田くんは、宇宙人にたたらを紹介しにきたのだと答える。

■[illegible]終話 [illegible]りの巻 3/17
和夫の命を救うため、観光ガイドを要求する宇宙人といっしょに[illegible]の名所巡りを続けてきた吉田くん。島[illegible]の魅力を知り、すっかり[illegible]した宇宙人だが、今度は地球ごと譲ってくれと[illegible]を言い出した。逆らうならば力ずくでも[illegible]うと脅す宇宙人に、吉田くんは……。



偽物語

http://www.nisemonogatari-anime.com

土 深夜0:00 TOKYO MX ほか

MXTV GYT GTV

STAFF 原作=西尾維新「偽物語」(講談社BOX) キャラクター原案=VOFAN [illegible]=新房昭之 アニメーション制作=シャフト
CAST 阿良々木暦=[illegible]史 阿良々木火憐=[illegible]村[illegible] 阿良々木月火=井口裕香

STORY
火憐に頼み込まれ、暦は神原を紹介することに。火憐を連れて神原の家へ向かう道すがら、暦は郵便ポストの上に乗った不思議な女性・影縫余弦と遭遇。余弦に道を尋ねられた暦は、現在は廃墟と化した学習塾の場所を教えてやる。火憐を神原に紹介した後、ひとり家路につく[illegible]の前に、斧乃木余接という名の少女が現われ、再び[illegible]塾の場所を尋ねられる。

■[illegible]話 つきひフェニックス [illegible]ノ参 3/10
脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

■[illegible]終話 つきひフェニックス [illegible]ノ[illegible] 3/17
脚本=未定 演出=[illegible]祐樹 絵コンテ=笹木信作 [illegible]監督=未定

TVS ●土 1:35 TVA ●土 1:50 MBS ●土 2:28 tvk ●日 1:00 CTC ●日 1:00 TVh ●水 2:00 TVQ ●水 1:43 BS11 ●土 11:30 KIDS ●金 11:27 NICO ●土 1:30



ラストエグザイル -銀翼のファム-

http://www.lastexile-fam.com/

金 [illegible]

CBC

STAFF [illegible]=千明孝一 シリーズ構成=吉村清子 アニメーション制作=GONZO
CAST ファム=[illegible]生 ジゼル=悠木碧 ミリア=[illegible]愛衣 リリアーナ=沢城みゆき ルスキニア=[illegible]津和幸

STORY
アウグスタ・サーラを掲げ、統合軍の指揮を執ってきたヴァサントだが、サーラの信頼を失いつつあった。一方、同組織に身を置くファムとジゼルだが、犠牲を強いるばかりの戦いに[illegible]を見いだせずにいた。自分はあくまでヴァンシップ乗りで、平和で自由な空のもとグランレースを開催したいと願うファム。彼女はその願いを叶えるべく[illegible]駆ける。

■20話 Triple rook 3/16
脚本=吉村清子 演出=ソエジマヤスフミ [illegible] [illegible]=しんぼたく[illegible]

■[illegible]終話 Grand master 3/23
脚本=吉村清子 演出=[illegible] 絵コンテ=千明孝一 [illegible]監督=[illegible]

TBS ●金 2:55 SUN ●月 1:35 IBC ●金 3:50 HBC ●月 2:26 AT-X ●月 8:30 NICO ●月 0:00



環境超人エコガイン[illegible]

http://www.kids-station.com/program/pr[illegible]
http://www.kids-station.com/minisite/ec[illegible]

金 昼3:30 キッズス[illegible]

KIDS

STAFF [illegible] フィールド/Fine115
CAST イラネイヤ=[illegible] ヨーゴス=今立進 (エレキ[illegible]) ンセス・ヘルガイア=松本[illegible]

※本作品にサブタイトル[illegible]

STORY
イラネイヤとヨーゴスは[illegible]から基地に帰れなくなり[illegible]ちにケガの手当てをして[illegible]優しさに触れ、エコガー[illegible]改めてエコの大切さを[illegible]イヤたちは、しだいに[illegible]ところが、そこにヘルガ[illegible]境の未来を懸けた戦いが[illegible]

■[illegible]終話
ダークネス I 世より伝[illegible]手にし、ヘルガイアはエ[illegible]Xを倒そうとするものの[illegible]やっつけられてしまい[illegible]るエコガインダーOX[illegible]オルタナティブ」を繰[illegible]
脚本=[illegible]



Ω
.30 テレビ朝日系／4月1日ス
TAFF：原作＝車田正美 シリー
ター＝畑野森生 アニメーション
アニメーション CAST：未定
ww.toei-anim.co.jp/tv/seiya/

7.00 読売テレビ／4月1日ス
TAFF：原作＝小山宙哉 監督＝
リーズ構成＝上江洲誠 制作＝読
A-1 Pictures／CAST：南波
田広明 南波日々人＝KENN 伊
沢城みゆき シャロン＝池田昌子
ヒビトと兄ムッタ
ww.ytv.co.jp/uchukyodai/

さん
0.27／TOKYO MX／4月1日
STAFF：監督＝びっぷや アニ
制作＝ダックスプロダクション
しばいぬ子さん＝佐々木未来 ●
ーの中学生
keshobo.co.jp/sp/tv_shibain

夜1.30 テレビ東京 4月2日ス
STAFF：原作＝堀田きいち（月刊
タジー」刊） 監督＝神戸守 シ
成＝吉田玲子 アニメーション制作
AFF CAST：浅羽悠太＝内山
祐希＝木村良平 塚原要＝小野友
＝豊永利行 [illegible]千鶴＝入野自由
のウサギは夜を跳ねる
ww.kimiboku.tv/

夜2.08 読売テレビ 4月2日ス
原作＝「緋色の欠片」（アイディア
リー デザインファクトリー） 監
[illegible] アニメーション制作＝スタジ
CAST：春日珠紀＝三宅麻理恵
＝杉田智和 ●1話 玉依の姫
ww.hiironokakera.tv/

N
夜2.38 読売テレビ 4月2日ス
STAFF：原作＝桂正和 [illegible]＝鍋
ニメーション制作＝トムス・エンタ
ント／CAST：神崎人（ジン）＝浪
天城高雅＝宮野真守 ●1話 未熟

etman.jp/

コ・ナルトSDロック・リーの青春忍伝
6.00／テレビ東京系／4月3日ス
STAFF：監督＝むらた雅彦 シ
成＝下山健人 キャラクターデザイ
ちゆき アニメーション制作＝ぴえ
T：ロック・リー＝増川洋一 日
[illegible]ー テンテン＝田村ゆかり
ガイ＝江原正士 うずまきナルト＝
春野サクラ＝中村千絵 はたけカ
井上和彦 ●1話 ロック・リーは忍
ない忍者です
ni.tv/lee

ヌベベ
6.20／NHK Eテレ「大！天才て
内 4月3日スタート STAFF：
バロ・チータ 企画＝地引和夫
憲由 アニメーション制作＝エッ
T：ズモモ＝緑川光 ヌベベ＝[illegible]
話 朝はとつぜんやってきた

るに ～ひみつのともだち～
5.30／テレビ東京系／4月4日ス
STAFF：原作＝きむらゆういち
ミノテツロ アニメーション制作＝
Animation／CAST：ガブ＝吉
メイ＝[illegible]理恵

http://ani.tv/arashinoyoruni/

これ[illegible]ゾンビですか？ オブ・ザ・デッド
毎週[illegible]深夜1.00／TOKYO MX／4月4日スタート／STAFF：原作＝木村心一 原作イラスト＝こぶいち むりりん 監督＝金崎貴臣 シリーズ構成＝上江洲誠 アニメーション制作＝スタジオディーン／CAST：相川歩＝間島淳司 ハルナ＝野水伊織 ユー（ユークリウッド・ヘルサイズ）＝月宮みどり セラ（セラフィム）＝日笠陽子 ●1話 はい、今再びの魔装変身！
http://kadokawa-anime.jp/zombie/

めだかボックス
毎週[illegible]深夜1.50／テレビ東京／4月4日スタート／STAFF：原作＝西尾維新、暁月あきら 監督・シリーズ構成＝佐伯昭志 キャラクターデザイン＝桑名郁朗 アニメーション制作＝GAINAX／CAST：黒神めだか＝[illegible]愛生 人吉善吉＝小野友樹 不知火半袖＝加[illegible]美里 阿久[illegible]高貴＝浪川大輔 [illegible]島もがな＝茅野愛衣
http://medakabox.jp/

しろくまカフェ
毎週[illegible]夕5.30／テレビ東京系／4月5日スタート／STAFF：原作＝ヒガアロハ [illegible]＝増原光幸 アニメーション制作＝ぴえろ／CAST：シロクマ＝櫻井孝宏 ●1話 しろくまカフェへようこそ／パンダくんの就職
http://ani.tv/shirokumacafe/

あっちこっち
毎週[illegible]深夜1.25／TBS／4月5日スタート／STAFF：原作＝[illegible] 監督＝追崎史敏 アニメーション制作＝AIC／CAST：御庭つみき＝大久保瑠美 音無伊御＝岡本信彦 春野姫＝福原香織 ※1話は深夜2時20分からの放送です。
http://www.tbs.co.jp/anime/ackc/

[illegible]コレクション
毎週[illegible]深夜1.45／テレビ東京／4月5日スタート／STAFF：監督＝後藤圭二 アニメーション制作＝ブレインズ・ベース／CAST：小悪魔王・織田信長＝大久保瑠美 ●1話 Sweet Little Devil
http://ani.tv/sencolle/

さんかれあ
毎週[illegible]深夜1.55／TBS／4月5日スタート／STAFF：原作＝はっとりみつる 監督＝畠山守 アニメーション制作＝スタジオディーン／CAST：散華礼弥＝内田真礼 降谷千紘＝木村良平 左王子蘭子＝矢作紗友里 ●1話 私が…ゾンビに…なったら
http://www.tbs.co.jp/anime/sankarea/

夏色キセキ
毎週[illegible]深夜2.25／MBS／4月5日スタート／STAFF：監督＝水島精二 [illegible]＝木村隆一 アニメーション制作＝サンライズ／CAST：逢沢夏海＝寿美菜子 水越紗季＝高垣彩陽 花木優香＝戸松遥 環凜子＝[illegible]生
http://www.natsuiro-kiseki.jp/

ゆるめいつ3でぃ
[illegible]深夜1.10／tvk／4月6日スタート／STAFF：原作＝saxyun 総監督＝月見里智弘 アニメーション制作＝C2C／CAST：相田ゆるめ＝桃井はるこ ●1話 ゆるめ上京する
http://www.takeshobo.co.jp/sp/tv_yuru/

[illegible]TECH！[illegible]
毎週[illegible]朝8.45／テレビ東京系／4月7日スタート／STAFF：未定／CAST：未定

銀河へキックオフ!!
毎週[illegible]朝9.30／NHK／4月7日スタート／STAFF：原作＝川端裕人 [illegible]＝宇田鋼之介 アニメーション制作＝TYOアニメーションズ／CAST：太田翔＝小林ゆう 高遠エリカ＝中津真莉子 ●1話 出会い
http://www.nhk.or.jp/anime/ginga/

ふしぎの海のナディア（デジタルリマスター[illegible]）
毎週[illegible]夕5.55／NHK Eテレ／4月7日スタート／STAFF：総監督＝庵野秀明 キャラクターデザイン＝貞本義行／CAST：ナディア＝[illegible]紀乃 ジャン＝日高のり子 ●1話 エッフェル塔の少女
http://www.nhk.or.jp/anime/nadia/

うぽって!!
毎週[illegible]夜11.30／ニコニコ生放送／4月7日スタート STAFF：原作＝天王寺キツネ 監督＝加戸誉夫 キャラクターデザイン・総作画監督＝高見明男 シリーズ構成＝荒川稔久 アニメーション制作＝XEBEC／CAST：ふんこ（FNC）＝野水伊織 いちろく（M16A4）＝[illegible] しぐ（SG550）＝佐土原か[illegible]り える（L85A1）＝味里 現国＝近藤孝行 ●1話 にぎって たもって!!
http://www.upotte.jp/

Fate/Zero 2ndシーズン
毎週[illegible]深夜0.00／TOKYO MX／4月7日スタート STAFF：原作＝虚淵玄（ニトロプラス）／TYPE-MOON キャラクター原案＝武内崇 監督＝あおきえい アニメーション制作＝ufotable CAST：[illegible]宮切嗣＝小山力也 セイバー＝川[illegible]綾子
http://www.fate-zero.jp/

謎の彼女X
毎週[illegible]深夜1.30／TOKYO MX／4月7日スタート／STAFF：原作＝植芝理一 監督＝渡辺歩 シリーズ構成・脚本＝赤尾でこ キャラクターデザイン＝小西賢一 アニメーション制作＝フッズエンタテインメント／CAST：卜部美琴＝吉谷彩子 椿明＝入野[illegible] ●1話 謎の彼女
http://www.starchild.co.jp/special/nazokano_x/

黒子のバスケ
毎週[illegible]深夜1.58／MBS／4月7日スタート／STAFF：原作＝藤巻忠俊 監督＝多田俊介 シリーズ構成＝高木登 キャラクターデザイン＝菊地洋子 アニメーション制作＝Production I.G／CAST：黒子テツヤ＝小野賢章 火神大我＝小野友樹 [illegible]瀬涼太＝木村良平 [illegible]間[illegible]太郎＝小野大輔 ●1話 黒子はボクです
http://www.kurobas.com/

きかんしゃトーマス 新シリーズ
毎週日朝7.00／NHK Eテレ／4月8日スタート／STAFF：演出＝飯塚康一／CAST：トーマス＝比嘉久美子 ●1話 トーマスときゅうこうれっしゃ（ほか1本）

[illegible]乙女×アムネジア
毎週日深夜0.30／チバテレビ／4[illegible]8日スタート／STAFF：原作＝めいびい 監督＝大沼心 シリーズ構成＝高山カツヒコ キャラクターデザイン・総作画監督＝番由紀子 アニメーション制作＝SILVER LINK.／CAST：新谷貞一＝代[illegible] 庚夕子＝原由実 小此木ももえ＝[illegible]美里 庚霧江＝喜多村英梨 ●1話 [illegible]乙女
http://www.amnesia-tv.com/

咲[illegible]阿[illegible] episode of side-A
毎週日深夜1.05／テレビ東京／4月[illegible]日スタート／STAFF：原作＝小林立 コミック作画＝五十[illegible]あぐり 監督＝小野学 アニメーション制作＝Studio五組／CAST：高[illegible]穏乃＝悠木碧 新子憧＝東山奈央 松実玄＝花澤香菜 松実宥＝MAKO [illegible]森灼＝内山夕実 ●1話 [illegible]
http://www.saki-anime.com/

這いよれ！ニャル子さん
毎週[illegible]深夜2.00／テレビ東京／4月9日スタート／STAFF：原作＝逢空万太 キャラクター原案＝狐印 監督＝長澤剛 アニメーション制作＝XEBEC／CAST：ニャル子＝阿澄佳奈 ●1話 第三種接近遭遇、的な
http://nyaruko.com/

つり球
毎週[illegible]深夜1.15／フジテレビ／4月12日スタート／STAFF：監督＝中村健治 シリーズ構成＝大野[illegible]哉 アニメーション制作＝A-1 Pictures／CAST：真田ユキ＝逢坂良太 ハル＝入野自由
http://www.tsuritama.com/

エウレカセブンAO
毎週[illegible]深夜1.55／MBS／4月12日スタート／STAFF：監督＝京田知己 キーキャラクターデザイン＝吉田健一 キャラクターデザイン＝織田広之 アニメーション制作＝ボンズ／CAST：フカイ・アオ＝本城雄太郎 アラタ・ナル＝宮本佳那子
http://eurekaao-prj.net/

アクセル・ワールド
未定／未定／4月スタート／STAFF：原作＝川[illegible] 原作イラスト＝HIMA 監督＝小原正和 シリーズ構成＝吉野弘幸 アニメーション制作＝サンライズ／CAST：有田春雪＝梶裕貴 [illegible]雪姫＝三澤紗千香 倉嶋千百合＝豊崎愛生 [illegible]拓武＝浅沼晋太郎
http://www.accel-world.net/

AKB0048
未定／未定／4月スタート／企画・監修＝秋元康 原作・総監督＝河森正治 監督＝平池芳正 シリーズ構成・脚本＝[illegible]里 アニメーション制作＝サテライト／CAST：藍[illegible]織音＝仲谷明香 一条友歌＝佐藤亜美菜 神崎鈴子＝秦佐和子 岸田美森＝佐藤すみれ
http://akb0048.jp/

坂道のアポロン
未定／フジテレビ／4月スタート STAFF：原作＝小玉ユキ 監督＝渡辺信一郎 アニメーション制作＝MAPPA、手塚プロダクション／CAST：西見薫＝木村良平
http://www.noitamina-apollon.com/

シャイニング・ハーツ ～幸せのパン～
未定／MBS／4月スタート／STAFF：[illegible]作＝SEGA 企画＝澤田剛 監督・シリーズ構[illegible]＝川崎逸郎 アニメーション制作＝Production I.G／CAST：リック＝神谷浩史 アミル＝伊藤かな恵 ネリス＝相沢舞 エアリィ＝三上枝織 カグヤ＝桑島法子 ●1話 ル・クールへようこそ
http://shining-world.jp/heartsTV/

[illegible]
未定／チバテレビ／4月スタート／STAFF：原作・構成協力＝米澤穂信 シリーズ構成＝賀東招二 キャラクターデザイン＝西屋太志 音楽＝田中公平 監督＝武本康弘 アニメーション制作＝京都アニメーション／CAST：折木奉太郎＝中村悠一 千反田える＝佐藤聡美 福部里志＝阪口大助 伊原摩耶花＝茅野愛衣
http://www.kyotoanimation.co.jp/kotenbu/

ヨルムンガンド
未定／TOKYO MX／4月スタート／STAFF：原作＝高橋慶太郎 監督＝元永慶太郎 アニメーション制作＝WHITE FOX／CAST：ココ＝伊[illegible]静 ヨナ＝田村睦心
http://www.jormungand.tv/

クイーンズブレイド リベリオン
未定／未定／春スタート／STAFF：原作＝HobbyJAPAN [illegible]＝杜野幼青 アニメーション制作＝アームス／CAST：アンネロッテ＝遠藤綾 ユイット＝茅原実里
http://queensblade.tv/


アマガミSS+ plus
Blu-ray＆DV
アマガミSS＋plus 1 絢辻
4月4日発
大ヒットアニメ「アマガミSS」
待望の第2期シリーズ！
初回限定特典
スイートスタンディきせかえ＋plus（絢辻
通常特典
映像特典：未放送ショートアニメーシ
音声特典：オーディオコメンタリー
特製ブックレット
合田浩章描き下ろしジャケット
ピクチャーレーベル
TVアニメ好評放送中
TBS 毎週木曜 深夜1時55分～
CBC 毎週木曜 深夜2時30分～
サンテレビ 毎週日曜 深夜0時30分～
BS-TBS 毎週土曜 深夜1時30分～
www.tbs.co.jp/anime/amagami/
TVアニメ「アマガミSS＋plus」CD情報
OPテーマ
「Check my soul」
azusa
¥1,350(税込)
NOW ON SALE
EDテーマ
「告白」
azusa
¥1,350(税込) PCCG-01230
NOW ON SALE
キャラクターソング アルバム①
「always vol.01」
絢辻 詞(CV:名塚佳織)
桜井梨穂子(CV:新谷良子)
¥1,950(税込) PCCG-01237
2月22日発売
キャラクターソング アルバム②
「always
中多紗江(CV:
¥1,950(税込) PCC
3月7日
PONYCANYON
hudie.com



インカード
トキャンペーン
出演声優直筆サインカードが当たる!
公式ホームページで発表される
プリズムチケットの表面ナンバーが
声優直筆サインカードをプレゼント!
ても集めて嬉しい!
プレゼントキャンペーン!
めた枚数に応じて、素敵なグッズを
れなくプレゼント!
しか手に入らない素敵なグッズを
ゲットしよう!
ンカードキャスト
小林ゆう(桜咲刹那)
桑谷夏子(綾瀬夕映)
リコネ公式ホームページをご確認ください。
魔法先生ネギま!
MAGISTER NEGI MAGI
ANIME FINAL
麻帆良学園3-A一同
Prism Connect
プリズムコネクト
Prism Connect is a card game that is strategic while being easy to play. Assemble a deck of the works you like and then play against your friends!
illustrated by KEI-CO
2012年3月16日(金)発売予定!!
※カードデザインは開発中のものです
http://www.prism-connect.com/
ツイッター公式アカウント
@prism_connect
ターターデッキ
1,260円
構築済みデッキ(1種類)
ブースターパック
300円
カード全90+95種類
箔押しサインカードキャスト
能登麻美子(宮崎のどか)
桑谷夏子
松岡由貴(エヴァンジェリン)



私たち「ごらく部」が
TCGになったよ！
トレーディングカードゲーム
アッカリーン！
描き下ろしイラスト
約30点収録！！
Precious Memories
プレシャスメモリーズ
2012年3月30日(金)発売予定!!
カード全120+65種類
http://www.p-memories.com



フェスタ2012』で発売された
リジナルグッズの特別販売が決定!!
期間 3月17日(土)～4月8日(日)
場所 全国アニメイト・ACOS各店
ジャンプフェア'12 IN アニメイト
ご予約内金500円毎に
ポスター "Character log" ～扉絵セレクション～
BOX(8種+特典1種)4,000円
単品(ランダム1種)各500円
★ONE PIECE
マグカップ 900円
★NARUTO -ナルト-
クリアファイル 各300円
リーゼントヒバード ぬいぐるみストラップ
REBORN!
土下座メモ ★銀魂 500円
下敷き 各300円
BOX特典
海賊旗ストラップII
★ONE PIECE
BOX(6種+特典1種)4,500円
単品(ランダム1種)各700円
★新テニスの王子様
シャープペン
★BLEACH
トランプ 1,200円 ★銀魂
ノート
ORN! 300円
★BLEACH
手ぬぐい 600円
★SKET DANCE
★To LOVEる -とらぶる- ダークネス
ジャンプフェスタ オリジナルグッズはまだまだいっぱい!!
ポストカード：各150円
べるぜバブ
パパのいうことを聞きなさい!
カッコカワイイ宣言!
遊☆戯☆王 ZEXAL
チョッパーマン
シャープペン：各400円
ぬらりひょんの孫
To LOVEる -とらぶる- ダークネス
バッグチャーム：各1,200円
シール：各200円
WJ シール (HERO 編)
WJ シール (FRIEND 編)
WJ シール (IDOL 編)
SQ. シール (Supreme 編)
SQ. シール (Quality 編)
カラビナマルチケース：各1,200円
PIECE
家庭教師ヒットマン REBORN!
BLEACH
リバーシブルアイマスク：各1,000円
PIECE
SKET DANCE
師ヒットマン REBORN!
Tシャツ(サイズS/M/L)：各2,500円
ONE PIECE
NARUTO- ナルト -
ジグソーパズル：各3,000円
ONE PIECE
～ Straw Crew in town square ～
ONE PIECE ～ The bath is ready♥～
ノート：300円
D.Gray-man
チョッパーリールパスケース：1,500円
ONE PIECE
ラブーンリールキーホルダー：1,200円
ONE PIECE
電伝虫メジャー：1,200円
ONE PIECE
海賊プレートII：1,200円
ONE PIECE
リストバンド：900円
銀魂
マグカップ：900円
青の祓魔師
お買い物はお近くのアニメイトで!!
AMANO AKIRA/SHUEISHA ©SORACHI HIDEAKI/SHUEISHA ©SHINOHARA KENTA/SHUEISHA ©KISHIMOTO MASASHI/SHUEISHA
ATA TAKESHI/SHUEISHA ©KUBO TITE/SHUEISHA ©ODA EIICHIRO/SHUEISHA ©KATO KAZUE/SHUEISHA ©KONOMI TAKESHI/SHUEISHA ©YABUKI KENTARO・HASEMI SAKI/SHUEISHA
mate
全国に約100店舗!
@animateinfo
アニメイトオンラインショップ http://www.animate-onlineshop.jp/
hudie.com



©霜月かいり／メディアファクトリー・BRAVE10製作委員会



キャラクターアニメコースの実習風景


Story
ーヴァは、連邦軍拠点ビ
リングに到着。ガン
-2で初陣を飾ったアセ
ったが、ゼハートは見せ
られたXラウンダーの
動揺を隠せずにいた
ヴェイガンではビッグリ
グ攻撃作戦のため、Xラウ
ンダーが覚醒。
フリットの因縁の敵、デシル
の姿も……。戦いを決意した
ゼハートは、仮面を身につけ
戦場に舞い降
防衛線で
父と子、して親友の思い
交錯する
ゼハートとデシル
兄弟の関係は
仮面の下に
隠された本音
OOTER
いよいよクライマックスに向かう
また、SEEDは話題の
蝴蝶网
hudie.com

機動戦士ガンダムAGE TV

毎週 日 夕5.00-5.30 MBS・TBS

その他の放送局はP.162を参照




TV
機動戦士ガンダムSEED HDリマスター
11.00〜最新話を無料ライブ配信中
WEB▶http://www.gundam-seed.net/
illustrated by MASAKAZU YAMAGISHI
finished by KAZUKO KIKUCHI (Wish)
YAMAKAWA (ASAHI PRODUCTION)
text by HIROYUKI KAWAI
サンライズ
フェクト
イクガンダム
クも増設されている
感動の物語を追体験でき る
自分が
が一兵士と
DESTINY
代を
抜
ンをク
す
僚機
に指示
攻略を
めざそ
ダムSEED BATT
/PS Vita/春発売
channel.or.jp/
ay BOX
月23日金発売!
画質での再撮影
2万1000
円(税込)


Story
ヘリオポリスの学生だったが、ストライクに搭乗したことで運命は一転。戦いの中で、コーディネイターの稀まれな才能を開花させる
ものは…



TV
新テニスの王子様
毎週／水 深夜1.50-2.10 テレビ東京
のメモリー
三船の特訓
「俺のハートに火をつけちまった」
越前リョーマ
Newtype

ツッコミ歓迎!! 楽しんだもの勝ち

「久しぶりにTVアニメでリョーマを演じるのがうれしくて、テンションが上がってしまい、クールな彼との温度差を埋めるのが大変でした」と、第1話の収録を振り返る、声優の皆川純子。しかし、強豪ひしめくU-17（アンダーセブンティーン）日本代表合宿では、さすがのリョーマもクールでばかりいられないようだ。

「新たに登場した高校生キャラたちがまた、個性派ぞろいで。中学生たちを圧倒しながらも『こいつらおもしろいな』と、お兄さん目線で見守ってくれているところがあります。リョーマは、実力の差を見せつけられた徳川にリベンジを果たすべく、過酷な〝負け組〟の特訓にも食らいついていく。発言こそ変わらずクールですが、胸のうちにあるものはグッと熱くなっているな、と。作品自体も、より、泥臭くなった印象を受けました。第9話で、リョーマが三船コーチに殴られる場面は、その象徴ですね」

そんなリョーマをさらに高ぶらせたであろうできごとが、青学の新旧部長対決。原作では、この試合を目撃したとは描写されておらず、アニメならではの演出だった。

「2代にわたり青学の〝仲間〟を大切にしてきた部長たち、そして、海堂先輩の後に続くであろうリョーマ。つながれていく思いを感じて、グッときました。自分のテニス生命を懸けて、手塚が背負っているものを下ろしてあげた大和先輩は、本当に大きな人だと思います」

そんな、スポーツアニメの王道たる「努力と友情」の青春ストーリーに加え、さらに今シリーズでパワーアップしているものといえば……。

「突き抜けたおもしろさ！　アフレコでも、テスト収録の間に、ツッコミを入れつつ笑っているんですよ。そうしないと本番で大変だから（笑）。鬼先輩の『お前らがオレのハートに火をつけちまった』は、ポーズも合わせて最高でしたね。お酒を盗みにいくエピソードで丸々一話つくってしまうところにも、スタッフさんの本気の遊び心を感じました」

一方、原作にありながらもTVアニメでは描かれなかった「真田・幸村戦」などは、DVDの特典としてしっかり収録されるという。1クールという短い期間で、主役校「青学」の目線を貫くべく構成されているのだ。単純に「笑い」重視に走っているのではない……だろう、たぶん。

「〝新〟は、伊達じゃありません。青春も、笑いも。ひと粒で、二度おいしい。〝進〟化した『新テニスの王子様』、最後まで楽しんだもの勝ちです！」



3番コート所属の
時、青春学園中等
った手塚に「青学
を託した、青学の
塚と対戦し、助言

青春学園
海堂に部
後、勝ち
まで勝ち
に踏み出

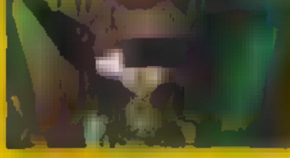
クライマックスはこれからだっ

一難去って、また一難!!
主人公たちを待ち受ける
ハッピーエンドかバッドエ
最終回まで見逃せない
作品をピックアップ!

みんながいるから悠がある

[illegible]

僕らのメモリー



りせとヒミコ

「戦闘中、りせがペルソナ[illegible]使って状況[illegible]てくれるんですけど、その様がちょっとシュール[illegible]な、っていつも思ってます（笑）。はた[illegible]ら見たら笑っちゃわないのかなって」（[illegible]）

悠、覚醒!

「なぜかいきな[illegible]、ボタンを外しながらハアハア（笑）。悠はこのあと[illegible]の表現がすごく多いんですよ。その[illegible]となるシーンなのでかなり[illegible]的でしたね」（浪川）





完二の衝撃

「やっぱり完二、外せません。キレイなことばでいうならインパクト、でも、ぶっちゃけシモネタですよね（笑）。『ペルソナ[illegible]』、この先どこへいくのかな……と動揺させてくれた完二でした」（浪川）



ペルソナ4
TV
毎週 木 深夜1.30-2.00
P.172
WEB▷http://www.P4A.jp/
花村陽介
かけがえのな
仲間

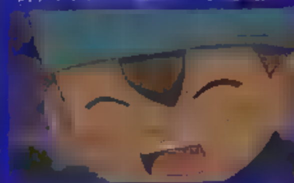
このフィールドに旋風を巻き起こせ

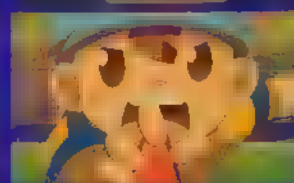


僕らのメモリー

信助の成長

「いつ[illegible]にこにことし[illegible]天馬[illegible]心を話すシーン[illegible]印象的で[illegible]信助が天馬[illegible]をぶ[illegible]けたあの瞬間があっ[illegible]の[illegible]も深くな[illegible]ます」([illegible]崎)





初の必殺技「そよかぜステップ」

「そよかぜステップは[illegible]と動きは地味[illegible]すけ[illegible]実はすごい[illegible]ば決まる必殺技な[illegible]です！神童キ[illegible]でさえも止[illegible]た技[illegible]すから！」(寺崎)



チーム[illegible]木戸川清修戦

「[illegible]ィ[illegible]クターのためにではなく自分[illegible]た[illegible]戦[illegible]そ[illegible]意味[illegible]天馬た[illegible]が[illegible]ってきたこ[illegible]最初の変化[illegible]た対戦なので印象に残[illegible]ます」([illegible])





イマックスは
からだっ


TV
イナズマイレブン
毎週／水 夜7.00-7.27
その他の放送局はP.166
WEB▶http://www.tv-tokyo.co.jp
text by
©LEVEL-5/FCイナズマ
松風天馬

NEWTYPE EXPRESS

人気アドベンチャーゲーム「マブラヴ オルタネイティヴ」（原作＝âge）のシエアードワールド作品「マブラヴ オルタネイティヴ トータル・イクリプス」（原作＝吉宗鋼紀（ixtl／âge）、エンターブレイン／ファミ通文庫刊）のTVアニメが、夏より放送[redacted]始予定。公式サイトはhttp://muv-luv-te-anime.com/。

本作は「マブラヴ」シリーズを手がけるixtlと、サテライトが合同で制作するロボットアクションで、原作者の吉[redacted]紀が製作総指揮を[redacted]当する。そのほかのスタッフは、[redacted]＝[redacted]行。キャラクターデザイン＝原由美子、[redacted]画[redacted]＝水上ろんど、[redacted]二、音[redacted]監督＝明田川仁、アニメーション制作＝ixtl×サテライト。

キャストは、ユウヤ・ブリッジス＝小野大輔、篁唯依＝中原麻衣、クリスカ・ビャーチェノワ＝生天目仁美、イーニァ・シェスチナ＝能登麻美子、タリサ・マナンダル＝野川さくら、ヴィンセント・ローウェル＝杉[redacted]智和。地球へと[redacted]来した異[redacted]“BETA”によって滅亡に瀕した世界のアラスカを舞台に、人型兵[redacted]“[redacted]”の[redacted]型開発を巡る若き衛士たちのドラマが描かれていく。



©吉宗鋼紀・ixtl オルタネイティヴ第一計画

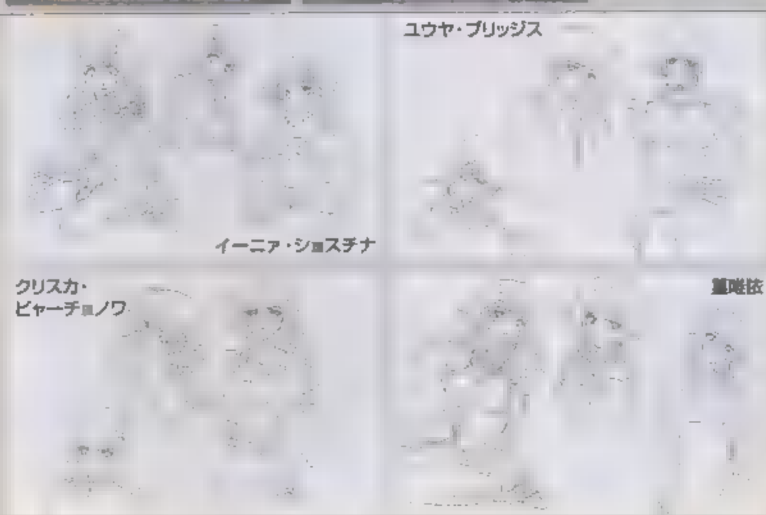
本作のTV放送に先[redacted]てライブイベント「TE MEMORIAL NIGHT powered by MUV-LUV」が4月7日に神奈川・横浜BLITZにて開[redacted]予定。チケット販売は公式サイトで[redacted]認しよう。



[redacted]唯依中尉機



不知火[redacted]型デモンストレーターカラー



[redacted]する人は神の力をもつ神殺し!? TVアニメ「カンピオーネ!」



[redacted]月城・シコルスキー [redacted]社・「カンピオーネ!」製作[redacted]会

ライトノベル「カンピオーネ!」（原作＝丈月城、イラスト＝シコルスキー、[redacted]社スーパーダッシュ文庫刊・「スーパーダッシュ&ゴー!」[redacted]）のTVアニメ化が決定。公式サイトはhttp://www.campi-anime.com/。スタッフは、[redacted]＝草川啓造、[redacted]監督＝満仲勧、シリーズ[redacted]成＝花田十[redacted]キャラクターデザイン・[redacted]作画監督＝石川雅一。キャストは、草薙護堂＝松岡禎丞、エリカ・ブランデッリ＝日笠陽子、万里谷祐理＝[redacted]香菜、リリアナ＝喜多村英梨、[redacted]院[redacted]那＝斉[redacted]佑圭。

ある[redacted]来事から神を[redacted]して その[redacted]能を手に入れ、[redacted]殺しである“カンピオーネ”となった高校生、[redacted]護堂。彼とその周囲の少女たちによる神話バトルが始まる。

OVA・TV・劇場版で展開！「薄桜鬼」新プロジェクト情報



[redacted] OF [redacted]鬼」[redacted]

人[redacted]アニメ「[redacted]桜鬼」（原作＝オトメイト（アイディアファクトリー／デザインファクトリー））の新プロジェクト情報が続々と発表された。まずOVA「薄桜鬼 [redacted]華録」の特別編として、「風間千景」のリリースが決定。風間の視点から、[redacted]入[redacted]の顛末を描くエピソードとなり、6月[redacted]売予定。また、TVアニメ新シリーズ「薄桜鬼 [redacted]」[redacted]より[redacted]開始予定。同名のゲームが原作の、新選組の黎明[redacted]を描く物語となる。OPテーマは[redacted]音、EDテーマはmaoがそれぞれ手がけることもわかった。さらに、[redacted]場版「[redacted]桜鬼」が'13年公開をめざして[redacted]作決[redacted]。新ストーリーで[redacted]開される2部作となっており、[redacted]歌はアニメ「[redacted]鬼」シリーズ[redacted]代OPテーマを担当してきた吉岡[redacted]衣加が手がける。

PEOPLE CALENDAR

●佐藤[redacted]（モーレッ&ラグりんの人）
放送する手持ち[redacted]組が[redacted]つだっていうせいもあるのか、[redacted]やせております。その後の[redacted]をどうするよ、って な話もしているわけで、その辺りも[redacted]あていろいろめまぐるしい。ここだけじゃあ語れないんで、ニュータイプさん、取材よろしく。

●[redacted]二（[redacted]ちている[redacted]中）
八丈島に行ってきました。暖かいと聞いていたのに[redacted]寒波で[redacted]！ 山を登っても、[redacted]に出ても超底冷えで見た目南国感とのギャップに悶絶でした（笑）。夏にぜひ、[redacted]び訪れたいと心に刻んだ旅でした。[redacted]色キセキ、お楽しみに。

●ときた洸一（ガンダムマンガ家）
今春[redacted]働のACゲーム「EXVSフルブースト」に「ガンダムEXA」キャラ[redacted]！ レオス役は岡本信彦さん、セシア役[redacted]竹達彩奈さんです。今月26日発売の単行本2巻とともにどうぞよろしく！

●[redacted]一歩（サイン会ライター）
長らくお待たせしてしまった「スクライド・アフター完全版」がこのたび[redacted]発されました。おこがましくも3／17[土]有隣堂ヨドバシAKIBA店にてサイン会[redacted]いていただくことになりました。10年目の「スクライド」に少しでも[redacted]献できればと思ってい[redacted]す！

●内田順久（阪神の中谷は[redacted]だ♪）
3日間の[redacted]で、仕事の[redacted]品も終え、スッキリ気分で北海道にスノーボードへ行ってきました♪ メッチャ幸せな気持ちで帰ってきたら、早くも次の作品が追い込み時期に……楽しいです♪

●[redacted]隆幸（アニメーター）
ゲーセンのコインゲームに子供とはまっています。あれってけっこう熱くなっちゃいますね。

●高田明美（キャラクターデザイン）
今年は[redacted]規のキャラクターデザインの仕事が多くて、先が見えません。来年はクリィミーマミも30周年を[redacted]えますが、変わら[redacted]かわいさをめざしていきたいと思っています。[redacted]だ[redacted]が[redacted]くて語れず、最新情報はブログにて……。

“ふ女子”たちのゆるかわな日常 「えびてん 公立海老栖川高[illegible]天悶部」

「生徒会の一存」の原作イラストを担当した狗神煌が[illegible]画を担当する「えびてん 公立海老栖川[illegible]校天悶部」（脚本＝すかぢ、角川書店刊「月刊コンプエース」[illegible]載、角川コミック・エース刊）のアニメ化が決定。今月号ではスタッフ情報と、キャラクター設定[illegible]を[illegible]介。監[illegible]は「[illegible]国乙女～桃色パラドックス～」の岡本英樹が担当する。それ以外のスタッフは、シリーズ構成＝柿原優子、キャラクターデザイン＝渡辺敦子、アニメーション制作＝AIC Classic。“天[illegible]”こと公立海老栖川[illegible]校天文部の女子高生たちによるほんわか部活系コメディだ。



©2012 すかぢ・[illegible] 海老栖川高校天悶部

約25年ぶりに新TVシリーズが登場 アニメ「聖闘士星矢Ω」

車田正美の名作「聖闘士星矢」が、新TVアニメシリーズ「[illegible]聖闘士星矢Ω」として帰ってきた。4[illegible]1日よりテレビ朝日系にて[illegible]朝6時30分に放送される。主人公はペガサス[illegible]の[illegible]聖闘士・光牙（CV＝緑川光）。伝説の[illegible]士・星矢（古谷徹）の[illegible]中を追って、アテナを守るために立ち上がる。その他のキャストはユナ＝[illegible]五月、[illegible]＝小西克幸、[illegible]＝柿原徹也、栄斗＝[illegible]木[illegible]央、エデン＝[illegible]訪[illegible]一。また、イベントの開催も決定。詳細は公式サイト（http://www.toei-anim.co.jp/tv/seiya/）にて。



©車田正美 東映アニメーション・テレビ朝日・電通

ゾンビなお嬢様とのラブストーリー 新感覚純愛TVアニメ「さんかれあ」

[illegible]のTVアニメ「さんかれあ」（原作＝はっとりみつる、講談社刊「別冊少年マガジン」連載）は、T[illegible]S・MBS・CBC・BS・TBSにて4月より放送[illegible]であることがわかった。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/sankarea/。

今月号では追加キャスト情報と、[illegible]新場面カット、OP・EDテーマ情報を紹介する。今回発[illegible]されたキャストは、メイド長・五月＝桑島法子、メイド副長・夏川＝藤田咲、メイド・秋野＝加[illegible]英[illegible]里、メイド・氷室＝太[illegible]敦子。OPテーマ「絵空事」は nano.RIPE、EDテーマは Annabel（アナベル）がそれぞれ手がける。ゾンビとして甦ったお[illegible]との同居生活を描く、ドキドキする展開が[illegible]の青[illegible]ラブストーリーだ。





恋人未満のぶきっちょラブコメディ TVアニメ「あっちこっち」

既報のTVアニメ「あっちこっち」（原作＝異識、芳文社刊「まんがタイムきらら」[illegible]載）は、TBSにて4月5日深夜2時20分より放送開始予定。通[illegible]送は毎[illegible]木曜日深夜1[illegible]25分より。そのほかMBS、CBCでも4月放送開始予定、BS-T[illegible]Sにて5月5日より毎週土[illegible]日深夜1時から放送開始予定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/acckc/。今月号では、キャラクター設定画と[illegible]面カットを紹介。また、追加スタッフ[illegible]報として[illegible]楽＝横山克、追加キャスト[illegible]報として桜川キクヱ＝岩[illegible]子も公開された。



©異[illegible] あっちこっち製作委員会

PEOPLE CALENDAR

[illegible]たにヨシトモ（ソンダー監督）
[illegible]花粉キターッ！ 今年も粘[illegible]がはれて頭痛、鼻水、血の涙。もし空気清浄器と合体できたら叫ぶんだ。全ナノイー放出！ 爆散！ プラズマクラスター！ 5月になれ――!!

●藤咲淳一（脚本家ときどき小説家）
なぜ人はパンについているシールを[illegible]てしまうんでしょうかね。会社の近くのコンビニでウサギの皿が欲しいばかりに、シリコンスチーマーが欲しいばかりにパンばかり食べるわけです。おにぎりでもやってくんないかな。

[illegible]森下勝司（プロデューサー）
黒子のバスケ放送開始まで約1か[illegible]、[illegible]はいい[illegible]味での[illegible]感に包まれております。ファンの皆様のご期待に[illegible]うべく、スタッフ一同[illegible]張っておりますのでぜひご覧ください！

●[illegible]明（漫画家）
[illegible]動不足にならないようランニングするると足をくじき、[illegible]をすると腰を[illegible]り、自転[illegible]に乗るとサスが甘く痔が[illegible]化……[illegible]なことをすると怪我をします（涙）。

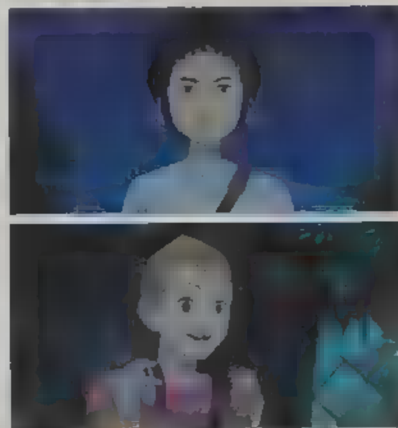
[illegible]天王寺キツネ（ラブプラは凛子派）
ネコを仕[illegible]でも放し飼いにしてのですが、やはりと言うか、いきなり机の上に飛び[illegible]るので心臓に悪い。下描きのときは、まあいいけど、ペン入れとかベタ入れのときは……。まあ、かわいいんですけど。ええ、ノロケです（笑）。

●平尾リョウ（「4じてん。」[illegible]画家）
ガンダム[illegible]の「キャラクロ！ 化計画」。今月で[illegible]回です。短い間でしたが00に続き、大好きなガンダムのキャラをたくさん描けて幸せでした。受け[illegible]がれる物語。これからも一ファンとして作品を楽しみつづけます！ 応[illegible]ありがとうございました！

●後藤リウ（ライトノベル作家）

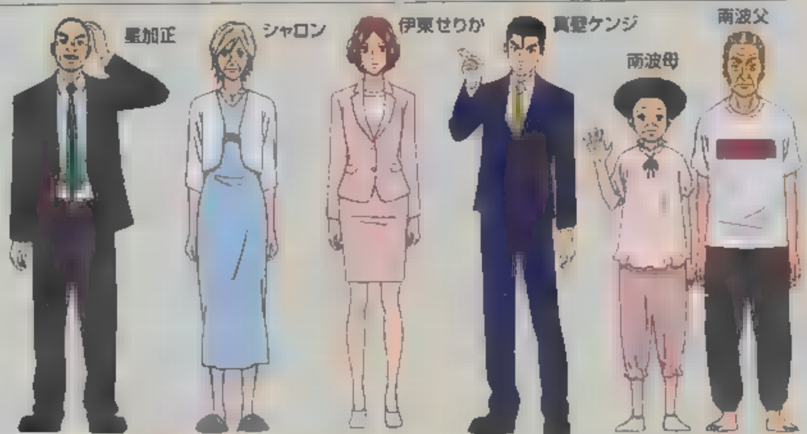
先月号でTVアニメ化を[redacted]した「宇宙兄弟」（原作＝小山宙哉、[redacted]『モーニング』[redacted]）は、[redacted]テレビ・日本テレビ系全国29局ネットにて4月1日より毎週日曜日朝7時放送。公式サイトはhttp://www.uchukyodai.com。

今月号では追加のスタッフ情報やキャスト[redacted]、[redacted]面カット、キャラクター設定画などを紹介。今回発[redacted]されたスタッフは、メカニックデザイン＝渡辺浩二、色彩設計＝吉村智[redacted]。[redacted]で[redacted]表されたキャストは、伊東せりか・[redacted]六太（少年時代）＝沢城みゆき、[redacted]壁ケンジ＝加藤将之、南波日々人（少年時代）＝三[redacted]由布子、[redacted]＝田中真弓、南波父＝チョー、[redacted]正＝流山児祥。幼いころに宇宙飛行士になるという[redacted]束を交わした兄弟、[redacted]波六太（CV＝平田広明）と日々人（KENN）。時は流れて2025年、日々人は宇宙飛行士になったが、六太は上司とケンカして無職に……。そんな六太のもとに日々人からメールが届き、六太は再び宇宙[redacted]めざす決[redacted]をする。



©小山宙[redacted]講談社 読売テレビ・A-1 Pictures





4人の少女の夏物語！アニメ「夏色キセキ」

[redacted]のオリジナルTVアニメ「[redacted]キセキ」は、4月よりMBS、TBS、BS-TBSほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.natsuiro-kiseki.jp/。今月号では追加スタッフ情報と、[redacted]場面カットなどを紹介。

今回発表されたスタッフは、[redacted]＝虹音、音響監督＝菊田浩巳、美[redacted]監督＝池田繁美、色彩設計＝熊谷妙子。イメージソング「優しさに包まれるように」はスフィアが手がける。



[redacted]キセキ」製作[redacted]会

ケータイでアニメ配信 アニメ「こいけん！」

モバイルで展開中の人[redacted]ゲームが原作のアニメ「こいけん！～私たちアニメになっちゃった！～」（原作＝ベクター「こいけん！」）が、携帯端末で[redacted]中。スタッフは、[redacted]＝kamisiro、脚本＝赤尾でこ、キャラクターデザイン＝たむらかずひこ、アニメーション制作＝マーヴィージャック。キャストは若[redacted]かえで＝戸松遥、戸山渚＝名塚佳織、赤城さくら＝新谷良子、音羽わかば＝[redacted]生、[redacted]久井遥＝井上喜久子、喜久井マリ＝釘宮理恵、山吹蛍＝[redacted]下桜。



©2011 Vector Inc 「こいけん！」製作委員会

ヒーローたちの素顔にさらに迫る！「劇場版TIGER & BUNNY」

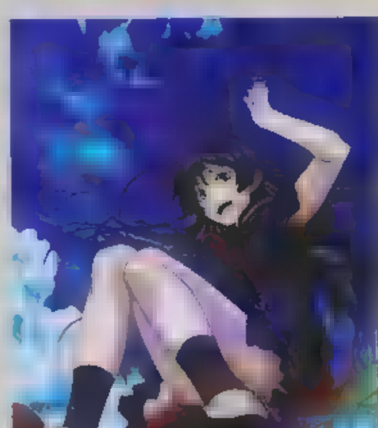
[redacted]を博したTVアニメ「TIGER [redacted] BUNNY」の劇[redacted]版第1弾「[redacted]版 TIGER & BUNNY -The Beginning-」が[redacted]月に公開。[redacted]作ではTVシリーズのビハインドストーリー[redacted]り込み、全[redacted]の約3分の2に及ぶ大幅な新作カットを追加。TV本編では描かれなかったヒーローたちの姿にスポットが当てられ、[redacted]観を分かりやすく知ることができる。[redacted]TVシリーズ第1話や[redacted]OPの[redacted]コンテを手がけた、米たにヨシトモ。[redacted]本・[redacted]成はTVシリーズに続き、西田征史が担当する。本作の第一弾前売り券は、3月24日より劇[redacted]口で発売[redacted]始。特典は「数量限定 ヒーローカード 旧ワイルドタイガースーツver.」。[redacted]一[redacted]込1500円、ペア税込2800円。





©SU[redacted]RISE T&B [redacted]VIE PARTN[redacted]S

既刊の[illegible]「[redacted]ジア」（原作＝めいびい、スクウェア・エニックス刊月刊「ガンガンJOKER」[redacted]）は、4月よりチバテレビほかU局系・アニマックス（BS・CS）にて4月8日より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.amnesia-tv.com/。旧校舎の幽霊・庚夕子（CV＝[redacted]由実）と、[redacted]女と出会った中学生・新谷貞一（代永翼）が学園の[redacted]に迫る[redacted]玄[redacted]浪譚。なお、今月号のP.205では、キャストのコメントを紹介している。



©めいびい スクウェアエニックス・「[redacted]乙女×アムネジア」製作[redacted]会

●石[redacted]子（[redacted]行本3[redacted]行予定）
卒業シーズンですね。うちにも卒業生がいます。笑って「またね」が言えますように。別れの[redacted]は出会いの春ですよ、プロ野球も始まりますよ。[redacted]待ち遠しい！ 優勝だ！ carp！

●草[redacted]仁（デザイン&イラスト）
グループ展「WORKS（仮）」開催します。竹田[redacted]吾（[redacted]デザイン）、野皮浩（[redacted]）ほか作家との合同[redacted]覧会です。紀伊[redacted]屋書店新宿本店4F紀伊[redacted]屋画廊にて[redacted]期3/28㈬～4/3㈫入[redacted]無料（http://www.kinokuniya.co.jp/store/gallery.html）。アニメ「宇[redacted]ヤマト2199」デザ[redacted]定[redacted]しています。カードゲーム「バトルスピリッツTCG17」イラスト製作中です。

●追崎史敏（あっちでこっちな監督）
TB[redacted]さんほかにて4月から[redacted]送予定の「あっちこっち」。先日からアフレコも始まりました。これから毎週ニヨニヨできるのかと思うと楽しみでなりません。いや、別にヤラシイ意味ではないですんであしからず。いろいろな力を借りながら作品を創っていく過[redacted]がとても楽しくてしかたないのです。

●ことぶきつかさ（花粉[redacted]全開！）
プロダクションI.G所属の脚本家・[redacted]咲淳一氏のオリジナル小説「ツカレルナ！」[redacted]売決定！ イラストを担当させて頂きました。4月発売予定です、よろしくお願いいたします。

●海老川兼武（メカデザイナー）
3/17に「フルメタル・パニック！アナザー」3巻が[redacted]売になります。[redacted]紙とピンナップのギャップがちょっと必見（？）かも？ 新ASもたくさん登場しますので、よろしく[redacted]い致します。

●只野[redacted]子（アニメーター）
先日、知り合いと会っていて昔出版された自分のイラスト集を見せられたのですが実はあの本、表カバーを外すと私がプロになる前の15才のころのラクガキ（某有名[redacted]の[redacted]写）が載ってるんです（※[redacted]紙もね）。改めて見直して大[redacted]笑……あれを見られた人はかなりイメージ狂うかも？ それに[redacted]づいた方は、はたして何人いらっしゃるのだろうか……笑。

●小太刀右京（作家・ゲームデザイナー）
いよいよ「ガンダムAGE」小説[redacted]も起動しました。マクロス30周年と合わせて、[redacted]張っていきたいと思います。

はみだしEXPRESS 春より放送開始予定のTVアニメ「AKB0048」の追加キャスト情報が発表された。今回発表されたのは、作[redacted]中で重要な役目を果たす[redacted]名メンバー、3名。キャスト・[redacted]（9代目大[redacted]子）[illegible][redacted]目渡辺麻友]＝田村ゆかり、ゆきりん（6代目柏木由紀）＝[redacted]江由衣

美少女武将や剣豪たちが現代社会で新生活開始!?
かつてない戦国アニメ「戦国コレクション」

[redacted]のTVアニメ「戦国コレクション」(原作＝コナミデジタルエンタテインメント)は、テレビ東京にて4月5日より[redacted]木曜日深夜1時45分[redacted]送開始。公式サイトはhttp://www.sencolle-anime.com。今月号では追加キャスト情報とキャラクター設定画、OP・EDテーマ情報などを紹介。今回発[redacted]されたキャストは、[redacted]江[redacted]＝中原麻衣、上杉謙信＝能[redacted]麻美子、伊[redacted]政宗＝恒松あゆみ、塚原ト伝＝原紗友里、平賀源内＝工藤[redacted]香、松尾芭蕉＝[redacted]明日香、三巫女＝Sweety。

OPテーマはドリームモーニング[redacted]。で活躍中の石川梨[redacted]と吉澤ひとみによる新ユニット(ユニバーサル ミュージック)、EDテーマはOSTER projectがプロデュースする、長谷川唯、高木友梨香、竹之内彩によるユニットSweety(ユニバーサル ミュージック)が手がける。また、3月23日からはインターネットラジオ<音泉>にてネットラジオが配信開始。3月25日には東京[redacted]アニメフェアでステージイベントが行なわれ、4月からは小学館刊「[redacted]刊少年サンデー」にて同ゲームを題材にした漫画[redacted]載も[redacted]始する。





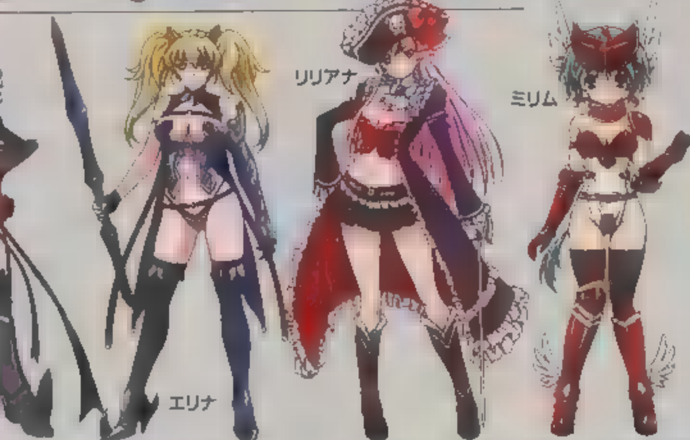


魅力的な美闘士たちの戦いは新章へ!
「クイーンズブレイド リベリオン」

既報のTVアニメ「クイーンズブレイド リベリオン」は、4月より[illegible]AT-X、TOKYO MX、チバテレ、サンテレビ、BS11ほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://queensblade.t[illegible]。今月号ではキャラクター設定画、キャスト情報を紹介。キャストは、アンネロッテ＝[redacted]、シギィ＝小林[illegible]、ユイット＝茅原実里、ヴァンテ＝高口幸子、ミリム＝豊崎愛生、リリアナ＝伊[redacted]、エリナ＝水橋かおり、ユーミル＝齋藤彩[redacted]。また、3月31日にはアニメ コンテンツ エキスポ2012にて、本作のステージイベントが[redacted]。詳しくはhttp://www.animecontentsexpo.jp/ へ。







ライバルも美少女♥
「咲-Saki- 阿知賀編」

既報のTVアニメ「咲-Saki- 阿知[redacted]編 episode of side-A」(原作＝小林立「咲-Saki-」、スクウェア・エニックス刊「ヤングガンガン」[redacted]載、コミック作画＝五十嵐あぐり、スクウェア・エニックス刊月刊「少年ガンガン」[redacted]載)は、テレビ[redacted]にて4月8日より[redacted]日深夜1時5分放送開始予定。テレビ東京系列各局、AT-Xでも放送予定だ。公式サイトはhttp://www.saki-anime.com。今月号では千里山女子高校のメンバーのキャラクター設定画を紹介する。彼女たちのキャストは、[redacted]城寺怜＝小倉唯、清水谷[redacted]華＝石原夏[redacted]、江口セーラ＝能登有沙、二条泉＝松永[redacted]穂、船久保浩子＝manami。



SFX MOVIE

[redacted]く待たれていたヒューゴー&ネビュラ[redacted]受賞のオースン・スコット・カードの「エンダーのゲーム」の[redacted]は、来年の3月15日全米公開と発表された。[redacted]督は「ウルヴァリン:X-MEN ZERO」のギャビン・フッド。主演のエンダー役は「ヒューゴの不思議な発明」のエイサ・バターフィールド、[redacted]のヴァレンタイン役に「トゥルー・グリット」のヘイリー・スタインフェルド、役柄は不明だが、ハリソン・フォードとアビゲール・ブレスリンが出演契約を結んでいる。脚本はリブート版「スター・トレック」のアレックス・カーツマン&ボブ・オーチ。

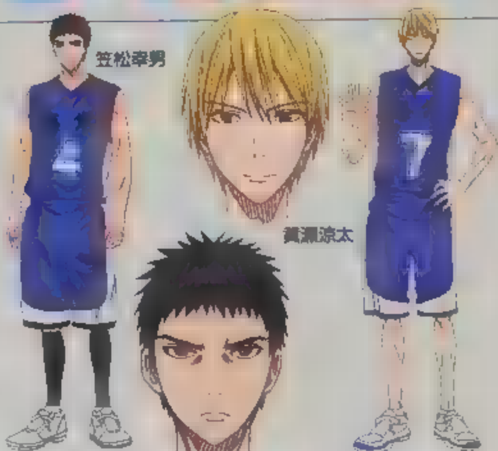
●今年のサンダンス映画祭で上映された「ロボット&フランク」は、フランク・ランジェラ扮する元コソ泥の孤[redacted]な老人がアルツハイマーの症状をみせ、リブ・タイラーとジェームズ・マースデンの子供たちは[redacted]ロボット(声はピーター・サースガード)を雇うのだが……近未来が[redacted]台のハートウォーミングなSFとのこと。

[redacted]2月7日にABC局でスタートしたドラマ「ザ・リバー」は、スピルバーグ製作総指揮、「パラノーマル・アクティビティ」の[redacted]オーレン・ペリが企画・製作。[redacted]動物番[redacted]のホストを[redacted]めるコール博士(ブルース・グリーンウッド)が南米のアマゾンで消息を絶つ。半年後、博士の[redacted]と[redacted]子は番組スタッフを引き連れて博士の[redacted]に向かうが、博士の[redacted]密が明らかになるうち、怪物トンボや[redacted]に憑依された人形など、次々に異常な出来事に遭遇する。やはり、[redacted]ドキュメンタリー・タッチのホラー・シリーズ。

[redacted]月31日に全米公[redacted]される「7500」は、「トゥルー・ブラッド」のライアン・クワンテンとエイミー・スマート扮する新婚カップルの乗ったロサンゼルス[redacted]東京行きの便が、怪奇[redacted]が次々[illegible]

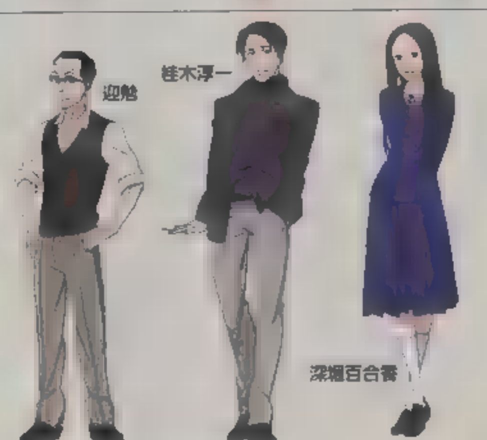

[redacted]忠俊・[redacted]英社・黒子のバスケ[redacted]

既報のTVアニメ「黒子のバスケ」（原作＝藤巻忠俊、[redacted]英社刊「週刊少年ジャンプ」[redacted]）は、MBSにて4月7日より毎[redacted]土曜日深夜1時58分から放送[redacted]始。TOKYO MXでも4月10日より[redacted]火[redacted]夜11時から、B[redacted]11では4月13日より毎週金[redacted]日夜6時30分、毎週土曜日夜11[redacted]から放送開始。公式サイトはhttp://www.kurobas.com/。[redacted]太（CV＝木村良平）は"キセキの世代"のひとりで、黒子（小野[redacted]）の親友を[redacted]称する[redacted]手。[redacted]松幸男（保志[redacted]一朗）は黄瀬の在[redacted]する海常高校バスケットボール[redacted]の主将。TV放送に先[redacted]て、原作コミックス16巻のドラマCD付きスペシャル同[redacted]版が発売中。原作第36Qのエピソードを収[redacted]しており、[redacted]子たちの声をいちはやく楽しめる。



先月号でTVアニメ化を速報した「[redacted]道のアポロン」（原作＝小玉ユキ、小学[redacted]刊「月刊フラワーズ」[redacted]）は、4月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送される。公式サイト[redacted]http://www.noitamina-apollon.com/。今月号ではキャスト情報と、キャラクター設定画を紹介。キャストは、西[redacted]薫＝木村良平、川渕千太[redacted]＝[redacted]谷佳正、迎律子＝南[redacted]情香、深堀百合[redacted]＝遠藤綾、桂木淳一＝諏訪部順一。[redacted]から九州に転校してきた薫は、周囲に心を閉ざしがちな秀才肌の少年。彼は札付きのワルと恐れられる千太郎と出会い、ジャズを通じて交流を開始する。ジャズを通じて高校生たちの友情や恋を描く青春群像劇だ。

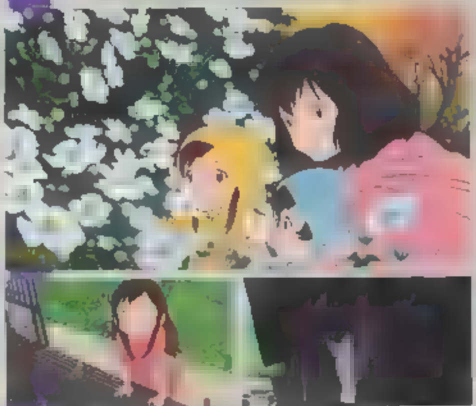




[redacted]ユキ・小学館 「坂道のアポロン」製作委[redacted]会

細田守の最新話題作 新特報も要チェック！

[redacted]場用アニメーション「おおかみこどもの[redacted]と雪」は、7月21日より全国東宝系にてロードショー。スタッフは、[redacted]・原作＝細田守。脚本＝奥寺佐渡子、[redacted]・キャラクターデザイン＝[redacted]行。公式サイトはhttp://www.ookamikodomo.jp/。本作の新しい特[redacted]が、現在全[redacted]や公式サイトで公開中。左のカットは特報の中で見られるワンシーンだ。

©2012「おおかみこどもの雨と雪」製作委員会


とぼけた会話が[redacted]力 「しろくまカフェ」

先月号でTVアニメ化をお知らせした、「しろくまカフェ」（原作＝ヒガアロハ、小[redacted]館刊「月刊flowers」[redacted]）は、テレビ東京系にて4月5日より毎週木曜日夕方5時30分から放送開始。今月号ではキャスト[redacted]とキャラクター設定画を紹介する。キャストは、シロクマくん＝櫻井孝宏、パンダくん＝福山潤、ペンギンさん＝神谷浩史。また、3月30日に開催される、[redacted]華キャスト陣11名が出演する本作の制作発表会への出席者を限定公募。詳しくはぴえろ公式ホームページhttp://pierrot.jp へ。


©ヒガアロハ・[redacted]
しろくまカフェ製作委員会 2012



●アルコン・エンターテインメントは、「ブレードランナー」の以前と以後の物語を考え、シリーズ化を企画中。[redacted]のスティーブ・ブシェミは。ウイリアム・バロウズ[redacted]作の「クイア」を監督するようだ。[redacted]色は「アイム・ノット・ゼア」のオーレン・ムーバーマン、主演はガイ・ピアース、ベン・フォスター、ケリー・マクドナルド。[redacted]人人形チャッキーの生みの親で、「チャイルド・プレイ」シリーズの第5作「チャッキーの[redacted]」で初監督したドン・マンシーニは、チャッキー[redacted]活を狙って、まずはミュージカル化とアニメ・シリーズ化を企画中とか。

●ソニー[redacted]の「ジョー」にウィル・スミスが主演するようだ。旧[redacted]の「ヨブ記」を下敷きに、クリスチャン・ベールとメリッサ・レオがアカデミー[redacted]の[redacted]をW受賞した「ザ・ファイター」のポール・タマジーが脚本を執[redacted]。神と[redacted]が1000年ごとに、ひとりの人[redacted]を選んで賭けをする。その[redacted]で人[redacted]の[redacted]が決する。はたして、[redacted]れた男ジョーは、[redacted]週間の厳しい[redacted]を耐え抜けられるか？

[redacted]リオ・アルジェント[redacted]の「ドラキュラ3D」に、ルトガー・ハウアーがヴァン・ヘルシング役で出演予定。

●ジョー・ロス製作、「ニュースの天才」の脚本・[redacted]のビリー・レイのシナリオ、「G－ジョー」のチャニング・テイタム[redacted]のソニー映[redacted]「パン」は、J・M・バリの「ピーター・パン」を原作に、ウェンディの恋心を描いたり、ピーターと[redacted]のフック船長が兄弟という設定だったり、ティム・バートン[redacted]の「アリス・イン・ワンダーランド」のように、児[redacted]を新たなビジョンで描くのが狙いのようだ。

●そのバートン監督の「チャーリーとチョコレート工場」の脚本家ジョン・オーガストは、クトゥルー神話でおなじみの作家ラヴクラフトを主人公にしたホラー映[redacted]「ストレンジ・アドベンチャー・オブ・H・P・ラヴクラフト」のシナリオを[redacted]中とのこと。

[redacted]「スターダスト」の原作[redacted]ニール・ゲイマンは、「ジャーニー・トゥ・ザ・ウエスト」の英語脚本を[redacted]中らしい。タイトルからわかるように、本作は世界市場を狙った中国映画「[redacted]遊記」で、プロデューサーはゲイマンの脚本で3億ドル[redacted]作費を[redacted]る予定。

はみだし EXPRESS

「天元突破グレンラガン」などで知られる制作スタジオGAINAXが、初の実写TVドラマ[redacted]制作する。タイトルは「GAINAX presents『エアーズロック』」。4月よりテレビ[redacted]玉、チバテレビ、テレビ神
ビ、KBS京都、サンテレビにて放送開始。[redacted]しい放送スケジュールは公式サイトhttp://ch.nicovideo.jp/channel/easrockを参照。[redacted]は映画監督の山下敦弘。東京・吉祥寺にあるシューティン
台に、戦隊ヒーロー歴25年の冴えないマスター、ゴカンレッド・赤井（山本浩司）と新人アルバイト・モモカ（椎名琴音）が地球を守るた[redacted]する

にぎやか青春劇場「君と僕。2」

[redacted]のTVアニメ第2期「君と僕。2」（原作＝堀田きいち「君と僕。」、スクウエア・エニックス刊月刊「Gファンタジー」[redacted]）は、テレビ東京にて4月2日より毎週月曜日深夜1[redacted]30分から放送スタート。公式サイトはhttp://www.kimiboku.tv/。今月号では、最新場面カットと主題[redacted]情報を紹介。EDテーマ「[redacted]と[redacted]の[redacted]」はさかいゆう、劇中歌[redacted]春[redacted]翔太が担当する。スタッフ、キャストは第1[redacted]と同じメンバー。5人の少年の[redacted]グラフィティ、第2[redacted]ではどんな出来事が待っているのだろうか。



©堀田きいち．スクウェア・エニックス・「君と[redacted]」[redacted]委員会

ロック・リーが大活躍！[redacted]スピンオフ作品

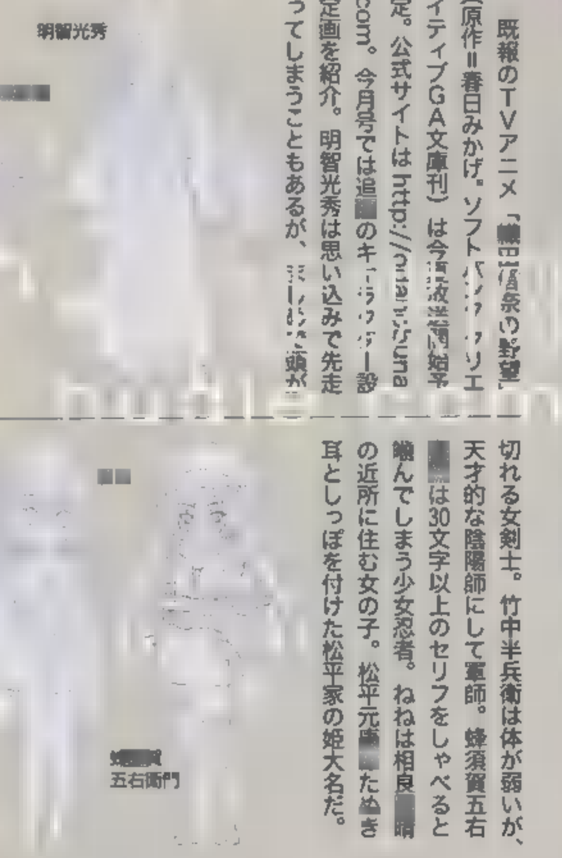
先月号で既[redacted]の「NARUTO－ナルト－SD ロック・リーの[redacted]春フルパワー忍伝」（原作＝平健史「ロック・リーの青春フルパワー忍伝」、[redacted]社刊「[redacted]強ジャンプ」連載）は、テレビ東京系にて4月3日毎週火[redacted]日夜6時より放送[redacted]始。今月号ではキャラクター設定画を紹介。キャストは、ロック・リー＝増川洋一、日向ネジ＝遠近孝一、テンテン＝田村ゆかり、マイト・ガイ＝江原正士、うずまきナルト＝竹内順子、春野サクラ＝中村千絵、はたけカカシ＝井上和彦。



[redacted]史・[redacted]史 集英社・テレビ東京・ぴえろ

魅力的な姫武将や姫大名が参戦！TVアニメ「織田信奈の野望」

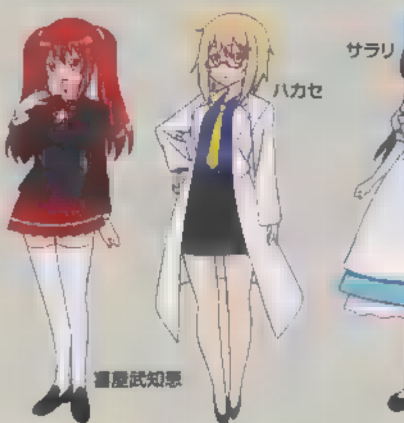
既報のTVアニメ「[redacted]田信奈の野望」（原作＝春日みかげ。ソフトバンク クリエイティブGA文庫刊）は今[redacted]放送開始予定。公式サイトはhttp://odanobuna.com。今月号では追[redacted]のキャラクター設定画を紹介。明智光秀は思い込みで先走ってしまうこともあるが、[illegible]頭が切れる女剣士。竹中半兵衛は体が弱いが、天才的な陰陽師にして軍師。蜂須賀五右[redacted]は30文字以上のセリフをしゃべると噛んでしまう少女忍者。ねねは相良[redacted]晴の近所に住む女の子。松平元[redacted]たぬき耳としっぽを付けた松平家の姫大名だ。



ソフトバンク クリエイティブ 織田[redacted]野[redacted]作委[redacted]会

美少女アンドロイドの萌えセラピーOVA「萌えCanちぇんじ！」

美少女アンドロイド〝マイロイド〟の[redacted]せ替えや育成を楽しめる人気ソーシャルゲーム「萌えCanちぇんじ！」が、「OVA『萌えCanちぇんじ！』ゼロストーリー」（原作＝アンビション）としてOVA化。DVDが4月26日に発売される。価格は税込5980円。アニメ公式サイトはhttp://ai-mi.jp/ova/。[redacted]は「[redacted]が[redacted]む永遠」の渡邊[redacted]哉が手がける。そのほかのスタッフは、キャラクターデザイン＝黒田和也、絵コンテ＝[redacted]橋丈夫、[redacted]＝AMB企画室、アニメーション制作＝フロンティアワークス、制作協力＝パッショーネ。キャストは、サラリ＝大亀あすか、ハカセ＝新谷良子、喜屋武知恵＝加藤英美里、萌木杏奈＝相沢舞、萌木甘奈＝日高里[redacted]、[redacted]城[redacted]耶＝大原さやか、サーバA－1&M－1＝[redacted]咲。





©Ambition

命懸けのゲーム体験!?TVアニメ「SAO」

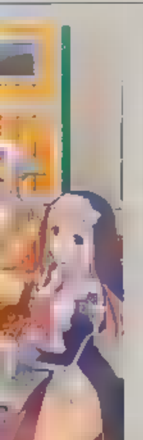
既報のTVアニメ「ソードアート・オンライン」（原作＝川[redacted]、アスキー・メディアワークス[redacted]文庫刊）は、7月より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.swordart-online.net/。今月号ではキャラクター設定画を紹介する。キャストは、キリト＝松[redacted]。アスナ＝戸松遥、リーファ＝竹達彩奈、ユイ＝伊藤かな恵、シリカ＝日高里菜、リズベット＝高垣彩陽。



アワークス

にぎやかな看板娘とパン屋生活スタート！

既報のTVアニメ「シャイニング・ハーツ～幸せのパン～」（原作＝SEGA）は、4月よりTOKYO MX、MBS、CBC、AT・Xほかにて放[redacted]開始予定。今月号ではOP・EDテーマ情報を紹介。OPテーマ「時世界～トキセカイ～」とEDテーマは、どちらもパン屋の看板娘を演じる伊藤かな恵、相沢舞、三上枝織の3人が手がける。作詞・作曲は前山田健一。さまざまな種族が暮らす島に流れ着いた[redacted]・リックと少女たちの、[redacted]な日々がここに始まる。



[redacted] SHINING-HEARTS-PROJECT 2012 イラスト Minat's

OT OTHER TOPICS

[redacted]アスキー・メディアワークス刊「[redacted]撃G's magazine」で展開中の、「電撃G's magazine」、ランティス、サンライズのスクールアイドルプロジェクト「ラブライブ！」のシリーズアニメ化が決定した。'13年に公開予定だ。公式サイトはhttp://gs.dengeki.com/lovelive/。本作は[redacted]合の[redacted]に立たされた母校を救うために、9人の女子生徒がスクールアイドルグループとして立ち上がる物語だ。キャストは、[redacted]坂穂乃果＝新田恵海、[redacted]絵里＝[redacted]條愛乃、南ことり＝内田彩、園田海未＝三森すずこ、星[redacted]凛＝[redacted]里穂、西木野[redacted]＝Pile、[redacted]條希＝楠田亜衣奈、小泉花陽＝久保ユリカ、矢澤にこ＝[redacted]井[redacted]空。



©プロジェクト ラブライブ！

[redacted]在放[redacted]のTVアニメ「ジュエルペット」シリーズ初の[redacted]版「映画ジュエルペット スウィーツダンスプリンセス」が、[redacted]月11日より全国ロードショー。4月7日よりスタートするTVシリーズ第4期「ジュエルペット きら☆デコッ！」に[redacted]するジュエルペットや、[redacted]オリジナルのスウィーツペット・グミミンが登場し、[redacted]勢52種類のキャラクターが出演。

[redacted]アニメ「天元突破グレンラガン」がTV放送から5周年。それを記念して、'12年には左のマークを目印に、[redacted]連の新商品やイベ[illegible]





©サンライズ NHK・NEP

[illegible]ン〜神のパズル」第2期は、NHK Eテレにて4月8日より[illegible]週日曜日夕方5[illegible]30分から放送開始予定。今月号では、第2期からの[illegible]キャラクターであるオルペウス・オーダーの設定画を紹介。キャストは、フリーセル＝神谷浩史、ピノクル＝杉田智和、ダウト＝小[illegible]大輔、メランコリィ＝斎[illegible]子、ミゼルカ＝日笠陽子。

宇宙邪神コメディ!?「ニャル子さん」

既報のTVアニメ「這いよれ！ニャル子さん」（原作＝逢空万太、ソフトバンククリエイティブ刊GA文庫）は、4月よりテレビ[illegible]。AT-Xほかにて[illegible]送開始予定。公式サイトはhttp://nyaruko.com/。今月号では最新場面カットを紹介する。[illegible]受けがいい高校生・八[illegible]（CV＝喜多村英梨）を熱烈に愛する邪神・ニャル子（阿澄佳[illegible]）。そんな彼女が幼なじみのクー子（松来未祐）やハス太（野宮[illegible]）とともに、邪神たちの宇宙[illegible]のたくらみを[illegible]くコメディだ。



©逢空万太・ソフトバンク クリエイティブ 名状しがたい製作委員会のような[illegible]

豪華声優陣出演！「銀河へキックオフ!!」

既報のTVアニメ「銀河へキックオフ!!」（原作＝川[illegible]裕人「[illegible]河のワールドカップ」「風のダンデライオン」集英社文庫刊）はNHK総合にて4月7日より[illegible]土曜日朝9時30分より放送[illegible]始。そのほかの放送情報は公式サイトhttp://www.nhk.or.jp/anime/ginga/を参[illegible]。今月号ではキャラクター設定画とキャスト[illegible]報を[illegible]介。主なキャストは、太田翔＝小林ゆう、高遠エリカ＝中津[illegible]莉子、降矢[illegible]太＝KENN、降矢竜持＝立花慎之介、降矢凰壮＝細谷佳正、花島勝＝小山力也。



©川端裕人・集英社 NHK・NEP・NAS

[illegible]ルCGアニメーション「超ロボット生命体 トランスフォーマー プライム」が、4月7日より放送開始。アニメーション制作はポリゴン・ピクチュアズが手がける。

地球に眠るエネルギーを求めて[illegible]に現われた悪の軍団・ディセプティコン。彼らの[illegible]阻止するため、6体の善のロボット・オートボットが立ち上がる。3人の人間の子供たちと仲よくなったオートボットたちは、子供たちとのチームワークを[illegible]してディセプティコンと死闘を繰り広げていく。



[illegible] TOMY テレビ東京・電通

4月よりテレ玉ほかにて[illegible]送開始の「これはゾンビですか？ オブ・ザ・デッド」（原作＝木村心一「これはゾンビですか？」、原作イラスト＝こぶいち むりりん、富士見書房刊「ドラゴンマガジン」[illegible]載／ファンタジア文庫刊）。公式サイトはhttp://kadokawa-anime.jp/zombie/。今月号では本作の[illegible]新場面カットや、イベント情報などを紹介。本作と角川ゲームスから6月に発売が予定されている「LOLLIPOP CHAINSAW」のコスチューム・コラボが決定。ゲーム中で一定の条件を満たすと、ハルナの[illegible]装少女コスチュームでゲームプレイが可能になる。また、本作のイベント「これはゾンビですか？ めっちゃフェスティボー！」が、9月23日に東京・ディファ有明にて開催決定。出演声優陣によるトークや、主題歌&キャラソンライブが行なわれる。[illegible]売り券は税込5500円（[illegible]途ドリンク代500円）。[illegible]しくは公式サイトを[illegible]照。





©2012 木村心一・こぶいち むりりん [illegible] マテライズ魔法学校

PREVIEW

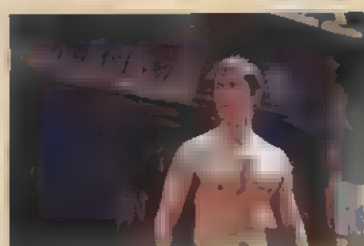
サスペンス「劇場版SPEC〜天〜」コメディ作品「テルマエ・ロマエ」2大新作映画・角川[illegible]合試写会

特殊能力をもつ犯人に立ち向かう警視庁公安部の特別捜査官の活躍を描いたTVドラマの映画化[illegible]版SPEC〜天〜」が、4月7日より全国ロードショー。主なキャストは戸田[illegible]、[illegible]瀬亮、伊[illegible]淳史、[illegible]山千明、神木[illegible]之介。本作の角川連合試写会が、300組600名を対象に東京・有[illegible]ホールにて4月2日開催。開映は夜6時30分より。

古代ローマの浴[illegible]計技師・ルシウス（阿[illegible]）が現代[illegible]本にタイムスリップしてヒントを[illegible]る、壮大なスケールのコメディ映画「テルマエ・ロマエ」（原作＝ヤマザキマリ、エンターブレイン刊）が、4月28日より全国ロードショー。本作の角川連合[illegible]写会が、550組1100名を対象に全国5都市で開催。東京・ニッショーホールにて4月15日（[illegible]11時）、大[illegible]・御堂会館にて4月23日（開映夜6時30分）、名古屋・名古[illegible]市芸術[illegible]センターにて4月24日（開映夜6[illegible]30分）、福岡・都久志会館にて4月17日（開[illegible]7時）、[illegible]・札幌プラザ2・5にて4月20日開催[illegible]映夜6時30分）。試写会をご希[illegible]の方は、下記を参照のこと。



↑「[illegible]SPEC〜天〜」4月7日より全国ロードショー
©2012「SPEC〜天〜」製作委員会



↑「テルマエ・ロマエ」4月28日より全国ロードショー
©2012「テルマエ・ロマエ」製[illegible]員[illegible]

[illegible]田実[illegible]。

●「イヴの時間」で知られる吉浦康裕[illegible]作「サカサマのパテマ」（12年劇場公開予定）。映画本編[illegible]にあたる一日を描く「サカサマのパテマ Beginning of the Day」がニコ[illegible]画、Gyaoで配信中だ。

●現在放送中のTVアニメ「リコーダーとランドセル ド♪」（原作＝東[illegible]めめ「リコーダーとランドセル」、竹[illegible]刊「まんがライフオリジナル」「きんがくらぶオリジナル」連載）。4月から、本作の[illegible]2期「リコーダーとランドセル レ♪」がスタートする。

[illegible]報のTVアニメ「ヨルムンガンド」（原作＝高[illegible]太郎、小[illegible]館「月刊サンデーGX」[illegible]）は、TOKYO MX、tvk、サンテレビ、KBS京都、テレビ[illegible]、BS11にて4月10日より放送開始予定。アニメ公式サイトはhttp://www.jormungand.tv/。追加のキャストとして、ワイリ＝乃村[illegible]、アール＝小西克幸、マオ＝四宮[illegible]、ウゴ＝勝沼紀義、ルツ＝羽多野渉、トージョ＝前内仁が発[illegible]された。

●「AKIRA」や「スチームボーイ」で知られる漫画家・大友克洋の[illegible]をまとめた原画展が、震災チャリティー企画展「大友克洋GENGA展」として[illegible]催決定。大友克洋から提供された手[illegible]き原画の数々が、単行本未収[illegible]初期作品から最新の[illegible]「KABA2」[illegible]のカラー作品のものまで一挙に[illegible]示される。会[illegible]は東京・3331 Arts Chiyoda、[illegible]4[illegible]9日から5[illegible]30日まで。[illegible]演は平日朝11時30分から夜8時、土日祝朝10時30分から[illegible]8[illegible]。第3火[illegible]日休館。チケットはローソンチケットにて[illegible]全予[illegible]制で発売。4月入場分は現在発売中、5月入[illegible]分は4月14日からの[illegible]売となる。

●'12年10月に30周年を迎える「マクロス」シリーズの、30[illegible]年記念プロジェクトの第1報が発[illegible]された。まず、「ミス・マクロス30」オーディションが開[illegible]定。また、「マクロス」のミュージカルが[illegible]されることも明らかになった。そのほか、「『マクロス』×渋谷パルコ マクロス30[illegible]エキシビジョン」や、「マクロス30周年記念『超時空展覧会』」のイベントの詳細も決定。これらについての情報は、3月16日よりマクロス30周年記念サイトhttp://macross30.com/にて発表。

はみだし EXPRESS

上記[illegible]試写会をご希望の方は、必ずはが[illegible]に住所、氏名（ふりがな）、年齢、職業（学年）、電話番号、希望会場（※「テルマエ・ロマエ」のみ）を[illegible]、〒105-00[illegible] 東京都港区[illegible] [illegible]ディアハウス 映画事業部へ。「劇場版 SPEC〜天〜」をご希望の方は宛先末尾に"「SPEC〜天〜」角川G連合試写会係"を、「テルマエ・ロマ[illegible]をご[illegible]は、宛先末尾に"「テルマエ・ロマエ」[illegible]と[illegible]いてお送りください。締切りは「劇場版 SPEC〜天〜」が3月21日必着、「テルマエ・ロマエ」が4月3日必着です。ご記入いただいた事[illegible]つきまして[illegible]。[illegible]選者への試写状の発送にのみ使用いた[illegible]



悠木碧

夢がたくさんかなった、大満足のアルバムです！

「魔法少女まどか☆マギカ」鹿目まどか役、「ラストエグザイル―銀翼のファム」ジゼル役など、[illegible]も注目を[illegible]める[illegible]優・[illegible]がデビュー・ミニアルバムをリリース。[illegible]歳の誕生日の翌日という記念[illegible]なリリースとなったこの作品では、彼女が[illegible]思い描いた世界が[illegible]のスタッフの手によって[illegible]化されている。[illegible]ばきっとトリコにな[illegible]

私の頭の中にある好きな世界観をCDに閉じ込めました

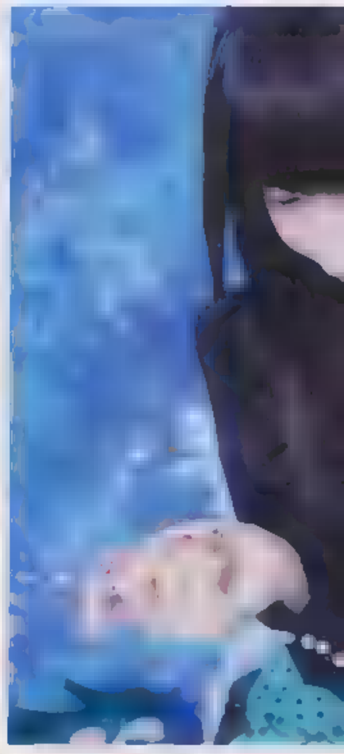
――初めてのアルバムが完成して、今どんな[illegible]ちですか？

「私がやりたかったことを全[illegible]詰め込ませてもらえて、大[illegible]な宝物ができた気分です！　どの[illegible]の主人公もいとおしくてしょうがないというのが、でき上がった曲を聴いた[illegible]ですね」

[illegible]な[illegible]囲気にしたいという話があったんですよ。すごくかわいいんだけど、ち[illegible]っと怖い部分があるとステキですよねって。妖[illegible]の名前を付けたらどうかとか、果物の名前とか、いろいろ考案した中で、『小さな一歩』という[illegible]味のあるフランス語の『プティパ』というタイトルになりました。音の[illegible]きもかわいいですよね」

――かわいいけれども、ちょっぴり[illegible]があるというのが、アルバム全体の







好きな世界観をCDの中に閉じ込めたいなと思ってつくりました。なので、全部の曲の主人公が違うし、違う感覚でつくられているんだけど、ひとりの人から生まれているということが伝わるように統一性は意識しました」

——確かにすべての曲で歌声の雰囲気も違うなと、聴いていて感じました。

「意図的に変えたわけではないんですけど、全部が違う主人公ですからね。『回転木馬としっぽのうた』がネコで『ジェットコースターと空の色』は歌詞の中には出てきていないけどクマのぬいぐるみという設定なので、キュートな声になったらいいなと。『時計[illegible]』は赤い鳥が主人公で、『Baby Dolly Alice』はお人形さん。『シュガール』[illegible]は[illegible]なんだろう?〃と



shot by KENTARO ATSUCHI
hair & make by YUMIE OBA(addmix B.G)
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI



間の流れを表現できていたらいいなあ……という感じになっています」

——リード曲の『回転木馬としっぽのうた』ではミュージックビデオも制作されていますね。

「動画にはずっと苦手意識があったんですけど、このMVを見て初めて〝自分、かわいい!〃と思える作品になりました（笑）。この曲の主人公であるネコの心の中心に女の子がいて、ネコの大好きなものが夢の中でグルグルしているというのがMVの世界観で、凄くかわいく撮っていただけました。このアルバムを制作するにあたって、本当にいろいろなことをお願いしたんですけど、子供の私のお願いをスタッフの皆様がこんなステキにかなえてくださって、もう感無量です。本当にステキなアルバムになってます!!」

——発売記念イベントも楽しみです。

「初めて自分ひとりだけで歌のイベントをするということで、ものすごく緊張しています。登場する皆さんに楽しんでもらえるようにつくっていこうと思って、もう着々と準備を始めておりますので、皆さん、ガクブルしないで（笑）、安心して来てください!」





IMIZU

茅原実里

茅原実里の'12年第1弾シングルはスマートフォンアプリ「ケイオスリングスⅡ」のテーマソング「Celestial Diva」。作詞・宝野アリカ、作曲・上松範康という強力タッグにより生み出された楽曲に、どんな思いで臨んだのか? 4月から始まる全国ツアーへの意気込みも聞いてみた。



聴いているだけでもドラマチックな曲です

—2月にアルバムが[illegible]されたばかりのところで、早くもニューシングルのリリースとなりました。

「アルバム『D-Formation』がとてもインパクトのあるものになっているので、それに負けないものにしなきゃという思いはありますね。今回の曲はアニメ『ケイオスリングスⅡ』のテーマソングということで、非常に壮大な楽曲になっています。作品のテーマである『[illegible]』を象徴する曲で、ヒロインの[illegible]が主人公に向けて歌っている[illegible]なんですよ。聴いているだけでもドラマチックで、ゲームの世界がイメージの中に広がっていく感じがしますね」

—ゲー[illegible]は茅原さんもレシカという役で出演されていますね。

「敵か味方かわからない、謎の存在と

が教わった歌になっていて、別れる者に捧げる歌としてレシカが歌う場面もあるんですよ。アレンジの違うバージョンも収録しているので、どこでレシカの歌が聴こえてくるのか、楽しみにしてほしいなと思います」

—生けにえ、ということばが出てくる物語は重いですね。

「この物語の舞台が犠牲の上に成り立っている世界なので、愛する人を生けにえに捧げなければいけないということがたびたび出てくるんです。それでも、離れてしまってもあなたのことをずっと思いつづけるという、せつない歌ですね。平和を保つために大切な人を生けにえにしなきゃいけないと言われても、どうしよう?と思いますよね。これは究極の選択なんじゃないかと」

—曲を聴く人も、そんなことをちょっと考えてしまいそう。

「でも、楽曲自体はかっこよくて、歌っていて剣を振りかざしているようなイメージが浮かびました。愛がいっぱいあふれている内容だと思いますね」

—作詞が宝野アリカさん、作曲が上松範康さんと、ともに茅原さんに楽曲を提供するのは初めての方々で。

「私もびっくりしました。どんなタッグなんだろう?と思って(笑)」

—最初に曲を聴いた印[illegible]は?

「ものすごくいい曲だけど、難しい[illegible]をいただいたなと思いました。テンポがとても速いですし、ことばのひとつひとつが強いので、大事にして歌いたいなと。そのために、レコーディングの前からしっかりと歌い込みました。こんなに練習したのは久々ですね」

—カップリング曲は茅原さんご自身で作詞をされているそうですね。

「今回は『決意表明』をテーマにしています。ちょうど3月で、新しい[illegible]節が始まるというタイミングでもあり[illegible]すし、新しい[illegible]所へステップアップするみんなにとって、そして私自身にとってのエールになったらいいなと思って[illegible]きました。2曲とも、ツアーでも歌う曲になると思います」

CV CHARACTER VOICE CALENDAR

● [illegible](声優)
たとえば何をするにしても、無心に近い気[illegible]ちで、そのこと「そのもの」に取り組めたら……。本当に違った[illegible]が見えてくるんだと思います。その景色に一瞬でも触れられたらと思います……。

● [illegible]健児(兄弟王)
春は[illegible]生の季[illegible] 草木は生き生きときみどり 猫もミミズも心もわきわきおどる 野[illegible]家も誕生の季節 父4月6日、兄4月16日、俺3月16日 [illegible]3月18日、野[illegible]はフクフク肥る

● 藤村歩(声優)
[illegible]の片づけが下手! 効率よく片付けたいのにあっちへウロウロこっちへウロウロ。ありますよねっ!? あと、ショートヘアにしたのにやっぱり落ちまくる髪の毛……[illegible]テープのコロコロは必[illegible]品ですよっ! お掃除と収納の名人になりたい〜!

● [illegible]彩陽(声優)
出会いと別れの季節、アニメも多くの作品がクライマックスを迎えます— 寂しいけれど……作品から受け取っていただいたものが、皆さまの中で輝きつづけますように! そして、すてきな始まりと新たな出会いを願って……。

● 茅原実里(声優)
3月21日に、ニューシングル「Celestial Diva」が発売になります! スマートフォンアプリ「ケイオスリングスⅡ」のテーマ曲になりますので、ぜひぜひお楽しみに〜♪♪♪

● 沢[illegible]みゆき(声[illegible])
3月17日(土)から「ストライクウィッチーズ[illegible]版」が公開となります。細部まで[illegible]スタッフ陣の"好き"が本当にきっちり詰まった、[illegible]せな作品のように感じます。女の子ばっかり出てくるしパンツも(ズボンね)見えるけど、さわやかさが残るところが好きです。ちぇきら!

ini! 締切りと戦い、徹夜作業を余儀なくされる女性たちのハードな夜に、叱咤激励し、ともに戦いに勝利することを目的とする「[illegible]夜作業支援CD」が[illegible]。押切守(CV=[illegible]太郎)と点[illegible](CV=小西克幸)が、優しく厳しく[illegible]なたをサポート! ジャケットイラストはカズキヨネ。〆切CD「今夜は眠らせない」キャラアニ/CAKC-0004/税込2100円/3月28日(水)発売予定

二月一三日（月）

昼まで寝ていた。夕方に家から歩いて1分の歯医者に行く。[illegible]知らずが歯ぐきに当たって違和[illegible]があったのだ。先生が「今から抜きますか？」とさらっと聞いてきたので、明日朝から収録なんだけどなあと思いつつも「では、お願いします」と快[illegible]。ほんとうにあっさりと抜歯される。歯を抜かれるのは久々だ。上は楽だけど、下の2本はちゃんと表に出てこれないから、抜くときは歯ぐきを切って神経をどうにかしてなんとかを砕いて……などと深刻な未来予想をしていただいた。その後、家に[illegible]ると[illegible]が切れ始め、処[illegible]した部分の歯ぐきがじんじんと痛み出した。食事もあまり美味しく感じられず、当然お酒も飲めない。でも、初めて親知らずを抜いたので誰かに報告したい気分になり、気のおけない知人にメールする。「親知らずって、みんなにあるものなの？」と驚愕の返事がくる。

二月一四日（火）

歯ぐきの痛みを引きずったまま、朝から収録。まあ。[illegible]に口は動くし、いつも通りに台詞が言えた。「昨日、[illegible]らず抜いたんだぁ」とみんなに言ったらびっくりされる。収録は順調に終わり、その後共[illegible]の方とお[illegible]麦（ぼくは珍しくお蕎麦に半カツ丼もつけた）を食べてひとり大学へ向かう。もう春休みだが、[illegible]誌をつくる演習をそうとは知らずにとってしまい、それが授業期間中には完成せず、[illegible]賞[illegible]中なのだった。美大に進んだ高校の同級生もデザイン部門に巻き込んで雑誌をつくっている。忘れていたというと嘘になるけど。今日は女性が甘いものをいろんな人にあげなさいという、極めて根拠のない社会的強制力が発生する日。ノーテンキな人ならいざしらず、[illegible]しい女性は[illegible]忸怩たる思いを抱えているに違いないと考えつつも、甘いものをもらったらぎこちない笑顔とともに「ありがとう」と言うぐらいの汚さは持っているのだった。でも今年は、演習を受け持つ先生が「春休みにもかかわらず集まってくれた[illegible]にちょっとご[illegible]走しよう」と言って、ぼくを含む6人の学生にシャンパンを飲ませてくれた。バレンタイン万[illegible]。

二月一六日（木）

昼から収録。[illegible]ない[illegible]境に少し緊張する。終了後、みなさんとご飯（馬刺しやらお鍋やら手羽先やら）を食べる。なぜか小野友樹の話をして盛り上がる。もう、ぼくの中での小野友樹ブームはとっくに終焉を迎えたはずなのに。こういうたくさんの人がいる会ではふだんより更に食べられなくなってしまうので、だらだらとお酒を飲む。すると、高校の同級生から「[illegible]で飲んでるから来いよ」という電話とメールが来る。前に[illegible]ってくれた会は今日だったのかと思い出す。iPhoneに替えた際、アドレスも新しくなったのでみんなに教えなければとひとりずつにメールを打っていったのだが、途中で[illegible]倒になり、会った人から教えていけばいいやと方向[illegible]をしたつけが[illegible]わってきて、突然、最近会わない人から[illegible]話がかかってきて（電話[illegible]号は前と同じなのだ）、びっくりすることが何回かあった。予想外の電話にはあ[illegible]り出ないので、友人が減っていく予感……。



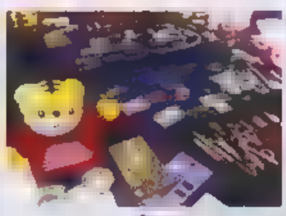


3rdアルバムの発売が近づいてきました。今回のPVは富士山の近くで撮ったのですが……仕上がった映像に、富士山らしさはゼロ！ スタジオがすごく広くて暗くて[illegible]いのに、衣装はすごく薄くて……外に出たら明るくてビックリした、そんな[illegible]でした（笑）。

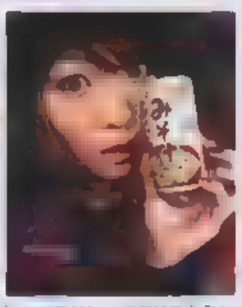
それから、レコーディングがひと[illegible]落した[illegible]と。一年ぶりのひとり旅をしてきました！ 旅先は、前回ツアー「WE ARE」で大好きになった香川県高松&小豆島。冬はオフシーズンだけどお[illegible]身はおいしいし、名所のオリーブ園も空いていて、いやされました～。小豆島は、オリーブが名産。オリーブ油が、何にでも合うなんて、知りませんでした！ そうめんのつゆにオリーブ油を垂らすと、洋風に大変身☆ 純和風の納豆にも、意外とオリーブ油が合ったりして……オリーブ油、すごい！ 今も、オリーブ油をドレッシングにしたりして、愛用しています。高松ではうどん巡り……と思ったけど、いつもお取り寄せしている大ファンの「山越うどん」がけっこう遠くて、今回は行けなくて（涙）。いつか絶対、高松のうどん巡りはリベンジしたいです！

旅でいやされたあとは、いよいよ3月20日、初めての横浜アリーナ〝ライ部〟です!! 今回のコンセプトは、遊[illegible]地みたいなワクワクを届けること。グッズやセットリストも決まりつつあります。新しいタオル曲も[illegible]できたらいいな。今までのDVDを復習しつつ、ドキドキを高めておいてくれたらうれしいです！











May'n公式サイト http://mayn.jp ●3rdフルアルバム「HEAT」（3月21日発売）インタビューはP.210へ。3[illegible]20日火「May'n Special Concert 2012「May'n☆GO! AROUND!! at 横浜アリーナ」での先行[illegible]も。●5月から[illegible]初のワールドツアーも決定!! 詳細は随時、公式サイトにて。

……ながら収録していきたいです。引きつづき「アクエリオンEVOL」も、よろしくお願いします。

●東山奈央（声優）
皆さんは癖、ありますか？ 最近、私って癖が多いなって気付きました。緊張するとまばたきの回数が増えたり、困ると前髪を押さえたり……。とっても不思議です（笑）。卒[illegible]の[illegible]、こういう[illegible]からも卒業したいです！

●[illegible]江由衣（声優）
皆さまこんにちは♪ 堀江由衣です♪ 3月の15日から6年ぶりのツアー、「堀江由衣をめぐる冒険III～Secret Mission Tour～」がスタートします！ 4月27日には追加公演も決定しました！ この機会にぜひ遊びに来てください♪

●福山潤（春さキング）
春が来たら、車から半分は自転車に[illegible]す。車は便利だけれど確実に運[illegible]量が[illegible]る。そんなときは自転車。今なら車の運転者の気持ちがわかる自転車乗り。安全運転するから早く暖かくなってほしいものだ。

●小清水[illegible]美（メロディ中尉）
みんな、3月17日はすごいんだ！ 「映画 プリキュアオールスターズNewStage みらいのともだち」「ストライクウィッチーズ [illegible]版」が同日初日!! 私たち2人が、地球を守っちゃう?! どっちも見に来てほしいな♪

●花澤香菜（声優）
お知らせです☆ 私事ですが、なんとソロで歌をやらせていただくことになりました!! 花澤が歌とかぷぷぷ～と思うかもしれませんが、これからマイペースに[illegible]していきますので、見守っていただけたらうれしいです!!!!

●吉野裕行（声優）
久しぶりに小説を読みました。オレ本読むの遅いわ。

●水樹奈々（熱き[illegible]いの記[illegible]）
ライブBD&DVD「NAN[illegible]「LIVE CASTLE×JOURNEY」が、5月2日に発売になります[illegible]ドーム公演2DAYSと、夏の[illegible]から、さいたまスーパーアリーナ公[illegible]と、ツアーファイナルの仙[illegible]ザ公演を収録っ☆ 今回も、[illegible]ないボリュームの[illegible]になり[illegible]（笑）。みなさんぜひチェックしてくださいねっ♪

新房昭之の恐縮ですが……

しんぼうあきゆき◎アニメーション監督

恐縮ですが……新房さん

――新房監督と企画について語りあう連載コラム「恐縮です―」。今回はゲストを招かず、新房監督に「2012年やりたい企画」を伺おうかなと思っています。『偽物語』がオンエア中ですが、2012年は忙しいですか?

新房　今後はしばらく文芸作業が忙しいですね。次の作品の本読み（脚本会議）をして、準備をはじめています。2012年はそれほど忙しくないと思いますよ。

――いやいや「忙しくない」とおっしゃっていても、すでに発表されているだけでいろいろとありますからね。きっとこれからお忙しくなるんでしょう。新房監督はあいているお時間にどんなことをしているんですか?

新房　仕事関係の小説や漫画を読んでいますね。たとえば、アニメ化を検討しなくちゃいけない原作本とか。なかなかアニメをつくっていると、まとまった時間がとれませんから。

――やはり、仕事をしている、と。

新房　あとはたまっているDVDを見てますね。最近、昔のロボットアニメのDVD・BOXを買いましたよ。やっぱり、昔のアニメを今あらためて見ると気分が高揚するんです。純粋にアニメが好きだったころの初心に返って、もう一度新鮮な気分で作品をつくろうという気持ちになることができる。だから、昔のいろいろなアニメを見るんです。

――新房監督がリフレッシュするためには、アニメが欠かせないんですね。でも、毎回DVDの購入報告をうかがっていますが、新房監督の家にはものすごい数のDVDが溜まっているのでは?

新房　もう、誰かどうにかしてほしい。そろそろ引っ越しをすることを考えないとたいへんになってきました。

――じゃあ、前回もお話されていた引っ越しも、2012年の目標ですね。

新房　良い物件があったらですね。

――最近、お時間ができて、新しくはじめたことはありますか?

新房　最近、新しく見ているものといえばドラマの「孤独のグルメ」ですかね。主人公の五郎のセリフまわしがよいですよね。エンディングの「♪い・の・が・し・ら! フゥ～」もおもしろいし。やはりグルメものが好きですね。「深夜食堂」のDVDも持っています。

――このコラムで新房監督は様々な方とオリジナル企画を考えてきましたが、このコラムを今後はどうしていきましょうか?

新房　対談形式は続けていきたいですね。気になるアニメのスタッフはたくさんいるので、その方と話をしてみたいです。あとは……このページを1ページに拡大してほしい。

――おおお、対談を1ページに拡大しますか。それとも何か違う要素を入れますか? 新房監督はアニメ以外の別ジャンル、たとえば小説やマンガ原作をお書きになりませんか?

新房　じゃあ、このコラムページでグルメうんちくを題材にした小説を連載しますか（笑）。どうせやるなら、そばがいいかな。

――そば! そばは競争率が高いのでは。そばはたくさん名作がありますよ。

新房　マンガだと「そばもん」とか「そば屋幻庵」とかね。でも、あえて、そばにチャレンジ。取材でおそばを食べたい（笑）。

――取材と称して、美味しいそばめぐりは楽しそうですね。じゃあ、ぜひ原稿をお願いします! 初小説ですね!?

新房　では、まずはこのコラムのページ拡大を考えてみてはどうでしょうか?

――え、ええ。まさかの逆提案ですね……大変恐縮です!

にこのちいさい百合みいつけた☆

にこ◎脚本家

わたしの百合道

SKE48にハマりました。もはや説明など不要と思いますが、AKB48の姉妹グループです。先日、Mステで「片想い Finally」を歌う彼女たちを目撃しました。伝統ある女子校の談話室のようなセット。ワインレッドのシックな制服。短いスカートがめくれるのも気にせず凛々しく踊る彼女たち。目が離せなかった。カッコ良かった。好きとかそういう生易しい感じじゃなかった。ぐっときた。

水島精二さんに報告したところ（水島さんはアイドルに造詣が深いのです）本当に百合が好きなんだね……と苦笑されてしまいました。ち、違います! 決して百合だからでは! いえ、嘘です……百合萌えもある……。片想い～のPVは、女子校を舞台に同性愛の濃厚な百合っぷりにのたうち回ること請け合いです。



そんな百合っぽいPV、略して百合PVに初めは良い印象を持ちませんでした。2年前、AKB48の「ヘビーローテーション」を初めて見た時は嫌悪すら抱きました。恥ずかしかった、だけではありません。彼女たちが下着姿できゃっきゃうふふ、可愛いく、意味もなくちゅーをする様が、なんだか嫌だった。百合が、アイドルを味付けするためだけに使われた気がしたのです。

売ろうとしているものに嫌悪を抱く。それはプロとして失格です。最近は割り切れるようになりましたが、でも百合に関しては。以前、ある百合マンガに、「編集さんに言われて書いている」といった内容の作者コメントを見つけた時は、女の子同士の恋愛ってだけじゃない。端から見て百合だと思ったら、百合になる。百合って奥が深い。だから、遊び半分で手を出せないし、出してほしくない……でも、世間にはどんどん百合っぽいものが出て来ています。それも一般向けに。

先月のバレンタイン時期に。すごいCMを見ました。AKB48や乃木坂46の子たちが女の子に本命チョコを渡す百合っぽいCMです。奥ゆかしさが無いんだわ!（by千葉さん）とは思いましたが、もうそんなに嫌な気持ちにはなりませんでした。それよりも。願うのは一つだけ。嫌悪されないことだけ。世間に百合が浸透して。百合好き人口が増えれば、幸いです。

新連載 上松範康の友達になりませ

まずは、メル友か



←筒美京平が手がけた名曲「さらば恋人」のカバーでデビューした3人組「WHO'S WHO」。中央が、18歳の上松

1回なので、はじめに自己紹介からどうぞ！

上松　上松範康、長野県出身。カッコだけはつけてるので、リア充に思われがちだけど、根っからのオタクです。酔っぱらったときに電話をかける相手がアシスタントしかいない現実に気付き、本気で友達を探しています！

――アニメについて友達と語り合うとしたら、どんな作品がいいですか？

上松　父親がアニメ好きだった影響もあり、世代的には少し上ですが「SF新世紀レンズマン」「クラッシャージョウ」なんてイイですね。

――上京後は、センター街のゲーセンでバイトをしつつ、専門学校へ通われていたとか。

上松「ストリートファイターII」で全国大会に出たことがあるくらい格ゲーが大好きだったので、人のプレイ技術を盗めるかな、と。それに、東京といえば〝センター街〟か〝竹下通り〟っていうイメージしかなかったんですよ。そのころ、オーディションで受かったバンドで、キーボーディストとしてデビューしていたのですが、当時のプロデューサーさんに、「上松くんアレンジに興味ない？　これから、音楽に携わるなら、いろいろできた方がいいよ」。というアドバイスをいただいて、ちゃんと音楽の勉強をしなくちゃなって、心新たにしましたね。その後、専門学校のマスターコースで、今やGRANRODEOの飯塚（昌明）先生に機材について学んだり、僕の師匠にあたる河辺（健宏）さんの音楽事務で〝家来〟として下積みを積んだり……。

――〝家来〟ですか？

上松　師匠がくれた名刺の肩書きなんです。最初はちょっとへこんだけど、「河辺さんのところの家来」って、存在を覚えてもらいやすくて。このお仕事をしていくのに、まわりに存在を覚えてもらうのは本当に大事なことなので、今思えばありがたかったなぁと。曲を書かせてもらえるようになってからも、しばらく使っていましたね。

たくて、それに特化したブランド「Elements Garden」を立ち上げたんです。

――本当にアニソンがお好きだったんですね。

上松　大好きです。ほかの作曲家の方たちに対して「ライバル」という感覚はあるかって、よく聞かれるんですが、個人的には、アニメ業界ひっくるめて「ひとつの釜の飯の仲間」みたいな感覚があって。もっともっと、みんなで世界を驚かすようなことをやっていきたいなって思っています。

――楽曲提供のみならず、歌詞やアニメの原作も手がけられていますが、創作の源は？

上松　疼くんです、僕の中の中2心が（笑）。もともとファンタジー的なことや、妄想するのが大好きで。そういうところは、子供のころと全然変わっていない。エレガだって、完全に戦隊モノのチーム感を意識して結成してますから。毎朝「今日、何があるんだっけ！」とワクワクしながら起きては。現実と妄想が入り混じった生活を送っています。日常が、ゲームみたいな。ひとり遊びは得意です（笑）。

――では。仕事の息抜きになるような「好きなもの」は？

上松　カレーは、つくるのも食べに行くのも好き。週に4～5回は必ず食べる。お酒なら焼酎。最近は日本酒も覚えてきました。そのくせ甘いものも大好きで。男ひとりだと店に入りづらいので、女性スタッフに付き合ってもらうほど。あれ、食べものばっかりですね。

――いわゆる「○○男子」でいうと？

上松　なんだろう。「ツインテール萌え男子」じゃダメですか。まあ、何を置いても、アニメを見ながらブツブツ言っているのが好きな「中2男子」ということで（笑）。

――初回から、ありがとうございます（笑）。

上松　友達を探すには、まず自分自身を開いていかなくちゃなって。こんな僕でよかったら、どなたか友達になってください。……まずは、メル友から！

――上松さんと話してみたいという業界の方は、編集部までご連絡ください！

★原作を手がけた「戦姫絶唱シンフォギア」も佳境！　必死に曲を書きつつ、現場に出向いて叱咤激励を送る毎日です。それから、PSPソフト「シャイニング・ブレイド」が発売中。エレガ全員でキャラソンを手がけましたので、メンバーそれぞれのカラーも楽しんでいただけると思います。

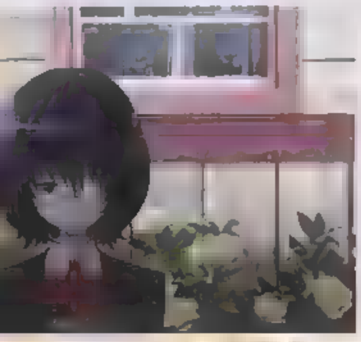
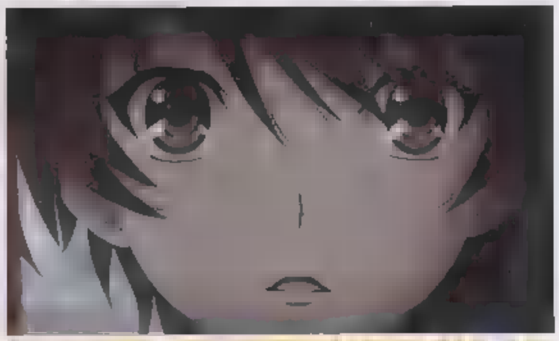
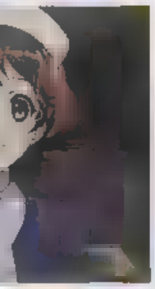
ゆうきまさみのはてし



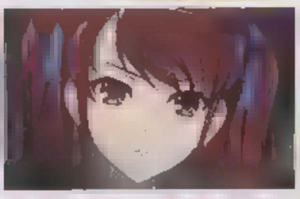
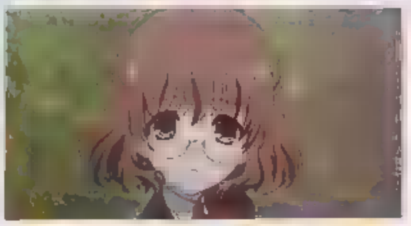
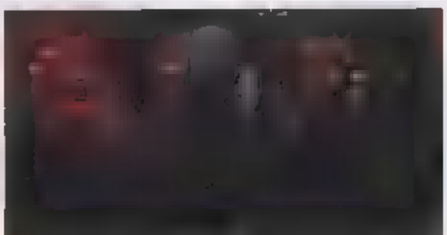
本格ミステリ&ホラー小説を気鋭のクリエイターが渾身のアニメ化！

「Another」

'90年代の公立中学校を舞台に、主人公たち3年3組の関係[illegible]が次々と不条理な事故に巻き込まれていく学園ミステリ&ホラー。原作はミステリ作家・綾辻行人が'09年に刊行した同名小説。巧みに伏線を張り巡らせたホラー色たっぷりのストーリーだが、眼[illegible]をした謎の美少女ヒロインなど、[illegible]ミステリとしても第一級の魅力をもっているのが特徴。[illegible]督は「BLOOD-C」の水[illegible]、キャラクター原案は「涼宮ハルヒ」シリーズのいとうのいぢ、アニメーション制作は「花咲くいろは」のP.A.WORKSと、実力派のクリエイターが結[illegible]。原作にも劣らない恐怖感や無気味さを、みごとに[illegible]で表現している。



街や教室に[illegible]やかに漂っているえたいが知れない居心地の[illegible]さ

父親の仕事の都合によって夜見山市に引っ越してきた[illegible]原恒一（阿部敦）。夜見山北中学の3年3組に転入した恒一は、クラスメイトが何かにおびえているようすに気づく。そしてあちこちで耳にする、3年3組に関する呪われた噂。さらにクラスで孤立している謎の美少女・[illegible]奈津美）の存在……。先の読めないミステリ要素を含んだシナリオと、必ずしも直接的な恐怖描写ではなく、じわじわと不安感をあおる演出が見どころ

LIMITED! 限定版特典

[illegible]収納ボックス

キャラクター原案を務める人気イラストレーター・いとうのいぢが描き下ろした全巻収納ボックスが付属

甘酸っぱさ満点の青春ストーリー

「あの夏で待ってる」

どこにでもいる平凡な高校生たちの、ちょっと普通じゃないひと夏の出来事を描く[illegible]ラブストーリー。かつて『おねがい』シリーズをヒットさせた黒田洋介と羽音たらくが再びタッグを組み脚本とキャラクター原案を担当、[illegible]は「あの花」の[illegible]井龍雪と、[illegible]華スタッフが名を連ねる話題作。テンポのよいラブコメ展開ながら、キャラクターたちの内面をじっくりと[illegible]しており、いっしょに[illegible]春時代を過ごしているような気持ちになれる。



学園青春ドラマにSFをスパイス

宇宙から来た謎だらけのヒロインや主人公に起こる異変など、[illegible]ドラマながらSF要素も内包。謎解きの楽しみと、先の読めない展開に注目





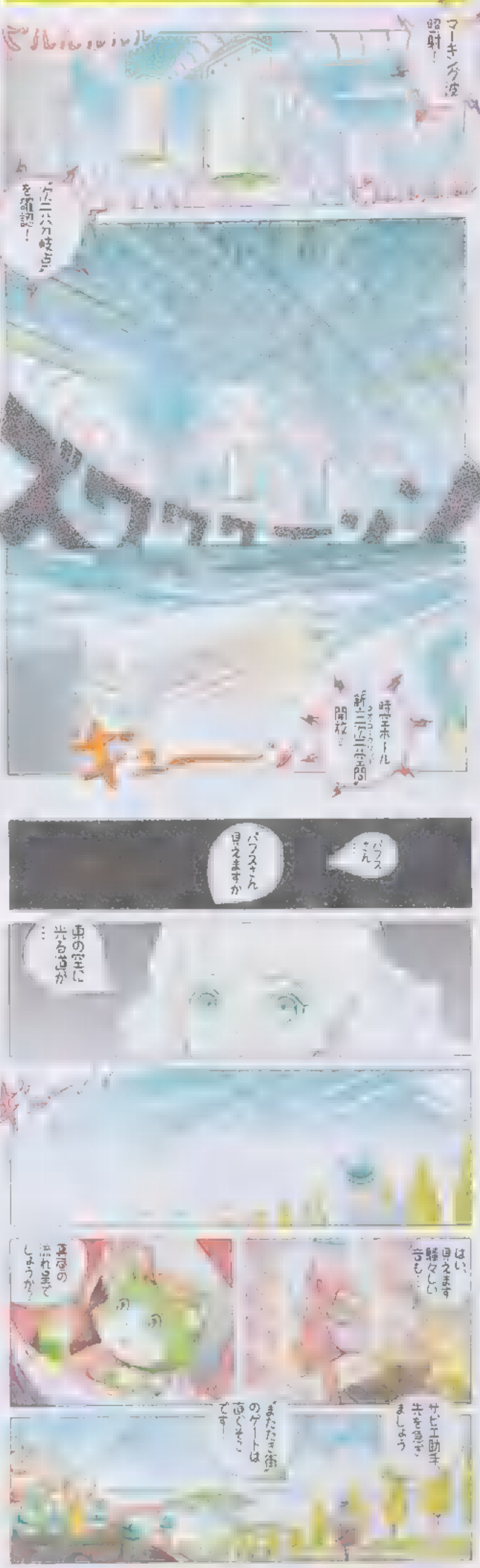




…TED! …版特典

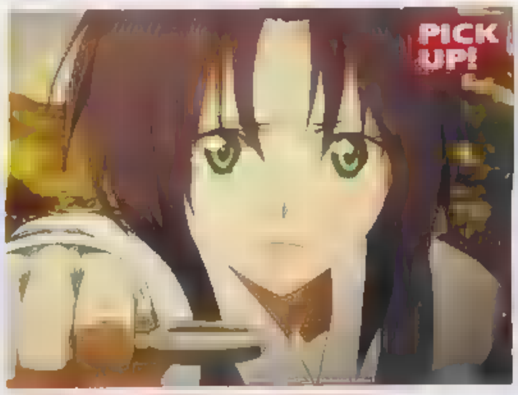
…子が手がけるサウン…CDと、ドラマCD…2枚のCDを付属

名倉靖博



つづく

かつて[redacted]の人斬りと恐れられた剣客が、流浪人となり平和のために戦う[redacted]剣客アクション。[redacted]作は「[redacted]少年ジャンプ」で[redacted]載。'96年にTVアニメも放送され、その後も[redacted]版やOVAなど根強い人気を誇る本作が、アニメ15周年プロジェクトの[redacted]大成として[redacted]全新作アニメをリリース。[redacted]はTVアニメ、OVAと同じく古橋一浩が務め、新たに岡田[redacted]里を脚本に迎えた。シリーズ屈指の悪役・志々[redacted]実が登場する京[redacted]大胆に再編成した"新京都編"を描く。



[redacted]町操の[redacted]で描かれる新京都編

本作は京都に向かう緋村剣心と道中を共にする京[redacted]庭番衆先代御頭の孫娘・巻町操（櫻井[redacted]）の視点で描かれており、長編の京都編を上下巻２作にまとめたテンポのよいシナリオ展開が特徴。原作をベースとしつつも、オリジナルエピソードを多く[redacted]り込んだ大胆な構成で、[redacted]ファンも新鮮な気持ちで楽しめる











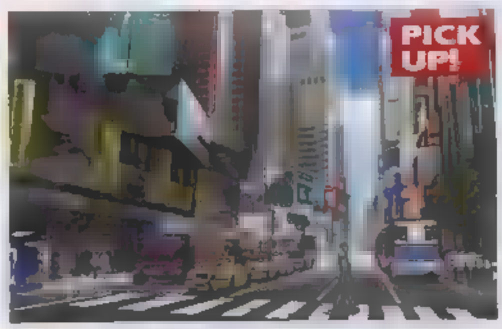


LIMITED!
初回生産限定版特典

[redacted]コンテブックほか

古橋一浩監督と演出の鋼木ひろの共作となる260ページを超える大ボリュームの絵コンテブックを同梱。さらに設定資料満載のブックレットなども

[redacted]円の[redacted]子マネーが入った携[redacted]話を所持する少年が、日本を救うために戦うという、ファンタジーながら社会派なテーマをもった作品。'09年4月より放送され、ノイタミナ枠初のオリジナルアニメとして国内外[redacted]賞を多数受賞した話題作。TVシリーズ11話と[redacted]場で限定公開されたTVシリーズの総集編となる「Air Communication」、さらにシリーズの完結編となる[redacted]版2作を収[redacted]したBlu-ray BOXがついに登場する。



ていねいで[redacted]な作画技術

神山健治が手がける起伏に富んだストーリーや主人公の恋模様など見どころは多いが、背景や美術を含めた作画も一級品。特に、リアルで生々しいまでの都市風景にはプロダクションI.Gのこだわりと技術の[redacted]がうかがえる





LIMITED!
特典

ノブレス携帯パッケージ（外箱）

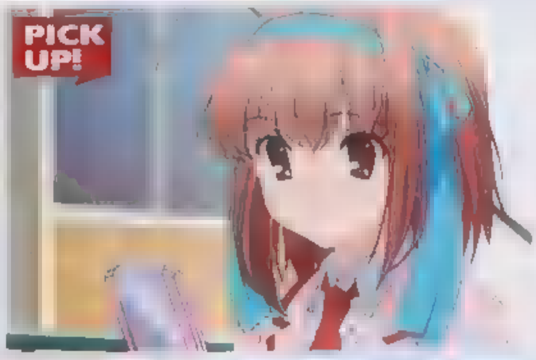
作中人物であるMr.OUTSIDEから、主人公たちに手渡されたノブレス携帯のパッケージをイメージした外箱仕様に、ノブレス携帯のユーザーズ・マニュアルを同梱したコレクター仕[redacted]



3人姉妹のパパとなった大学生の奮闘コメディ

パパのいうことを聞きなさい！

突如3姉妹の保護者となった大学生の主人公・祐太。三女は幼稚園児、次女は小学5年生、長女は中学2年生と、多感な年頃の女の子たちと6畳ひと間のアパートでの共同生活を描くドタバタなアットホームコメディ。個性豊かでキュートな3姉妹たちの明るさと奔放さが魅力の作品。



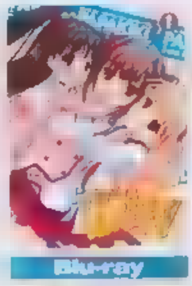
長女・空が抱く恋愛感情にドキッ

3姉妹の長女・小鳥遊空(上坂すみれ)は、主人公に対し淡い恋愛感情を抱く。奥手な空はその感情を表には出さずに平然を装うが、それに気づいている次女はひそかにからかって……。コメディタッチながら甘酸っぱい恋愛描写も見逃せない









LIMITED! 特典

特典CD付き

オリジナルサウンドトラックを収録した特典CDが付く。音楽担当はアイドルの楽曲プロデュースなどで知られる上杉洋史

落ちこぼれ探偵たちの暴走が止まらない！

探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕

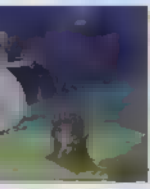
探偵学院に通う少女探偵・ミルキィホームズたちの活躍を描くアクションコメディ作品。さまざまなコメディ要素を詰め込んで人気を博した第1幕シリーズに引き続き、第2幕ではさらにハイテンションでハチャメチャにパワーアップ。4人のヒロインたちが巻き起こす予想の斜め上を行く展開とテンポ感抜群の掛け合いは、美少女アニメの枠を超えて楽しめる。

LIMITED! 初回生産分特典

特典CD

オープニングテーマ「ナゾ！ナゾ？Happiness!!」をシャーロック・シェリンフォード(三森すずこ)だけで歌ったソロVer.やミニドラマのほか、ミニトークなども収録した特典CDが付いている





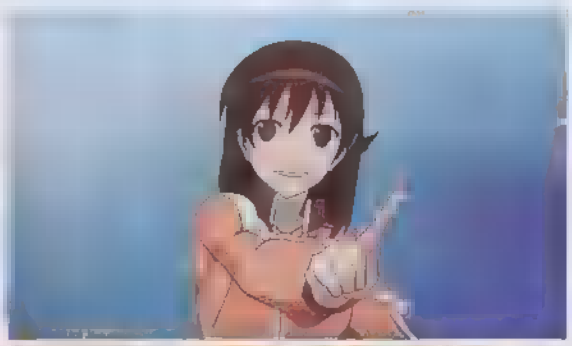




千葉県鴨川市を舞台にジャージ部が大活躍するロボットアニメ

輪廻のラグランジェ

テニスでも剣道でも、頼まれれば人助けするジャージ部。そのたったひとりの部員・京乃まどかはある日、不思議な美少女・ランの頼みによって、見たこともないロボットを操縦することになり……。千葉県鴨川市の雄大な自然を舞台に、まどかとラン、ムギナミの3人の少女たちの友情ドラマと本格的なロボットバトルが描かれるオリジナルアニメ作品。鴨川の風光明媚な背景をはじめ、日産自動車のデザイナーが手がける光り輝く流線型のロボットデザイン、ヒロインらの小気味よいガールズトーク、まどかがもつ地元愛や不屈の精神など、全編にわたって明るく元気な雰囲気で楽しめるのが魅力。



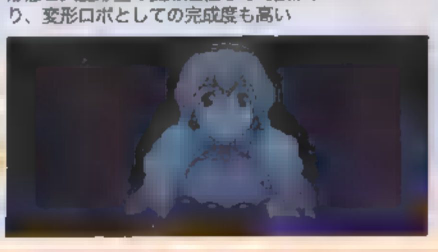




流れるようなフォルムが新鮮な変形ロボット

本作のロボットデザインは、日産自動車のデザイナー約150人によるコンペで選ばれたもの。カーデザイナーならではの視点とセンスで独特の造形美を生み出しているほか、飛行形態と人型形態の変形過程も考え抜かれており、変形ロボとしての完成度も高い





LIMITED! 初回限定版特典

イベントチケット優先販売申込券

6月3日に開催決定した豪華キャストとアーティストが出演するイベント「鴨女文化祭」のチケット優先販売申込券封入

親元から離れてひとり暮らしを始めた名家の令嬢・白鬼院凜々[redacted]が入[redacted]した高級マンションは、最[redacted]のセキュリティをうたう「メゾン・ド・章樫」。入居者にはSS（シークレット・サービス）が割り当てられるが、凜々蝶のSSとなったのは、みずからを犬にしてほしいと[redacted]願し、異常なまでに尽くす美青年だった。[redacted]の先祖返りである人間たちが[redacted]うこのマンションを舞台に繰り広げられる、恋愛、コメディ、シリアス、涙ありの主従ドラマだ。





忠犬のように尽くす御狐神双[redacted]

人づきあいが苦手で、心にもないことをしゃべっては相手を傷つけてしまう凜々蝶。しかしそんなこと[redacted]意に介さず、ただひたすらに凜々蝶に尽くしまくる御狐神双熾。SSとしての主従関係をはるかに超えたその言動に、初めは戸惑うばかりの凜々蝶。それ[redacted]の影響でどのように変わっていくのか[redacted]見どころ



→マンションの住人で幼い頃から凜々蝶の近所に住み、何か







Blu-ray DVD

限定版税込3150円。

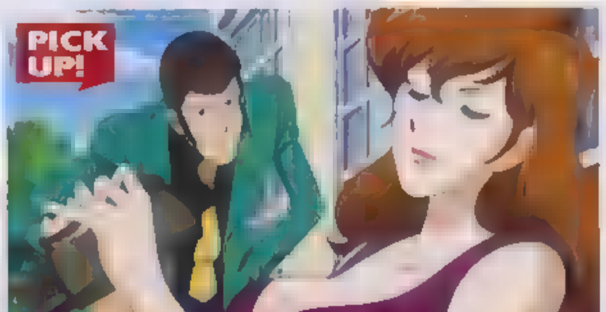
LIMITED! 完全生産限定版特典

[redacted]CD「[redacted]×僕SS ENDING SONG Vol.1」

御狐神双熾が歌う[redacted]話エンディング曲「楽園のPhotograph」と、白鬼[redacted]々[redacted]歌う第3話エンディング曲「君は」を収録したCD[redacted]

アニメ「ルパン三世」の放送開始40[redacted]年を記念した特別[redacted]品。旧キャスト陣が声を吹き込んだ最後の新作映像やメインスタッフのインタビュー映像、幻の作品「ルパン8世」や本邦初公開となる「ルパン三世 3DCG」のパイロット[redacted]映像など、ファンならずとも見逃せない内容。





Blu-ray DVD

トムス・エンタテインメント バップ／Blu-

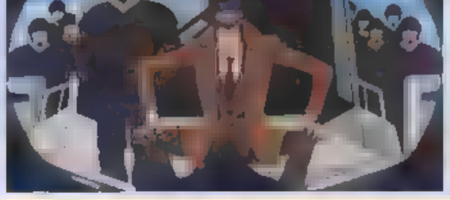
LIMITED! 初回生産分限定[redacted]

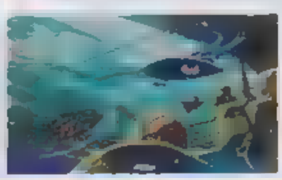
アフレコ台本

本作に収録されている新作アニメ「ルパン一[redacted]い」の貴重なアフレコ台本レプリカを同梱する

旧キャスト[redacted]による[redacted]のセッションが実現!

'11年12月に放送されたTVスペシャルより担当を交代した3名を含む[redacted]キャスト陣（栗田貫一、小林清志、井上真樹夫、増山江威子、[redacted]悟朗）が[redacted]結。これで最後となるおなじみのキャストたちによる新作短編アニメ「ルパン一[redacted]勢揃い」は、ラストを飾るにふさわしい、声の魅力が存分に味わえる内容。往年のファンにはうれしい限り





←「ルパン8

text by YOKO ARAKAWA

ライブを重ね、成長しつづけるMay'nの"生"の熱量を感じて

May'n 3rdフルアルバム「HEAT」

「前回のライブツアー『WE ARE』の[illegible]からスタートし、ライブを想[illegible]しながら制作しました。ライブで起こしたい熱を詰め込んだ、今まで以上にアツいアルバムになっています！」

と、本人の熱弁するとおり、約1年ぶりとなる待望の3rdアルバムのコンセプトは、ずばり"熱(ヒート)"だ。リード曲「HEAT of the moment」が、まさしくその想いを如実に[illegible]現している。

「より男らしく、体でぶつかった楽曲です。今回、新曲はすべて私からのリクエストを反映していただきました。いつも、皆さんにとってさまざまに感じていただけるMay'nでありたいと思っているのですが、リード曲は、皆さんの先頭に立って、引っ張っていけるMay'nを歌いたいと思ったのです。『Brain Diver』で、これまでにない激しいライブでのステージングが生[illegible]れたのも、きっかけのひとつでした」

何かに挑戦するたび、新しい自分を生み出すMay'n。今作の新曲もこれまでにない多彩なサウンドがそろった。

「『GET TOUGH』はゲーム『鬼武者Soul』の主題[illegible]なので、[illegible]詞に仏教用語も入り混じる新しい世界観にチャレンジしました。高音キーが続く『Jewels』は、技術的にも挑戦した[illegible]曲。それから前回のツアーで生まれた『WE ARE』は、ファンの皆さんへの[illegible]を込めた、いわばラブソングです。タイトルの中の『W』は、ピースサインを合わせた、2人でひとつの文字。"手をつなごう"という歌詞に、その想いを込めました。『SPIRIT』は、クラブミュージックに強い作曲家のイケガミキヨシさんが、私のライブを見て、"生"で感じた想いでつくってくださった曲なので、よりライブ感が出ていると思います。そして『DOLCE』は、意外にも、初めて食べものがモチーフの楽曲です（笑）。タオル曲にしたいソング、『恋』と『鏡』の2曲だ。

「幸せなとき不安なとき、片想い両想い……恋にもいろいろありますが、不安な心情を歌ったのが『恋』です。『[illegible]』では、初めてすがりつく弱い女性を歌っています。私も、男女問わず尽くしてあげたくなるタイプなので（笑）、入り込んで歌えました」

アルバム発売前日となる3月20日には、この新曲を引っ提げての、自身初の横浜アリーナコンサートが決定している。会場を[illegible]く、HEAT UPさせてくれるに違いない。さらに、春の[illegible]組「アクセル・ワールド」の主題歌も担当する。曲を手がけるのは、「Scarlet Ballet」に[illegible]き、浅倉大介。レコーディングでは、「今後も生かしていきたいテクニックを学んだ」という。成長を続けるMay'nの温度を、まずはアルバム&アリーナライブで体感してほしい。



「HEAT」
May'n
フライングドッグ [illegible]限定盤［CD+DVD］
VTZL-40 税込3360円 通常盤［CDのみ］
VTCL-60300 税込3045円 3月[illegible]日発売
「Scarlet Ballet」「Brain Diver」ほか。アーティストブック（小林[illegible]）[illegible]の「ナンバーワン」も含む[illegible]全12曲



●めいん/アイクロス[illegible]シェリル・ノームの[illegible]でデビュー。3月20日の横浜アリーナでの単独公演に加え、5月からは初のワールドツアーも決定している

text by HIDEKUNI SHIDA

ももクロが「モーレツ♥宇宙海賊」OP／EDで大暴れ！

ももいろクローバーZ「猛烈宇宙交響曲・第七楽章『無限の愛』」

「モーレツ！」と宇宙に歌声をとどろかせる、ももいろクローバーZの最新[illegible]は「モーレツ♥宇宙海賊」の主[illegible]。

この[illegible]曲を最初に聴いたメンバー5人は「カッコイイ！」と大興奮。

「コーラスが入ったり、ギターが入っていてすごくカッコイイ。今までにない曲だと思い[illegible]した」（佐々木彩夏）

アニメのOP／ED主[illegible]をダブルで担当するのは今回が初めて。オンエアを見た感想は……？

「アニメのOPは、アニメのスタッフさんがつくってくださっているので、私たちが歌っているのに新しいPVみたいで。すごく不思議な感じです！」（玉井詩織）

ライブの初お[illegible]目は昨年クリスマスに開催された「ももいろクリスマス2011 さいたまスーパーアリーナ大会」。ゲストやコーラス隊とともに激しいパフォーマンスを繰り広げた。

『マーティ・フリードマンさんのギターと100人のコーラスといっしょに歌えて夢みたいでした」（有安杏果）

「今回、海賊ふうのコスチュームで歌っているんですが、ビニール製だから、踊っていると汗で体に張り付くんですよ。リハーサルでビリビリに破けちゃって（笑）。今では衣装を強化してもらいました」（百田夏菜子）

シングルのメジャー7枚目だからサブタイトルは「猛烈宇宙交[illegible]・第七楽章」。歌声は日本から宇宙へ。どこまでも伸びやかに広がっていく！

「このまま[illegible]曲・第十楽章ぐらいまで続いたらいいな。たとえば宇宙空[illegible]で未知の宇宙人と出会う展開とか。タイトルは猛烈宇宙交響曲・第十楽章『未知との[illegible]』とか！」（高城れに）

「アニメで楽曲を聴いたら、次は私たちのパフォーマンスも見てください。



[illegible]せっと/2008[illegible]田夏菜子、[illegible]井詩織、佐々[illegible]スユニット



曲・[illegible]の愛』」
Z
[illegible]定盤
[illegible]92 税込1700円
[illegible] 税込1200
[illegible]、メジャー7[illegible]ーはマーティ・[illegible]カップリング[illegible]。通常盤には[illegible]ティ」も収録

NT SELECTION

君のYELL
ゆいかおり
キングレコード KICM-91385 税込1600円（3月14日）



小倉唯と石原夏織という、今最も旬な若手声優と言える2人組ユニット"ゆいかおり"がニューシングルをリリース。サウンドプロデュースは数々のアニソンを手がけるElements Garden。曲名どおりすべての人へ贈るエールソングとなっている。初回限定盤の特典として、「君のYELL」のミュージックビデオを収録したDVDを同梱する。

My World
SPYAIR
ソニー・ミュージック・アソシエイテッドレコーズ 税込1100円（3月14日）



TVアニメ「銀魂」のEDテーマ「サムライハート（Some Like It Hot!!）」でアニメファンにその名を知られる5人組ロックバンド。'11年9月にリリースした1stアルバムも好調な彼らの新曲は、放送中のTVアニメ「機動戦士ガンダムAGE」アセム編EDテーマ。シンプルでストレートなメッセージを聴く者に勇気を与える、まさにガンダムシリーズにぴったりな楽曲。

BIRTHDAY
いずけ
ビクターエンタテインメント VICL-63862 税込2000円（3月28日）



アニメのみならず、ゲームやラジオ、洋画吹き替え、ナレーションなどで幅広い活躍を見せる声優の浪川大輔だいすけが歌手としてデビュー。1stソロアルバムには、みずから主演を務めたTVアニメ『ゾイド-ZOIDS-』のOPテーマ「Wild Flowers」のカバーのほか、オリジナル曲を含めた全7曲を収録。本作では作詞にも初挑戦しており、その内容にも注目だ。

ロンド …月の記憶をたどって。
南里侑香
フライング・ドッグ VTCL-60292 税込3045円（3月14日）



梶浦由記との音楽ユニット・Fiction Junction YUUKAのボーカルとしても人気の南里侑香の1stソロアルバム。TVアニメ「おおかみかくし」EDテーマ「月導-Tsukishirube-」やOVA「.hack//Quantum」テーマ曲「雫-shizuku-(London Re-Mix)」、TVアニメ「セイクリッド・セブン」OP＆EDテーマ「奇跡-kiseki-」などタイアップ曲を含む全14曲を。

my souls
酒井ミキオ
フライング・ドッグ VTCL-60295 税込2940円（3月28日）



アイドルからロック歌手までさまざまなアーティストに楽曲を提供しつつ、シンガーとして活躍する酒井ミキオ。本作は[某監督]が監督を務めた3作品、「スクライド」「プラネテス」「コードギアス」に、酒井が楽曲を提供した主題歌・挿入歌をまとめたコンピレーションアルバム。アニメ史に輝く数々の熱い名曲たちに加え、さらに新曲2曲を追加してのリリース。

Poche
yoshiki*lisa
日本コロムビア COZX-659～660 税込2800円（3月28日）



※実際のジャケットとは異なります

タレント、グラビアアイドルとして活躍中の吉木りさが、アーティスト名義・yoshiki*lisaで1stミニアルバムをリリース。TVアニメ「GOSICK-ゴシック-」OPテーマ「Destin Histoire」で衝撃的なアニソンデビューを飾った彼女のハイトーンな美声とさらなる進化が堪能できる。アニソンカバー曲も収録しており、根っからのアニメ好きな吉木のセレクトにも期待。

UTAO
浪川大輔
ランティス・Kiramune Project LACM-4915 税込1500円（4月4日）



※実際のジャケットと異なります

数多くの作品で高い評価を受ける実力派声優の浪川大輔。1stミニアルバム「I.D.」、2ndミニアルバム「ROOTERS」を経て、ソロアーティストとして着実な存在感を築いている浪川の1stシングル。飾らない姿勢でファンにメッセージを届けたいという浪川の想いがこもった一枚となっている。豪華盤はミュージッククリップを収録したDVD付き。

BOSS ANIME～MORE LUPIN! LUPIN!! LUPIN!!!～
大野雄二ほか
バップ VPCG-84924 税込3500円（3月21日）



現在も毎年放送されているTVスペシャル版「ルパン三世」開始以降の楽曲を中心にセレクトした3枚組の最新ベスト盤。「ルパン三世のテーマ」のバージョン違いを多数収録するほか、実力派のアーティストたちとのコラボで話題となるTVスペシャルのエンディングテーマの数々、そして大野雄二みずからが手がけたサントラ集など、ボリューム満点の内容。

マイ・フェイバリッツ！ VOL.37
私のお気に入りの3枚

選者 茅原実里



ちはら・みのり／声優、歌手。3月21日にはスマートフォンアプリ「ケイオスリングスⅡ」テーマソング「Celestial Diva」をリリース。インタビューはP.200へ。4thアルバム「D-Formation」発売中

BEST 1 「未だ降りつもる雪」
Crustacea
コンポジラ



レコーディングやライブのサポートメンバーとしてお世話になっているヴァイオリニスト・室屋光一郎さんのユニット・Crustaceaの2ndアルバムです。もともとインストゥルメンタルはほとんど聴かない私でしたが、Crustaceaの音楽に出会い衝撃を受け、感動しました。歌のない世界がこんなにも豊かでエモーショナルで、涙が出るほど心を揺り動かされるものだとは……。ふだん決まって聴く大好きなアルバムです。

BEST 2 「愛すべきものすべてに」
尾崎豊
Sony Records



「Forget-me-not」「シェリー」「ダンスホール」など……尾崎豊さんの好きな曲を挙げたらきりがありませんが、アルバムもたくさんもっていますが、きっかけはこのベストアルバムを買ったことでした。尾崎豊さんの歌は、尾崎豊さんそのもので、強く心惹かれました。私に人間の強さ、弱さ、はかなさを教えてくれました。

BEST 3 「君は僕の宝物」
槇原敬之
ワーナーミュージック・ジャパン



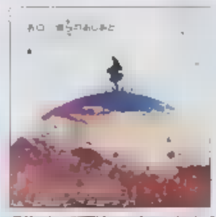
私には お姉ちゃんがいて、子供のころから聴く音楽もいろいろと影響を受けていました。その中でも大好きなアルバムは、槇原敬之さんの『君は僕の宝物』です。歌詞に耳を傾けると、曲ごとに情景が浮かんできて、まるで映画を見ているようでした。夜寝る前に、ベッドの中でお姉ちゃんといっしょに聴いていたころが懐かしいです。

TVアニメ『ギルティクラウン』『ブラック★ロックシューター』『偽物語』と、放送中の3作品に5曲のテーマ曲を提供、楽曲プロデュースを行なっているsupercell。そのうち2曲を収録した5thシングル『告白／僕らのあしあと』、およびEGOIST名義の『The Everlasting Guilty Crown』が3月7日に同日リリースされた。

「『告白』は荒木哲郎監督から本編のラストシーンの情景を聞き出して、そこからイメージを膨らませてつくった曲です。世界観は前作『My Dearest』のカップリング曲『罪人』とリンクしていますが、さらにEGOISTが歌う曲やアニメともパラレル的にリンクしています。曲同士が密接にかかわり合ってどんどんと新たな解釈が生まれていく、そんなイメージでつくっています。対照的に『僕らのあしあと』は、作品の生みの親でありsupercellのメンバーでもあるhuke君、ひいては自分たちの足跡をそのまま綴った私的な歌です。最初はピアノの旋律が入っていましたが、無くしたらいつもと違う雰囲気が出てよかったので、そのままいきました」

今や業界屈指のトップクリエイターとなったsupercellの次なる目標は？

「次のアルバムのことも考えていますし、EGOIST名義でアルバムをつくりたいとも思っています。しばらくはいろいろ忙しそうです」（ryo）



「告白／僕らのあしあと」
supercell
ソニー・ミュージックレコーズ 初回生産限定盤A（CD+DVD） SRCL-7881～2 税込1575円 通常盤初回仕様A SRCL-7885 税込1223円 初回生産限定盤B（CD+DVD）SRCL-7883～4 税込1575円 通常盤初回仕様B SRCL-7886 税込1223円 発売中

仕様Aは「ギルティクラウン」のキャラクターデザインを手がけるredjuice、仕様Bは「ブラック★ロックシューター」のイラストを生んだhukeの描き下ろしジャケットが付く。supercellのメンバーでもある両イラストレーターの競演にも注目



ryo／スーパーセル／ネット発のクリエイター集団。'11年3rdアルバム「Today Is A Beautiful Day」がロングランを記録。放送中のアニメ「偽物語」でClariSの歌うEDテーマも提供

模型の祭典を彩るステージに人気アニメの出演声優が勢ぞろい!

ワンダーフェスティバル2012[冬]

2月12日、千葉・[redacted]張メッセにて「ワンダーフェスティバル2012[冬]」が開催。新作フィギュアの公開や、関連アニメのキャストによるトークショーなど、多彩なイベントが[redacted]開された。「[redacted]姫絶唱シンフォギア」ステージでは、立花[redacted]役の[redacted]木碧と[redacted]作・音楽プロデューサーの上松[redacted]によるトークショーが行なわれ、歌いながら戦うという独特な作風のため、セリフと歌のどちらを優先して扱うべきか、[redacted]スタッフが頭を悩ませているという[redacted]の[redacted]情が明かされた。続く「[redacted]のラグランジェ」ステージでは、京乃まどか役の石原夏織とOP・EDを歌う中島愛が本編に[illegible]ジャージ姿で登場し。会[redacted]を沸かせた。11年に放送され話題を呼んだ「輪るピングドラム」ステージでは[redacted]倉冠葉役の木村昴、荻野目苹果役の三宅麻理恵のほか、[redacted]督の幾原邦彦を交えたトークショーが実施された。

なお3作品ともに、メインヒロインを立体化した「ねんどろいど」がステージ上で初披露され、演じたキャストたちも大喜びのようすだった。

そのほか、モータースポーツに参加している「エヴァンゲリオン レーシング」の出展ブースで参戦車両が公開されたり、[redacted]ホビーマガジンのブースで「娘TYPE」誌上の[redacted]載企画から発展した「いまどきのムスメカ」立体化プロジェクトの始動が発[redacted]されるなど、会[redacted]内は終始、熱気と歓声に包まれていた。











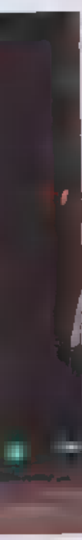


キャストの珍解答続出で、予想外の展開に!

「ぬらりひょんの孫~千年魔京~」DVD&Blu-ray第3巻購入者限定イベント

2月5日、[redacted]京・科学技術館サイエンスホールで、「ぬらりひょんの孫~千年魔京~DVD&Blu-ray第3巻購入者限定イベント」が開催された。福山潤、堀江由衣、津田[redacted]次郎、水島大[redacted]が出演し、トークやクイズなどを行なった。トークではバレンタインの思い出を語ることになり、水島が「本命チョコをもらってもカッコつけてお返しできなかった」と学生[redacted]代のエピソードを述べた一方、お菓子作りの好きな福山は「女子の本命チョコを作る手伝いをした」という悲しい思い出を明かした。さらに堀江の「手作りって、手順が死ぬほどめんどうくさいんですよ!」という女子ならではの意見に対し、[redacted]山が「俺、何回死んだんやろ……」とつぶやき、客席から笑いが起こる場面も。続く「ぬらまききょクイズ大戦!」では、「リクオと雪女の鬼纏(まとい)の名前は?」という問題に、福山と津田が作品の世界[redacted]を無視して解答したり、雪女役を演じたはずの堀江が別のキャラの必[redacted]技名を答えたりと、なぜか全員が珍[redacted]答を繰り返す展開に。極めつきには水島の「そもそも、技の名前はなかったんです!」という予想外の解答まで飛び出した。結局、[redacted]下位の津田が罰ゲームで雪女のものまねをすることになるも、アドリブで茨木童子の声をまねて「ずっとおそばにいさせてください」というセリフ[redacted]し。会場を沸かせた。[redacted]後はキャストたちがアニメに出演した感想やファンへ[redacted]謝のことばを述べ、観客に向かって深々と一礼。[redacted]の拍手に送られながら舞台を締めくくった。







Web Newtype

Web Newtype Report Archive

モバイルゲーム原作という異色アニメ「こいけん」アフレコレポート



[illegible]末にて[illegible]配信中のアニメ「こいけん！」[illegible]アフレコ取材が行なわれ、戸山渚役・[illegible]佳織、[illegible]久井遥役・井上喜久子、音羽わかば役・[illegible]生、ゼノビア役・今井麻[illegible]が参加。「携帯電話での配信ならでは[illegible]を使った[illegible]あるかと思うので、皆さんに[illegible]しんでもらえればいいなと思います」（今井）と語った

カメとニンジン？ コウジって誰？「ベルセルク・ラジオ」公開録音



「ベルセルク・ラジオ『鷹の団勧誘部』」の[illegible]録が[illegible]、パーソナリティ[illegible]宏、行成とあのほかに、ゲストで小山力也と三宅[illegible]参加。櫻井が「カメとニンジンがキーワードです。そして『コウジさん大活[illegible]』ですね。配信を聞いてのお楽しみです（[illegible]）」と配信を聞かなければわからない発言も飛び出した

キャスト陣が袴姿で登場！ TVアニメ「ちはやふる」初イベント



購入者抽選イベントとして開催されたこの日は、[illegible]戸麻沙美、[illegible]守、[illegible]谷佳正、茅野[illegible]衣[illegible]みずから選んだ和服姿で登場。1部でライブ、2部でトークシ[illegible]ーが開かれ、メインイベントはやはり「かるた対決」。[illegible]に競技かるたA級[illegible]学生とCVと[illegible]戦いに場内は白熱。中でも瀬戸は勝利の立役者となる動きを見せた

「夏色キセキ」制作発表会でスフィアの'12年初ライブ開催!!



スフィアが出演する『[illegible]キセキ』の制作[illegible]会が開催。[illegible]に加え、ラジオ番組の公開録音やライブまで[illegible]された。充実したイベントに。「この作品は私たちが[illegible]を始めたころからいつかやりたいと温めてきた作品。感謝や、これからもよろしくという気持ちをたくさん込めて届けられたらいいな」（豊崎）と語った

20年を迎えた人気ゲームの祭典「ぷよぷよフェスタ2012」開催



「ぷよぷよ」20年[illegible]記念して開催されたイベントは、ゲーム大会「ぷよぷよチャンピオンシップ」と、CVステージの2本立てで構成。ゲーム大会では、[illegible]CVから「まばたきすらできなくて目が乾いてしまう[illegible]ど」という[illegible]がでる[illegible]した[illegible]。[illegible]と全員で「ぷよぷよのうた」を合唱し、幕を閉じた

方言も注目のひとつ？「坂道のアポロン」アフレコ収録レポ



アフレコの前に合同取材が行なわれ主人公・西見薫役の木村良平、川渕千太郎役の細谷佳正、迎律子役の南里侑香、桂木淳一[illegible]の[illegible]部顕一が登場。方言に苦戦したという南里は「千太郎、[illegible]たケンカしたっちゃろ」という律子のセリフを[illegible]。これを聞いた男性陣から"方言萌え。""かわいい、やばい、と大盛り上がりだった

総勢12名！ シークレットゲストも登場「宇宙戦艦ヤマト2199」発進式



スタッフやアーティスト、[illegible]するCVら[illegible]集結して『『宇[illegible]ヤマト2199』発進式〜俺たちのヤマトSP〜』が[illegible]された。[illegible]ではスタッフやCVのトークに加え、この日のシークレットゲストであるささきいさおが「宇宙戦艦ヤマト」を[illegible]。最後には3分半PVをサプライズで上映し、発進式[illegible]幕を閉じた

「CR交響詩篇エウレカセブンspec2」三瓶&小清水がバースデーサプライズ



「CR交響詩篇エウレカセブンspec2」のユーザー向けプレミアムイベントが開催。レントン役・三瓶由布子、エウレカ[illegible]・名塚佳織、アネモネ役・小清水亜美[illegible]場。三瓶はレントンのコスプレ衣装に身を包み、生アフレコ[illegible]。そして名塚から、[illegible]生日が近い三[illegible]・小清水にバースデーサプライズ[illegible]行なわれた

禁断の男女合体をリアルで体験!? アクエリオンEVOL×リアル出逢いゲ

「アクエリオンEVOL」と「リアル脱出ゲーム」のコラボイベントが、2月4[illegible]武ドームで[illegible]された。男女に分かれた参加者が、協力して課題に挑む図式は、まさに作品そのもの。すべての謎を解き男女が手をつないで脱出すれば、[illegible]の男女合体が成功。[illegible]ゲートを突破した参加者はAKINO with bless4のライブを特等席で楽しめるご褒美も。[illegible]は「初めて会って手をつないだ方ばかりとはすごいですね！」と出会いの成功率に目を丸くしていた。



↑[illegible]

本編に負けないくらい、現場の熱量高 4月放送開始「黒子のバスケ」アフレ



↑[illegible]

4月7[illegible]て放送[illegible]ニメ「[illegible]第1話[illegible]に、キ[illegible]われた[illegible]子テツ[illegible]「映像を[illegible]いてい[illegible]した。[illegible]しゃべ[illegible]感動を[illegible]れたら[illegible]誠凛高[illegible]チーム[illegible]だきた[illegible]してい[illegible]現場の[illegible]く伝え[illegible]

怖い話の中に甘酸っぱい恋愛要素も「黄昏乙女×アムネジア」アフレコレポ

「黄昏乙女×アムネジア」のアフレコ取材が行なわれ、主要CVが[illegible]。現場のようすを尋ねると「マッタリ[illegible]空間です（笑）」（[illegible]村）、「本当に人数が少ないアフレコなんですが、みんな仲よくて常に笑いが絶えない現場ですね」（代永）と仲い[illegible]い雰囲気が伝わってくるコメント。「怖い話の中に甘酸っぱい恋愛も入っているし、笑えるポイントもあるので不思議と物語の中にどんどん引き込まれていく作品」（代永）と語る本作。4月、チバテレビほかにて放送開始



↑[illegible]

魔法少女たちの時空を超えた戦い！
[illegible]法少女まどか☆マギカ ポータブル

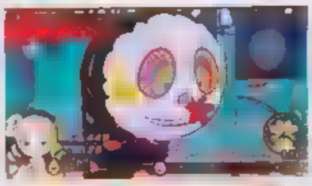
[illegible]場プロジェクトが始動している本作がPSPでゲーム化！ まどかたち魔法少女のさまざまな時間軸での戦いを描くRPGとなっており、TV版では明かされなかった過去の物語や、オリジナルエピソードも展開していく。本作はアドベンチャーパートとRPGパートに分かれており、アドベンチャーパートではキュゥべえの視点から少女たちを魔法少女に勧誘したり、感情をあおりたてて魔女に変えたりできる。それによって物語はさまざまに分岐し、TV版とは異なるエピソードが描かれていくのだ。魔女と化したマミや杏子と対峙したり、5人そろってワルプルギスの夜と戦ったりといったif展開も用意されており、ファンなら見逃せない内容となっている。

PSP	RPG

3月15日発売
限定版「限定契約BOX」税込1万1990円、通常版「通常契約パック」税込6480円
バンダイナムコゲームス


[illegible]マミと[illegible]がコンビを組んでいた時[illegible]物語など、過去[illegible]エピソード[illegible]多数


[illegible]では杏子やマミの[illegible]る。い[illegible]い相手となる


[illegible]菓子の魔女か[illegible]マミを生き[illegible]せるなど、[illegible]られ[illegible]も魅力


[illegible]
友達思いで優しい中学2年生。今作では魔法少女となって、さまざまな魔女と戦うこともできる

暁美ほむら(CV[illegible])
まどかを救おうと、多数の時間軸を旅する魔法少女。クールな[illegible]格だが、[illegible]どかを大切に思っている

魔法少女の心を操れ！

会話で魔法少女のパラメータを[illegible]して、イベントを発生させよう。[illegible]値を上げると魔法少女に勧誘でき、感情値を上げると魔女化しやすくなるのだ



歌姫(ローレライ)をめぐる、はかなくも美しい物語
シャイニング・ブレイド

人気[illegible]PGシリーズの最新作が、PSP用ソフトとして発売される。本作では、剣と魔法のファンタジー世界を舞台に、強大な帝国に立ち向かう[illegible]刃(ソウルブレイド)使い(イグナー)たちの戦いが描かれている。

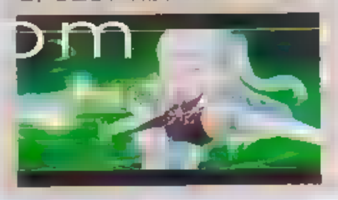
爽快なアクションと戦術性を両立させた新感覚のバトルシステムも本作の魅力。迫りくる巨大なドラゴンとの戦闘や、戦闘中にリアルタイムで発生するイベントなど、臨[illegible]感あふれるバトルが楽しめる。また、ストーリーのカギを握る"歌姫"たちもイベントシーンやバトルシーンで重要な役割を果たしており、劇中で彼女たちが歌う楽曲はどれも聴きごたえ満点。人気イラストレーターのTonyが[illegible]く魅力的なキャラクターたちと、豪華声優陣による歌声が奏でる重厚なドラマに注目だ。

PSP	RPG

3月15日発売
UMD版税込6279円、ダウンロード版税込5600円
セガ

フォースソングを駆使しよう

[illegible]"フォースソング"には、敵の強力な防御障壁を[illegible]がある。さらにHP回復など、さ[illegible]ざまな効果も発揮してくれる





レイジ
(CV:[illegible])
異世界からクラントール王国に召喚された少年剣士。伝説の剣「[illegible]／雪姫」を扱える

ポケモン+(プラス)ノブナガの[illegible]

「ポケットモンスター」と「信[illegible]の[illegible]」がまさかのコラボレーション！「[illegible]」シリーズをモチーフとした"ブショー"たちが、パートナー[illegible]ポケモンといっしょにランセ地方の[illegible]をめぐって激しい"イクサ"でぶつかり合う。ゲーム内容はポケモンを指揮する戦術シミュレーションとなって[illegible]り、ポケモンたちがさまざまな技を使って戦う感覚が新鮮。魅力的な"ブショー"たちと織り成すドラマもとてもおもしろい。



DS SLG
3月17日発売 [illegible]
ポケモン

[illegible]鬼～幕末無双録～

TVアニメやOVAでも人気を博した女性向け恋愛アドベンチャーゲーム「薄桜鬼」が、爽快バトルアクションゲームとなって[illegible]。押し寄せる多数の敵を、新選[illegible]隊士となってなぎ倒す爽快なアクションを楽しめる。原作のストーリーをキャラクターごとに[illegible]現したモードに加えて、原作とも史実とも異なるオリジナルストーリーを楽しめるモードも収録。新[illegible]組隊士たちの、武士としての魅力を思う存分堪能できる作品だ。



PSP ACT [illegible]月22日発売 限定版税込8190円、通常版税込6090円
アイディアファクトリー

[illegible]2次スーパーロボット大戦Z [illegible]

作品の枠を超えてさまざまなロボットやキャラクターが[illegible]闘を繰り広げる、人気シミュレーションRPGの第2部。前作「[illegible]篇」をも上回るシナリオ数が[illegible]されて[illegible]り、[illegible]帯機最大級のボリューム[illegible]満喫できる。また、今作では「太陽の使者 鉄人28号」や「[illegible]動戦士ガンダム00 2nd Season」などの作品も新規参戦。全40作品ものロボットが興奮のバトルを展開する。前作をクリアしたデータで、ボーナスを得られるのもうれしい。



PSP S+RPG 4月5日発売 パッケージ版税込7330円、PS Storeダウンロード版税込7330円
バンダイナムコゲームス

俺の妹がこんなに[illegible]ポータブルが[illegible]くわけが[illegible]

Live2Dによって、キャラクターたちが会話画面でアニメーションすることで話題になった「俺の妹P」の続編が発売。桐乃たちヒロインとの人生[illegible]の続きの[illegible]が描かれ、新キャラクターも続々と登場する。眼鏡を外してお嬢様スタイルになった沙織や、大学生になった麻奈実とのイベントなどもあり。見どころが満[illegible]。さらに前作のリファイン版もまるごと同梱されており、前作未プレイの人でも思う存分楽しめる太っ腹な一本だ。



PSP ADV 3月[illegible]日発売
[illegible]版税込7330円、通常版税込6280円
バンダイナムコゲームス

●RPG＝ロールプレイングゲーム、ACT＝アクションゲーム、SLG＝シミュレーションゲーム、S+RPG＝シミュレーションロールプレイングゲーム、ADV＝アドベンチャーゲーム

モデル[redacted]報 MODEL

「涼[redacted]ハルヒ」×カトキハジメのコラボレーションに端を発する企画も第4弾を数える。外骨格、いわゆるパワードスーツにバニースーツのハルヒたちが乗り込むという異色のコンビネーション。商品プロデュースおよびメカデザインをカトキハジメが担当している。

第1弾のハルヒロボ、[redacted]2弾の長門ロボはもととなるイラストが存在していたが、キョンの妹はCOMPOSITE Ver.Ka初となる。ロボ(外骨格)の特[redacted]は巨大な〝ハサミ〟。分離させて両[redacted]に装着することも、ドッキングさせて片方の腕に取り付けることもできる。偵察用カメラボールも2機装備。〝ハサミ〟は、アニメでキョンの妹がキョンの机をあさってハサミをかって に借りていくエピソードから。また、カメラボールをロボの肩にのせると、ヘアゴムで束ねた髪型と同じシルエットが完成。キャラクターの個性やおなじみのエピソードをメカデザインに取り込んでいる。

バニースーツのキョンの妹は、過去のアニメ版[redacted]を参考に完全新規で製作。フェイスパーツには笑顔と、アニメでも見せた〝てへぺろ〟な表情が付属する。交換用のハンドパーツ(左右)も[redacted]で、ハサミを[redacted]たせたり、いろんなポーズに対応できる。

ちなみにキョンの妹ロボのジョイント部分は、ハルヒロボや長門ロボ、COMPOSITE Ver.Ka商品と共通なところもあり、武器やパーツを取り付けて自分流にカスタマイズも可能。プレイバリューの高い商品になっている。



COMPOSITE Ver.Ka
[redacted]域汎用人型決戦外骨格
キョンの妹ロボ

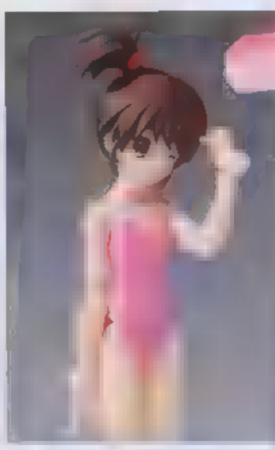
●発売元／バンダイコレクターズ事業部●予価5040円（送料・手数料別)、予約受け付け中、7月発送予定●彩色済みPVC&ABS&POMモデル●全高約16cm●魂ウェブ商店販売アイテム(http://p-bandai.jp/tamashiiwebshouten/)



[redacted]外[redacted]ハ[redacted]ミを付けた場合、片方の腕にはバランス[redacted]取るた[redacted]の「カウンターウエイトパーツ」を装着する。キョンの妹にもハサミと専用のホルスターが付く



COMPOSITE [redacted]
SOS-1 [illegible]ヒロボと仲[illegible]ショット!





[redacted]「てへ」という声が聞こえてきそうな[redacted] バニー耳付き／なしも前[redacted]パーツの[redacted]
➡キョンの妹といえ[redacted]のシャミセン。長門ロボに付属していたシャミセン[redacted]にのせてみた



➡カスタマイズ[redacted]。ハルヒロボ(別売)の大型キャノンや長門ロボ（販売終了）の外[redacted]用[redacted]ターリングインフェルノ[redacted]装備。いろんなところにパーツを付けて遊ぶことができる

text by YOKO OOCHI, shot by [illegible] GOTO

万歳アンラッキー

不運は笑える──ハートフルな青春ハッピー野郎、ここに参上。

M-1王者にしてトークのスペシャリストが活字に挑戦! 初のエッセイ集を刊行した。

「実は2009年初め、M-1グランプリを取ってすぐに依頼をいただきましたが、ずっとお断りしていたんです」

意外な事実を告白するのは、お笑いコンビNON STYLEの白いほうことボケ担当の石田明。漫才のネタだけでなく、みずから作・演出・出演を務める舞台も手がけている。

「書くことは大好きです。ただ、まだまだヘタなんです。だから雑誌の依頼は楽しく書かせていただきましたが、丸々一冊、僕の文章では商品にならないという自覚はありました」

それがなぜ今回、エッセイ集を?

「書くこと自体は続けてきたし、なにより内容が小説でもなく、漫才を文章にするのでもなく、僕の不運話だから。人を笑わせることが好きなので、笑ってもらえたらいいなと思ったんです」

[illegible]るとおり、収められたのは32歳の誕生日発売に合わせて32本の不運話。貧乏すぎる食生活が引き起こす骨折騒動、ワイルドな父の破天荒なケンカ[illegible]にサンタを名の乗る母とのプレゼント攻防戦、果ては己のややこしすぎる難儀な性格が招いた珍事が綴られる。

「心がけたのは、本書にも登場する突き抜けておバカな僕の兄が読んでも伝わる文章です。漫才なら聞き心地のよさやリズムをものすごく意識しますが、文章に関してはまだまだ未熟で、技[illegible]もない。だからわかりやすく書きました。全部実話なので、こんなヤツがいるのかよ(笑)とゆるく楽しんでほしい。たとえるなら、主人公『不運くん』の笑える32[illegible]、という感じです」

ところが、そんな[illegible]身は記録を残すことに抵抗があるという。

「僕らのやっていることはやっぱりナマモノで、その瞬間が勝負だと思うから。だから漫才が好きなんです。なので正直に言ってしまうとライブをDVDで残すことにも抵抗があります。

ただ今回の本も含め手に取れる形になることで、ライブに足を運べない方や僕らを知らない方にあれこれお届けする機会が生まれるのはうれしい」

そんな思いがあるからこそ今年12か月連続のツアーを企画、年末のカウントダウンライブに向け全国を回る。

「いろんな土地の人に見てほしいし、笑いを届けたい。……といっても、言いだしたのは相方でブサイクの(笑)、井上裕介ですけどね。そして僕は井上に逆らえないので、ある日突然、呼ばれて行ったら、大人がずらりと並んでいて、ツアーの決定を告げられました」

実はNON STYLEのふたり、ツッコミの井上が「社長」でボケの石田が「下請け」なる役割分担があるという。

「僕らコンビはずっとそうです。井上が決めて、僕が従う。でも、最終的にネタをつくり、ライブの構成を考えるのは僕なんですけどね。でも、僕が決めたことに井上は従ってくれないので、僕のやりたい芝居なんかはひとりで手がけることにしています。

ただ、かなうなら僕の脚本に井上を出したいし、いっしょにやりたいんですけど、井上は井上なりの考えがあってのことだろうから」

長年連れ添うコンビならではの複雑な思いを明かしつつも、その相方との不運話ももちろん収録。

「井上のことならいくらでも書けますが、でも、あんまり増やすとエラそうに『ほら、やっぱり俺がおらんとダメだろう』とか言い出すことはわかっているので避けました(笑)」

最後にひと言、いただいた。

「人の不幸は蜜の味っていうけれど、不運は自分にとっても蜜なんです。だって不幸は笑えないし人には話せないけれど、不運は話せるしいっしょに笑えてしまうから。

僕ら家族もずっと笑って暮らしてきました。ツイてないときに凹む人は多いけど、実は笑えるコトがひとつ増えてラッキーになることで宝物になるんです」



自他とも[illegible]める、[illegible]イチついて[illegible]い男・NON STY[illegible]の石田明が明かすア[illegible]



石田明
(NON STYLE)

[illegible]20日生まれ。B型。NON [illegible]
[illegible]で全国12か所を[illegible]
D「NON STYL[illegible]
2011 Vol.2」も[illegible]

NEW

犬の心臓
ミハイル・A.ブルガーコフ 著/[illegible]野忠[illegible]
小説 河出書房新社 税込2310円 発売中

ある吹雪の夜に若返りの研究を続けているプレオブランジェスキー教授が出会ったのは、けがをして死にかけの野良犬・シャリンク。死んだ人間の脳下垂体と精嚢を移植されたシャリクは、今までとまったく違う、満ち足りた生活を送ることになるが……。特殊な方法で生き永らえたシャリンクは幸せなのか? 奇怪な想像力が炸裂するアンチユートピア小説

小野寺[illegible]・小野寺の姉
西田征史
小説 リンダパブリッシャーズ 税込1260円 [illegible]中

周りから見れば割といい年をした小野寺進とより子の姉弟。[illegible]できずに東京の片隅にある一軒家に[illegible]人で暮らしている。引っ込み思案な弟と、こだわりが強い個性的な姉が送る日々とは。アニメ「TIGER&BUNNY」のシリーズ構成を手がけた西田征史が、とびぬけて衝撃な出来事はないけれど、[illegible]人の姉弟のささやかで幸せがほのかに香る日常を描き出す

フラミンゴの村
[illegible]
小説 集英社 税込1155円 発売中

ベルリー[illegible]片田舎で[illegible]を営むアダンを突然襲った奇妙な出来事。それは“妻がフラミンゴになってしまった”という、[illegible]だった。小さな村で家族とその秘密を守るために、試行錯誤するアダン。しかし、その奇妙で不条理な秘密は幼い息子の[illegible]で村中に知れわたってしまう。はたして妻はフラミンゴから人に戻れる[illegible]? アダンのしたたかな戦いは続く

サラの柔らかな[illegible]
[illegible]
小説/集英社/税込1260円/発売中

プロ棋士をめざし、挫折した26歳の[illegible]が出会ったのはことばもままならない金髪碧眼の少女サラだった。[illegible]は日本語の代わりに彼女に[illegible]を教え出す……ブラジル生まれのサラ、女流棋界のスター塔子、天才小学生と[illegible]れた七海はそれぞれに己[illegible]才能と[illegible]に向き合う。第24回小説すばる新人賞受賞作は彼女たちの壮絶で凛とした戦いを描い[illegible]

[illegible]の殺人
綾辻行人
小説 講談社ノベルス 税込1344円 発売中

アニメ「Another」も好評放送中の著者が放つのはデビュー作「十角館の殺人」からなる館シリーズ最新刊。舞台となるのは、その名の通り奇面館。建築家の中村青司が手がけた屋敷に「迷路館の殺人」の著者鹿谷[illegible]実が訪れたとき、すでに悲劇は始まっていた──仮面をつけた男たち、吹雪で孤立した館、首と指が切り取られた死体、はたして謎は解けるのか?

時間の[illegible]としもの
入間人間
小説 メディアワークス文庫 税込557円 発売中

著者初の連作短編集が登場。書き下ろしの表題作のほか、[illegible]帯電話の向こうにいる「わたし」と話す「携帯電波」、己の下にタイムトラベラーが訪れることを願う「未来を待った男」、そして、4人の自分が企てる完全犯罪の行方を描いた「ベストオーダー」の4編を収録。熱心な読者が思わずにやりとしてしまう[illegible]かな贈り物も織り込まれた、時間を巡る物語

BRARY

ッチ」
ニーテール

子のキャラ3人組のユニット
テール」の曲を挙げた著者。「も
を聴かなかったんですが最近、
こともあって、いろいろ動画
会いました。追い込まれたと
別に頑張らなくていいんだな』
るんです。歌詞もいいしサビ
います」と[illegible]身の携帯電話で
いっし[illegible]披露。



「魔法のメロディ」収録/初回生産限定盤税込3442円、初回使用[illegible]定盤[illegible]3[illegible]5[illegible]円/EPIC RECORDS

text b

世界中を飛びまわるピアニストになってほしい。そんな母の夢をかなえるため、厳しいレッスンを重ね。「天才少年ピアニスト」とまで呼ばれた少年・有馬公生。しかし彼は、母の死をきっかけにピアノを弾けなくなってしまう。「演奏に集中すると、ピアノの音が[illegible]こえなくなるんだ」。黒と白、モノクロームに染められた公生の日々。しかし14歳の春、彼の[illegible]命は大きく変わり始[illegible]る……。

「冷たい校舎の時は止まる」で注目を集めた新川直司。[illegible]の最新作『四月は君の嘘』は、クラシック音楽をモチーフにした青春ラブストーリーだ。幼なじみの椿になかば強引に誘われたコンクール[illegible]。その待ち合わせの公園で、公生はひとりの少女と出会う。彼女の名前は、[illegible]かをり。ピアニカを吹く彼女の姿を見た瞬間から、公生の世界は少しずつ色づきはじめる。

「もともとは、僕が投稿していたころに考えていたモノなんです。当時、なぜか〝ヴァイオリンを弾く女の子が描きたいな〟と思ったんですよね。影[illegible]されやすい人間なので、きっとヴァイオリンの演奏を、テレビか何かで見たんでしょうね。描き始めたときには〝マンガには音がない〟ということをすっかり忘れていて……。描き始めてから〝これは大変だぞ！〟と苦しむことになりました」

何より印象的なのは、作中で描かれる[illegible]奏シーンだろう。かをりが[illegible]く、あえてクラシックの作法を無視したようなダイナミックなヴァイオリン[illegible]。そして、彼女に引っ張られるようにして、再びピアノに向かいあう公生……。[illegible]細なのに、どこか大胆なタッチで描かれる彼らの姿からは、まるで本当に音が聴こえてくるようだ。

「当たり前のことなのですが、とにかくいい絵、いいシーンを描こうと心がけています。演奏のシーンは、いわば戦いの[illegible]面。緊張感や解放感、日常生活とは違う。その独特の空気を表現したいんですよね」

そして、そんな演奏シーンとともにつづられていく公生たちの日々、ちょっぴりせつなく、思わず胸がキュンとしてしまう恋の予感。演奏[illegible]同士が目くばせで合図を交わすように、登場人物たちの心が[illegible]き合い、新たなコンチェルトを奏で始める。

「描くときにいちばん苦労するのは、公生ですね。心情の変遷を描くのは、楽しいと同時に苦しいです。うまく表現できているか。読んでいただいた方に伝わっているのか、悩みながら描いてますね」

今後の[illegible]開で注目のポイントは？という質[illegible]に「公生たちの成長です」と語る作者。[illegible]楽を通じて、少しずつ大人へのステップを上っていく少年少女たち……。ちょっぴりせつない彼らの〝絆〟から、[illegible]が離せない。

「未熟な思春期の少年から大人になろうとする過程。どんな道を歩いて、どんなふうに成長していくのか、その姿を楽しみにしていただけると幸いです」

新川直司



好評発売中

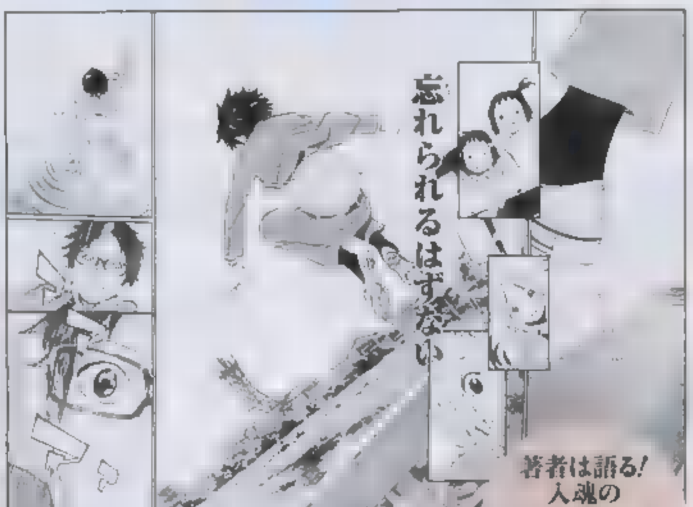
税込440円

講談社

講談社コミックス月刊マガジン



←右から順に公生と何かと彼の世話を焼く幼なじみの[illegible]、公生の運命を[illegible]える[illegible]をり[illegible]の[illegible]好き[illegible]の[illegible]春グラ[illegible]ィが[illegible]を開ける



著者は語る！入魂のひとコマ超解説

公生が初めて自分から行動するシーン（若干行動させられてますが）。いろいろな葛藤を振り払って[illegible]び出す心情を、絵で表現したいワンシーンでした。



[illegible]で描かれていないが、[illegible]

クリエイターが選ぶ この1冊！



大河内一[illegible]

illustrated by PASTA.R

いつの間にかハッピーハッキングキーボードのスペシャル版が出てた！ つ、使ってみたい。

大砲とスタンプ 1

[illegible]

講談社／モーニングKC 税込590円・発売中

鉄の[illegible]ならぬ紙（書類）の兵[illegible]！



戦争モノって、前線、つまり戦う部隊を描いたものがほとんどですが、この作品はちょっと違います。食料を手配したり、弾薬を供給したりする兵站部隊の少女――マルチナ少尉の物語。補給品の横流しを暴き、兵士の士気を左右する家族からの手紙を最前線にお届けする。さらに、登場する兵器がレトロかわいくて、すっごく好み。兵站という重要でありながら陽の[illegible]たらない場所を、よくぞ描いてくれたと拍手喝采したくなる作品です。



今千秋

illustrated by RYOJI HIDOU

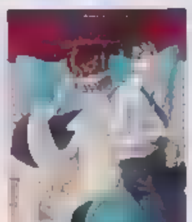
20センチ以上髪の毛を切りました。さ[illegible]ぱり。

裸の王様

[illegible]

海王社／GUSH mania COMICS 税込630円 発売中

オキテやぶりな・ん・で・す・よー!!



私が中学生の頃から尊敬してやまない、青樹総先生をご[illegible]介！ ヒャッホー！ ご察しの通り、男性同士が愛し合っちゃったりする、いわゆるひとつのボォイズラーブvな・の・で・す・がー！ 男のすね毛やモザイク処理など、BL界のオキテ(!?)をばっさばさとぶった切る破天荒っぷり！ 6本の短編はどれも青樹節が効いていて。一瞬「泣きどころか…!?」と思いきや、ほのぼの笑い、もしくは沈黙wに流れるなどの絶[illegible]な展開！ オススメです♥



関智一

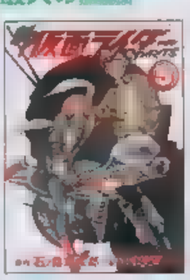
声優+α。私……ディズニーとコラボさせていただきました～！ CD「ディズニー・デート～声の王子様～」[illegible]発売中です！ 楽しいCDですよ！

新 仮面ライダーSPIRITS 5

[illegible]

講談社 KCデラックス 税込600円 発売中

[illegible]身不能！ スーパー1最大の[illegible]



今回のオススメは「新 仮面ライダーSPIRITS 5」です。よみがえった悪の組織に再び挑むライダーたちは日本各[illegible]で[illegible]を繰り広げていた……。今作は東北でジンドグマと戦うスーパー1の活躍を描いてます！ テレビシリーズでは語られなかったスーパー1の修業時代に焦点を当て、ライダーファンの心を大いにくすぐってくれますよ～！ 幼少期よりライバルであった義経とのエピソードは秀[illegible]！ はたしてスーパー1は再び変身できるのか!?



声優
創立30年、ここならプロになれる！ そんな授業を展開！
デビュー
LET'S STEP FORWARD TO THE DREAM
漫画家
アニメに在学生7名が出演！ 毎月出演新作発表！
池田興矢くん
狩俣翔一くん
伊藤静香さん
平賀三惠さん
紀 昌利さん
tvk・サンテレビ・AT-X他で放送！
真剣で私に恋しなさい!!
テレビ埼玉・KBS京都他で放送！
森田さんは無口。
♥声優科在学生の狩俣翔一くん・伊藤静香さん・矢野茜さん・村川駒くんは、TVアニメ「真剣で私に恋しなさい!!」に出演しました。
♥声優科卒業生の平賀三惠さん（山本りつき役）・在学生の紀昌利くん（真由の父役）は、TVアニメ「森田さんは無口。」に出演しました。
卒業生は有名監督級
中澤一登 サムライチャンプルー、さらい屋五葉・キャラクターデザイン、総作画監督
馬越嘉彦 ハートキャッチプリキュア！、マリー&ガリー・キャラクターデザイン
古賀誠 ARIAシリーズ、よくわかる現代魔法・キャラクターデザインほか
佐野恵一 とある魔術の禁書目録II・総作画監督、神様のメモ帳・キャラクターデザイン
木崎文智 アフロサムライ:レザレクション、バジリスク～甲賀忍法帖～、X-MEN・監督
矢向宏志 戦国BASARA弐、ストライクウィッチーズ、神様のメモ帳・作画監督
冨永恒二 緋弾のアリア、とある科学の超電磁砲、会長はメイド様・作画監督
千葉崇洋 世紀末オカルト学院・キャラクターデザイン、青の祓魔師・作画監督
カサヰケンイチ MAJOR、青い花、のだめカンタービレ、バクマン。・監督ほか
体験入学
3月24日(土) 3月26日(月)
4月21日(土) 5月12日(土)
体験入学・入学相談実施会場
参加特典 ❶入学申込金3万円を免除❷漫画家・声優になる本をプレゼント❸来校に伴う交通費の一部を補助❹雑誌編集者・担当の先生が作品を拝見
画家になれる！ この実績が授業内容の充実を証明！
長期連載作品
大久保篤●大人気！ 長期連載中！
月刊少年ガンガン ソウルイーター
イブニング ヨメキン
ヒロユキ●大人気！ 連載中！
まんがタイムきらら Rainbow☆Starbow
桜メグミ●大人気！ 連載中！
いち*ラキ ゴースト☆ウォーカー
最新読切り作品
きこのみ●読切り32P！ 24年3月号
月刊シルフ 藍白エリンジューム
中嶋升一●読切り12P！ 23年26号
ヤングジャンプ お見合いニート
明日香さつき●読切り29P！ 24年2月号
Gファンタジー ひがらの
東発々●読切り36P！ 24年2月号
月刊コミックジーン 事情ありUNDEAD
閃凡人●読切り34P！ 23年9月号
月刊少年シリウス
よしわら花おぼろ
琉神マブヤー
エースの系譜
恋する王子と受難の姫君
イスモがゆく
アニメーション科
キャラクター科
デジタル彩色科
◆土曜学科・夜間部 願書受付中
東京アニメーター学院
東京都千代田区三崎町
大阪アニメーター学院
www.tag.co.jp
東京校・大阪校ホットライン
東京校 0120-194-810
大阪校 0120-194-720
総合受付FAX 0120-

読者のページ／ニュータイプ・フ

NEWTY FORU

このページは読者からのお手紙、イラストでつくられ
的なご参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078（
局ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所[illegible]
ム希[illegible]の方も)、年齢を忘れずに記入してください。作
ルでの文章投稿はforum@kadokawa.co.jpまで。
しあげます(READERS' FORUM&欄外を除く)。

今月のテーマ

祝・創刊27周年!





↑福岡県／春沢あすか・？歳●NT創刊記念号にふさわしいキャラといえば、やはりソープ様！　笑顔も変わらず美しいです！

←大阪府／おじたん・23歳●いつもはpixiv投稿だけど、アナログ投稿にも味わいがあるね。両方のいいところ[illegible]取り入れて！

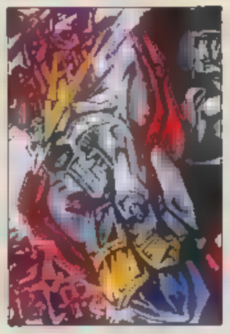


←大阪府／のんのん・36歳[illegible]代ヒロインたちがNT持って記念写真。いい笑顔



↑[illegible]野県／マズル・[illegible]●今や世界の歌姫のミクさんからNTに応援。うれしい！

←千葉県／蓮夜・23[illegible]アポロの手が狙ってるのはケーキ、それと[illegible]シルヴィ？



↑兵庫県／トントン・？[illegible]●NTといえばガンダムだ

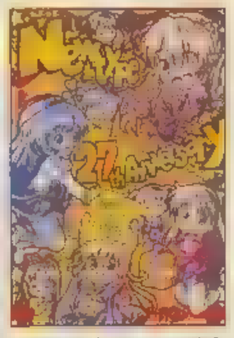


↑岩手県／からマヨ・24歳(pixiv ID=3233767)●[illegible]祝いケーキ[illegible]マカロンかな。[illegible]！





←宮城県／ときりんご・1[illegible]さわやか[illegible]を運んでくれそうな3人。花びら届きました



↑栃木県／竹ちょ・35歳●新旧スタチャキャラの集合がうれしいな。懐かしい！

→千葉県／シュガビー・？歳●映画化も決まっている双子の[illegible]兄弟から祝福が



↑茨城県／星野夕・35歳●第の猫耳メイド服なんてめったに見られない。困った表情もいい



←埼玉県／ねずっちょ・28[illegible]お祝いありがとう。これからも熱く燃えるNTでありつづけたいものです！



これがキッカケ

人生になくてはならないものに!

私がアニメを好きになったキッカケは「機動戦士ガンダムSEED」です。それまであまり興味がなかったのですが、この作品を見てアニメのすごさ、おもしろさに気づかされました。当時、実写のドラマや映画がつまらなかったこともあって、一気にハマってしまいました。とはいえ、こちらではあまりアニメ作品は見られず、本格的にハマったのはデジタル[illegible]を入手してからです。その後、初めて見たのが「ストライクウィッチーズ」で、キャラクターのかわいさだけでなく、ストーリーや世[illegible]観にも[illegible]く惹かれ。それ以来、私の人生にアニメはなくてはならないものとなりました。

青森県／wyvern・38歳

●リマスター版で再会してみて！

よ4じてん。

『第24典』　平尾リョウ



【三十六計】さんじゅうろっけい

中国の昔の兵法で用いられた多くの計略。さまざまなはかりごと。

「角川現代漢字辞典」より

お知らせ　月刊ニュータイプエースにて、「4じてん。」の漫画が連載中！
また、「4じてん。」イラストやファンレターも募集しています。宛先[illegible]フォーラムまで！

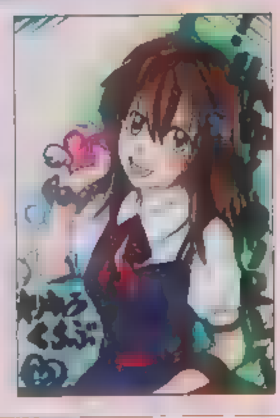
これがキッカケ



➡愛知県　ラオンD☆・13歳●前からすでに決まっていたんだね。ヘルメットをかぶった牛さんが気になる！

⬅宮城県／桃色うさりん・11歳●赤い瞳の少年(少女？)と青い瞳の猫。シンプルながらも印象的なキャラだね



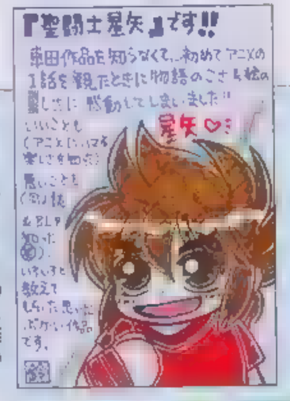


➡京都府／仲宮れな・？歳[redacted]実に久しぶりのご投稿をありがとう。昔よりも絵がうまくなったのかな？　これからもずっと描きつづけてね！

⬅山梨県／悠凜・13歳●背が低いのをちょっと[redacted]にしていそうな佐々木くん。子供っぽい表情とポーズがとてもかわいいのです







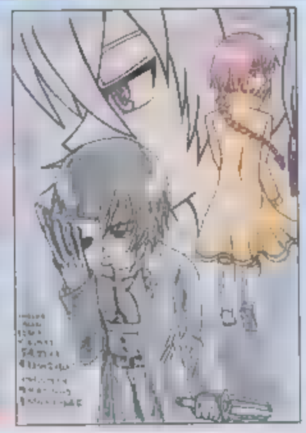
➡静岡県／鈴・？歳●タイミングよく(?)再アニメ化が発表された「星矢」。新ヒーローにも注目

⬅福岡県／濤良・13歳（pixiv ID=3893967）●ストーリーも音楽も忘れられないね。号泣した！

⬆新潟県／ブンチョ・？歳（pixiv ID=102903）●「エヴァ」がきっかけだった人はきっとものすごく多いような気がする

➡茨城県／詩榎瑠・14歳●友達の影響で見はじめた人も多いはず。小学校のころに好きだった作品はずっと心に残るよね





➡熊本[redacted]／なつみ・16[redacted]銀さんのいろいろな表情をうっとりと見つめるさっちゃん。銀さん大好きという気持ちがひしひし伝わってくる！

⬅愛知県／幕府・20歳●オリジナル作品ならではの魅力があった「DARKER THAN BLACK」。契約者と呼ばれる超能力者たちの物語です



原作[redacted]未完のあの作品です！

私がアニメを[redacted]きになったキッカケは、「星方武[redacted]アウトロースター」です。初めは、原作の伊東岳彦さんの漫画から絵と世界観にハマり、雑誌（たぶんNTだと[redacted]います）の広告でアニメ化を知り、初めて深夜枠のアニメを見ました。[redacted]が1カット1カット[redacted]のようにうまくて、当時中学生ながら[redacted]の放送が楽しみだったのを覚えています。新居昭乃さんのED曲も、1クール目&2クール目ともせつないメロディアスな曲で、田中光さんのイラストと合っていてとても好きでした。後々、DVD-BOXも買ったほど、思い出の作品です。今では大人になったので、[redacted]実的に難しいことだとはわかっていますが、原作が未完なのが残念です。何らかの形でもう一[redacted]度この作品に触れたいです。

北海道／タクタク・27歳

●アニメが放送されたのはもう14年も前なんだね。完結していない以上、続きを待つのはファンとしては当然のこと。気長に待つしかない。

あの曲を生で聴いてみたくて

それまでアニメイベントに参加したことがなかった自分が初めてライブに興味を持ったのは「マクロスF」のシェリル・ノームの曲「ダイアモンド クレバス」を生で聴いてみたいと思ったことがキッカケでした。この曲を聴くため、歌シェリルことMay'nちゃんが出演するライブに行ったのが初めてのイベント参加です。今ではたくさんのイベントに参加してアニメ・アニソンから感動をもらっています。特に「マクロス」は[redacted]、音楽、イベントの3つがとても魅力[redacted]な作品なので、30年という長い間愛され続けているのも、それが理由なんだと思います。

READERS' FORUM

アンケートはがき通信

3月号の表紙を飾ったのは、おじさんとバニーちゃん。NT史上[redacted]も[redacted]い2人でした！アンケートでは[redacted]びの声が殺到！　今月も皆さんのストレートなご[redacted]お届けします！

●名セリフを思い出すと元気になれるね！

おじさん好きだあぁ！　[redacted]婚はできないけど、いっしょに[redacted]きたいよおぉ！ってくらい好きです。NTの表紙がおじさんであるかぎり絶対買うので、もっとおじさんを！　もちろんバニー！ちゃんも好きですよ！　もっともっとタイバニ特集をお願いします！

埼玉県／Melca・19歳

●[redacted]しさんは[redacted]からね……怒った[redacted]性からのメッセージ。なるほど！

今回の[redacted]、カッコよかったです。僕はワイルドタイガー（虎徹）派なので、表紙が本当にうれしかったです。バーナビーもカッコよくて好きですが、虎徹の男らしい、人間味のある、そして温かな人格が大好きで、同性ながらあこがれます。

京[redacted]府／斉藤卓・[redacted]

●やっぱり[redacted]性からも人[redacted]んですね！

待ちに待った永[redacted]作品！　DVDとてもよかったです。今年はいろいろと再起動がかかるようで、とても楽しみにしています。

長野県／ゆた・25歳

●待っただけのことはあるはずです！

[redacted]のDVD、とても見応えがありました。「ゴティックメード」だけでなく、「Another」や「そらおと」などのPVも入っていてよかったです。

和歌山県／ブ～タロー！・26歳

●いろいろおトクなDVDでした。

幾原邦彦監督インタビュー、すごくよかったです。この時代、この世界にどんな作品を残すのかという、[redacted]の強い思いが伝わって来ました。これから先も「愛」を考えるんだろうな……。できれば、インタビュー風景をDVDに[redacted]してほしかったです。

[redacted]奈川県／土・[redacted]

●[redacted]今の[redacted]からこその作品でした。

「ラストエグザイル－銀翼のファム－」の[redacted]付録がとてもよかったです。キャラクターの[redacted]ことから、ヴェスパや戦艦の[redacted]が細かく[redacted]いてあって、作品の世界観が広がりました。村田蓮爾先生が描くキャラクターは本当にステキです。ぜひ表紙もお願いします。

●辻大[redacted]を楽しむ[redacted]してね！

「[redacted]のファム」の別冊付録が見たかったので初めて購入しました。制作側のインタビュー記[redacted]が充実していてとてもよかったです。キャラクターではリリアーナが一[redacted]きなので、彼女のイラストを今後も載せてほしいなと希望しています。不[redacted]性をもつ女性キャラに惹かれてしまいますが、どんな形でもリリアーナには生きていてほしいです。

[redacted]県／村田・29歳

●リリアーナ…不幸属性キャラなのか!?　幸せなエンディングになってほしいな。

ピンナップで見つめ合うなのはとフェイトの温かな笑顔に、かなりいやされてしまう今日このごろです。「The MOVIE 2nd A's」すごく楽しみです。さらには「Force」&「ViVid」のアニメ化[redacted]してやみません！

広島県／川本直仁・21[redacted]

●[redacted]は冬だったけど、2人の間だけほんわりと[redacted]になったようでした。

「アクエリオンEVOL」の岡田麿里さんのインタビューがすごいおもしろかったです。今後、[redacted]がどう暴走するか楽しみです。

静岡県／石動蒼麻・38歳

●[redacted]はまだまだ序盤。これからの展開にますます期待したくなるインタビューでした。

「UN-GO」、とてもおもしろいです。NTでいつも楽しく読んでい[redacted]した。しかしもう最終回……すごく残念です。アニメで見ていたときも、因果が何者なのかがよくわかりませんでした。正直、少し難しい[redacted]すよね。できれば、2期が放送されることを期待しています。

[redacted]奈川県／MAKOTO・18歳

●確かに、[redacted]てみたいです！

「SEED」HDリマスター記念、アスラン&キラのツーショット+トリィ、ステキなイラストをありがとうございます。やっぱり「SEED」が大好きです！

和歌山県／なっちゃん・36歳

●[redacted]「SEED」ファン[redacted]らはたくさんのお便りが。[redacted]ファンもきっと増えるはず！

待ってました！「タイバニ」の[redacted]と巻頭特集！　しかも、山本[redacted]佳さんの美しい虎徹さんとバーナビー。こんなに幸せなことはありません。本当にうれしいです！　これからもタイバニ特集を楽しみにしています。

[redacted]京都／りんご通り・26[redacted]

●2人のまなざし[redacted]かれてしまいそう。

この歳でアニメ誌を買うことになるとは。サブカル[redacted]離して久しいのに、アメコミ好きは変わらず、ハマった「T&B」。本屋に寄ったら[redacted]いっきり表紙が……！　しかもクリアファイル付き。子供の本を[redacted]うようなカオで、平然とレジに並びました。

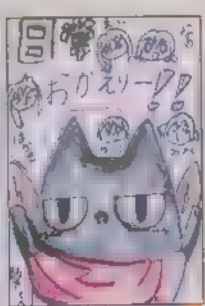
[redacted]知県／坂[redacted]あゆみ・35歳

●[redacted]て」と書いてくださった[redacted]さん多数。[redacted]なんて気にしないで堂々としてOK！

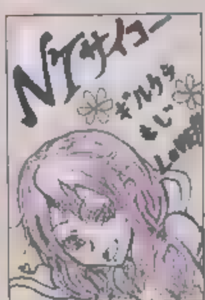
「タイバニ」の特集がすごくよかったです。プロデューサーの方々や脚本家のインタビューはとても興味深く、[redacted]版の[redacted]も、[redacted]になっていることがていねいに[redacted]かれていて、今から公開がすごく待ち遠しいです。付録のクリアファイルも、2枚組な上に好きなイラストが使われていてそれもうれしかったですが、編集部の方が厳選された「元気が出る名言」に、私も大好きな第25[redacted]セリフが選ばれていたのが何だかすごくうれしかったです。

大阪府／りこ・33歳

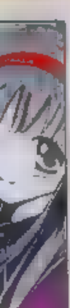

[redacted]まい・15



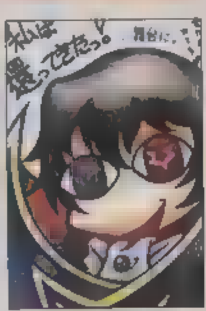
⬆福島県／甘味・19歳



⬆神奈川県／GoLira・19歳


リン・42


⬅福島県／Tukiyomi・19歳



⬆北海道／8幡1匡・24歳


アリス♪

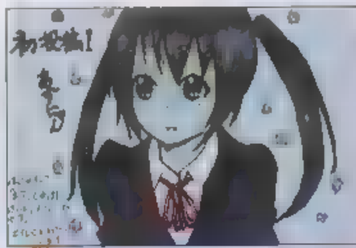


⬆大阪府／つちのこ・20歳


⬆東京都／天貿・17歳

[redacted]番組の「スマイルプリキュア！」がとってもかわいらしいです。5人というのは「プリキュア5」以来で久しぶりですが、カラフルでステキです。やっていることが子供だましではなく、大人でも参考にしたくなるストーリーです。また。昨年の震災を意識してか、「スマイル」がテーマで明るく、今後の展開が楽しみです。（栃木県／まりー・20歳）

ようこそ 初投稿



←長野県／ネク・？歳●初投稿のときは、入部したときの[illegible]ずにゃんみたいな[illegible]々しい気持ちでいるのかも

⬇広島県／SARINA・14[illegible]星が散りばめられたかわいいエリオ。[illegible]りも星でまとめられてます

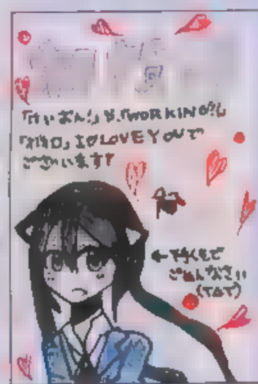




⬆[illegible]潟県／Saver love・[illegible]強のサーヴァントにふさわしい、[illegible]き締まった表情だね。カッコいい！

←埼玉県／にぼさ・1[illegible]風になびくツインテールとスカートがチャームポイントなのです！

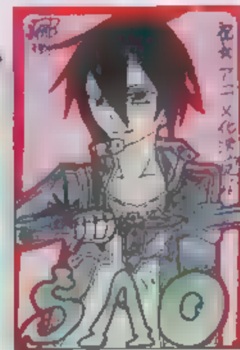






⬆福井県／あずきもち・11歳●[illegible]は描きつづけることでどんどん上達するよ。頑張って描こう

←広島県／音羽14[illegible]イラストを描くの[illegible]のいい息抜きになってくれそうだね。勉[illegible]張ってね！



⬆青森県／刹那・B・ミツキ・14歳●アニメ化が発表された「ソードアート・オンライン」。どんな映像になるのか楽しみ



⬆愛知県／ぱぁぷる
2期は1期以上に盛
そうだ。「マジLOVE
以上の名曲誕生に期



➡福島県／九重アルト・？歳●前作との関係も気になってしまうよね。少しずつ[illegible]される新情報を見てはワクワクしちゃう

←北海道／ワコ・14[illegible]あの「ゆるゆり」が戻ってきてくれるなんてうれしい！ヒロインとしてのあかりの存在感にも注目です



➡群馬県／ふじさき・？歳●西[illegible]維新原作作品をアニメ化するのはガイナックス。スタッフを見るだけでも[illegible]しみになります

←宮城県／翔・[illegible]6歳●楽しみにしている[illegible]ちがイラストからも伝わってきます。動く邪神三姉妹に会いたい

祐さんが[illegible]でとてもかわいらしく
キャラのイメージにピッタリでした！ 物語は、翔子の母・容子が、今は亡き娘について回想していくスタイル。見はじめてすぐ「きっと泣くな」と思いましたが、案の定号泣でした。特に印象的だったのは、ラストで乙姫役の浦壁多[illegible]さんが歌った「Shangri-La」。改めて聴くと、一騎や総士たち各キャラの葛藤・せつなさや、作品のすばらしさを感じました。また、メカなどのセットは







←埼玉県／紫夕・4[illegible]おじさんキャラ人気はまだまだ衰えず。放送再開でまた人気が復活しそう

⬆東京都／のり兵衛・？歳[illegible]花鳥・風月くんがお気に入りとか。四文字熟語も学べて「一石二鳥」！

⬆福島県／肌色のTシャツ・16歳●対照的な2人の魔法少女。上下どちらからも鑑賞できるイラストなのです

➡新潟県／魁・？歳（pixiv ID=37875）●昔見た名作がこうして復活してくれるのはうれしい！





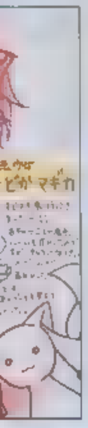


←静岡県／うどんろーる・？歳(pixiv ID=1398304)●萌え♥

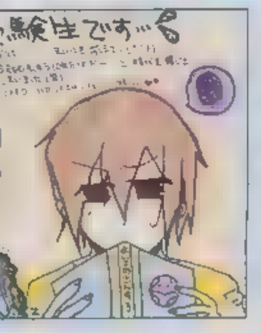
⬆茨城県／エスカト・？歳●まるで天使のような5人だよね！

「探偵オペラ ミルキィホームズ 2幕」にハマっています。グダグダっぷりがすごく笑えて[illegible]す。トイ
楽しみです。武道館ライブも決まり、テンションが上がっています。これからも応援します！[illegible]県／









近況報告

←沖縄県／ポスト米・27歳●文章投稿だけでなくイラストにも挑戦だね



↑千葉県／結城俊・?歳●LED照明は省エネのための第一歩。部屋の雰[illegible]もずいぶん変わりそうだよね！

←東京都／葵春希・?歳[illegible]大盛況だった「まどマギ」[illegible] もっといろいろなところで開催されるといいよね

←栃木県／世里・22歳●最初は苦手だった音ゲーも。[illegible]ればちゃんと成果が。偉い！



↑大阪府／[illegible]まひる・25歳●もうすぐお誕生日なんだね。おめでとう！ いい一年になるようお祈りします！

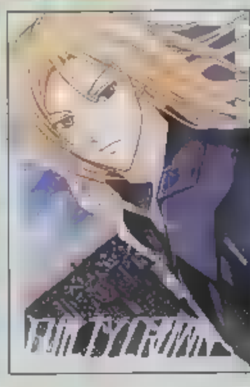
←静岡県／ほっしー☆・15歳●受験生の皆さん、今が一番大変なとき。風邪をひかないようラストスパートへ！



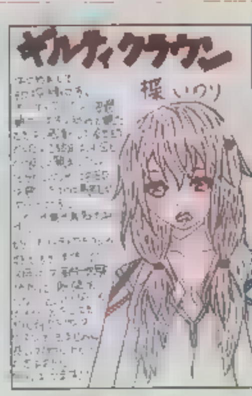
➡埼玉県／小鳩の冠・15歳●よい知らせが届くころには物語もクライマックス。それまでは勉強優先かな？

←大阪府／RIOQ・13歳●大人っぽさと子供っぽさが同居しているところがいのりの魅力かもね

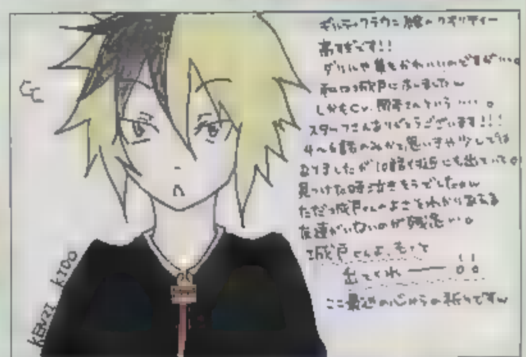
➡茨城県／羅理沙・?歳●衝撃的な最期を遂げたとばかり思っていた涯がまさかの復活！ これからますます目が離せません！



⬇神奈川[illegible]／海棠・?歳●redjuiceさんのイラストがきっかけで好きになる人も多いみたい。いつまでも見ていたくなるよね

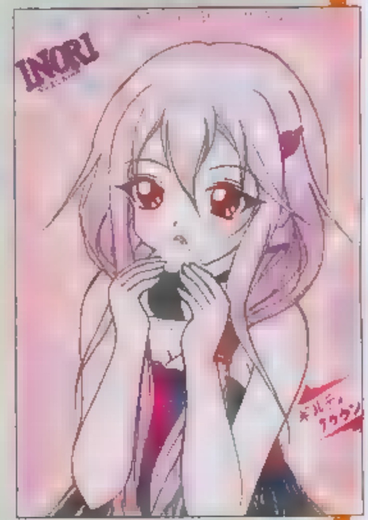






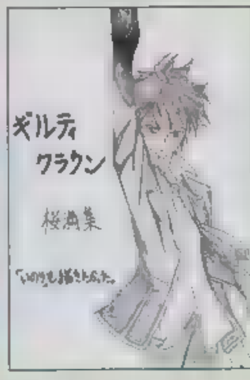
今月の ギルクラ

←和歌山県／アキタク・17歳●少し狂気をはらんだ笑顔が彼の個性です



↑宮城県／きゅうタロー・?歳●小さな手でおにぎりをつかんでほおばるいのりちゃん。萌え名場面でした





↑東京都／1810・15歳●メインのストーリーにはなかなか出てこなくても気になるキャラはたくさん。もっと活[illegible]してほしいね

←山口県／零・18歳●集がめざしていたのはどんな王様だったのかな。機会があったら、今度はいのりちゃんも描いてみてね



➡北海道／トモ☆ヒロ・36歳●ネコミミは重要なアイテムだけど、チャームポイントだし個性でもあるのだ



←埼玉県／祭りの後・18歳●「嘘界」という名の男。その名のとおり、どんな本心なのかがわかりづらいよね！

ギルティクラウン

[illegible]撃的[illegible]祭の死

常に傍らに寄り添って、精神的な支えとなっていた祭の死はあまりに衝撃的でした。涯を失い、追い詰められていく状況で、祭が願った「やさしい王様」ではなく、[illegible]酷な王になろうとしている[illegible]。ますます目が離せない「ギルティクラウン」。3月号での荒木哲郎監督と梶[illegible]さんの対談もすごくよかったです。これからも集の苦悩は続きそうなので、かなり心配です。

大阪府／くっちゃん・22歳

●文字どおり傷ついていく集。見るのもツラいけど、やめられない！

[illegible]を見届けたい

ギルティクラウン」を毎週楽しみに見ています。自分が個人的なファンである吉野弘幸さんがシリーズ[illegible]・脚本を手がけている作品であることや、クリエイター集団supercellが音楽プロデュースをすること、そして友達を武器に戦うという衝[illegible]的なストーリーが気になって、放送前から注目してい[illegible]した。

クラスメートや目の前の[illegible]実から目をそらし続けてきた主人公・桜満[illegible]。不思議な力を手に入れたことにより、ヴォイドと呼ばれる人の心の形が具現化した武器を使って戦うことになります。エンドレイヴ同士のバトルシーンや、集がヴォイドを武器に戦うアクシ[illegible]ンシーン、いのりの[illegible]が注目されていますが、本作を見ていると、目の前の[illegible]実や人と人とのお互いの気持ちと向きあうことの大切さが伝わってきます。どんな結末が待っているのか、最後まで[illegible]けてみたいと思っています。

北海道／大江理・40[illegible]

●2クール目に入って、まさに予測がつかない展開。[illegible]はどうなる？

ファンになりました

2クール目でとても[illegible]しみなのは、OPとEDです。EDではまたredjuiceさんの絵が流れるのでしょうか。とても気になります。「ギルティクラウン」を好きになっていく中で、好きになったものがひとつあります。それは、「redjui



↑埼玉県／ソラ音・13歳●みんなを幸せにする笑顔！

1月号 [illegible]者プレゼント 当選者[illegible]！

A N[illegible]
福島県／増戸洋介、外山千吏、大和田[illegible]太郎 千葉県／井岡咲奈、星名乃香、中条あゆ美 山梨県／安部彩 新潟県／堀川智史 富山県／市沢貴待 岐阜県／中山裕紀、田近祐[illegible] 大阪府／木下あかね、[illegible]飛翔、岡田将吾 奈良県／柳原雅也、古市元也 [illegible]県／谷[illegible]志 香川県／五味真子 愛媛県／前川賢誠 大分県／竹中涉、吉武謡平 他79名

B フェイ・イェンHD
岩手県／八幡清佳 東京都／[illegible]希 他1名

C 「Aチャンネル」目覚まし時計
群馬県／安原実果子

D 「けいおん！」グッズ
①東京都／平澤充人 大阪府／川口美柚 ②宮城県／中村瑞太郎

③福島県／渡部開登 愛知県／伊藤雪乃 ④青森県／太田羽望 岐阜県／老田圭佑 ⑤新潟県／土屋李寿

E 「TIGER & BUNNY」ぬいぐるみグッズ
①東京都／金田めぐみ 神奈川県／矢代彩[illegible] 滋賀県／松井一好 ②東京都／福嶋麻衣 大阪府／大芝洋 他1名 ③高知県／百田[illegible]

F ニトロプラスカードマスターズ
①長崎県／松嶋優斗 ②東京都／原口剛

G ヴァイスシュヴァルツ
①福岡県／松江実咲 ②鹿児[illegible]県／[illegible]紀 ③栃木県／岩上詩織

H ジャンボカードダス「まどか☆マギカ」
福島県／伊藤健太 新潟県／山之内[illegible] 歌山県／榎本利緒 熊本県／島田[illegible]志郎

I Wii「ゼルダの伝説」
徳島県／藤井裕也

J 「Starry☆Sky」DVD
滋賀県／卯真由佳

K 「にゃんぱいあ・The Animation・」
[illegible]府／長谷川祐美 福岡県／坂井春菜

L OVA「テイルズ オブ シンフォニア」
千葉県／鈴木皐月

M 「ファンレース」ペンダントトップ
富山県／福海淑

N コミPo! [illegible]マンガセット
千葉県／山本和美 兵庫県／野口志歩 他1名

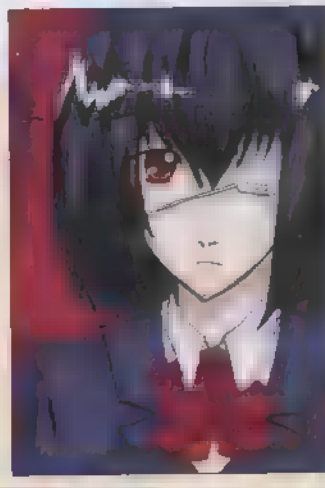
O WebMoneyカードプレゼント第2弾
[illegible]県／明石英治 岐阜県／[illegible] [illegible]県／佐藤徹弥 広島県／李原哲 他1名

[illegible] 言わせて

第一印[illegible]はビミョーだったけど

わざぬんちゃくでくまふうせん」何だかちょっと言いたくなるフレーズですよねw……って、あれ!? 私だけ？ それはさておき、「キルミーベイベー」のアニメを見たときの第一印象はビミョーでした。ユルい感じだということはわかっていたのですが、期待しすぎてたんですかね。OPもEDも全然入ってこないし、結構ガッカリしていたんですよ。でも、最近じわじわ……というより、じんわり近づいてきている感じで、悪くないかもと思いはじめています。これが「キルミーベイベー」なのかなと少しわかったような気がします。各話のサブタイトル

Kで帰って来ました、「日常」が！ あの独特でシュールな、非日[illegible]のようでそうでもないような日常が。日常の楽しさがなくならずによかったです。（宮城県／久遠 [illegible]）
ニメを見ることは、今の僕にとって唯一の楽しみで、ストレス解消になります。[illegible]が最近忙しすぎて、録画が[illegible]まっている[illegible]が悩みです。（和歌山県／センセイ・30







←千葉県/憂月・?久久見る人にも、初めて見る人にもインパクト大の「SEED」。再び盛り上がりそう

↑北海道/21歳●女が集まりか陣もイケメ



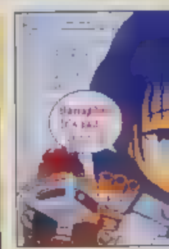
↑兵庫県/すがっちゃん・16歳●毎回ドキドキしながら見てしまうね。ひとりで見るのが怖くなる!?

➡広島県/柚耕・?久々のごありがとう! こうして戻ってきてくれると喜びもひとしおです

←鹿児島県/有川ありか・22歳●ヤンデレヒロインといえば由乃。表情が怖い!







↑奈良県/久行淳なクオリティで

←愛知県/虹原夢叶のツンしゅんぶりが

ネットで原作を読んでいておもしろいと思っていたのですが、アニメになって声優さんの演技と動きが加わり、さらにおもしろくなったのではないかと思います。特に私は文学少女ネタが好きで、前に飲み物を飲みながら見ていたらあまりにもおもしろくて吹き出してしまったほどです。これからも「男子高校生の日常」を楽しんで見ていきたいです。

千葉県/ナマケモノ・15歳

●現役男子高校生のNAさんからは『見ていてあるあると思うことがいっぱい』という感想も。深夜なので爆笑は控えめにしないとね!

この冬おススメ!

今冬の作品では「輪廻のラグランジェ」にハマっています。最初はロボットアニメということで興味があったのですが、謎が謎を呼ぶストーリーや設定に引きこまれたり、主人公の京乃まどかをはじめ、魅力的なキャラに感情移入してしまったり、ウォクスのダイナミックかつ華麗な戦闘シーンに心を奪われたりで、とにかく大好きな作品となりました。

「図書館戦争」の映画情報。待ってました! また郁や堂上教官が見られると思うと、楽しみでワクワクします。キャストやスタッフの皆さんもアニメ版から変わらないとのことなので、とても期待しています。特に、堂上役の前野智昭さんの「アホか貴様!」がまた聞けると思うと、うれしくてたまりません♥

群馬県/想・19歳

●甘々なドラマにも期待です♥

何度見てもいい!

自分の住んでいる地域で「ひだまりスケッチ傑作選」の放送が始まりました。1期が今から5年近く前というのが少々驚きですが、今見てもとてもおもしろくて新鮮です。やっぱりいい作品は何度見てもいいものです。何期もつくられる作品は安定しているし、内容を知っていても何度も見たくなります。4期の制作も決定している「ひだまりスケッチ」。今から楽しみにしています。

群馬県/トライアングル・27歳

●「傑作選」というだけあって、どこから見ても楽しめるね。初めて触れる人にもおススメなのです!

投稿大募集! 文章・イラストなどなど

■ピクシブでイラスト投稿!

■手描きでイラスト!

■のイラスト大募集!
のコラボ!」

■6月号の文章テーマ
「続編希望!」

■6月号のピックアップ作品
「イナズマイレブンGO」

■テーマイラスト
「おめでとうイラスト」
「オリキャラくらぶ」
「今月の?コマ」
「ようこそ初投稿」
「いきなりファンコール」
「作りました」

■文章投稿

■宛先
〒102-8078 (株)角川書
ニュータイプ「フォーラム」

ヒトコト!
「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・開発するイラストコミュニケーションサイト。無料会が可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページはこちら。http://www.pixiv.net/member.p



書房 3月の新刊

文庫 3月17日(土)発売

・ライブ4 五河シスター
つなこ 630円

ル・パニック! アナザー 3
二 著:大黒尚人 イラスト:四季童子
川賢武・海原敏明 [illegible]

アトモスフィア
:refeia [illegible]

アスハーツ
:文倉十 609円

定いもうと。1
スト:Anmi 609円

・・ついに[illegible]が現れたか。って
ねーか!?
ト:ワダアルコ [illegible]

[illegible]タクにしてやるから、
死にしてくれ! 3
あなぽん 609円

ャイカIV
[illegible]まにくATK(ニトロプラス) 651円

[illegible]界のエデン9
[illegible]界—アマリリス・コーラスー
[illegible] イラスト:カスカベアキラ 651円

ヘルカム! 4 誰が為に地獄は[illegible]む?
八奈川[illegible] イラスト:ななせめるち 609円

ドラゴンコミックスエイジ 発売中

ハイスクー[illegible]D×D
アーシア&小猫ヒミツのけいやく!?
原作:石踏一榮 作画:ヒロイチ
キャラクター原案:みやま零 609円

NEW **織田信奈の野望**
ひめさまといっしょ **1**
原作:春日みかげ 作画:みなづきふたご
キャラクター原案:みやま零 609円

トリアージX 4
佐藤ショウジ 609円

マケン姫っ! —MAKEN-KI!— 8
武田弘光 609円

マケン姫っ! フルカラー《極!!》
[illegible]弘光 1,029円

CRIMEZONE—クリム・ゾン—2
[illegible]:山本賢治 作画:刻夜セイゴ 609円

ドラゴンブック 3月17日(土)[illegible]

ソード・ワールド2.0リプレイfrom USA⑤
[illegible] —アイアンレディ—
[illegible]:北沢慶 著:ベーテ・[illegible]・[illegible]/グループSNE
イラスト:H2SO4 コミック:[illegible] 672円

ダブルクロス The 3rd Edition
リプレイ・ナイツ② フレイムインザダーク
矢野俊策 F.E.A.R. イラスト:エナミ カツミ 714円

アリアンロッド・サガ・ノベル・デスマーチ③
お前[illegible]絶対守り抜く!
[illegible]:F.E.A.R. 著:市川丈夫 イラスト:[illegible] 819円

アリアンロッド・サガ・リプレイ・
デスマーチ⑥ 明日をつかむ大作戦!
田中信二 F.E.A.R. イラスト:[illegible] 714円

ゲーム[illegible]行本 3月17日(土)発売

ダブルクロス The 3rd Edition データ[illegible]
レネゲイズアージ
矢野俊策 F.E.A.R. カバーイラスト:しのとうこ 3675円

グッズ付き書籍 発売中

[illegible]迷路のクロワーゼ
The Animation
ねんどろいどぷち [illegible]付きアニメガイド
ドラゴンエイジ[illegible]部:編 2,100円 ※受注は終了しております。

雑誌



ドラゴンマガジン
5月号 980円
3月19日(月)発売



ドラゴンエイジ
4月号 680円 発売中

月刊デジタルコミック誌
エイジ プレミアム
BOOK☆WALKER
にて配信中!
http://bookwalker.jp/pc/
VOL.8 65円

富士見書房
www.fujimishobo.co.jp
表示は2012年3月1日現在の価格です。
表示はすべて税込み(5%)です



ファンタジア文庫
DATE A LIVE
デート・ア・ライブ
著：橘公司
イラスト：つなこ
コミックW連載
ファンタジア文庫
デート・ア・ライブ4
橘公司
イラスト：つなこ
3/17発売!
デート・ア・ライブ 1~3 好評発売中!
圧倒的な存在である"精霊"との、
世界の存亡を賭けた"戦争"。
「デート・ア・ライブ」が、
この春、新たな展開へ。
本編コミックと外伝コミックの
Wコミック連載が始動!!
彼女たちの新たな戦場で、
新たなる出会いが待っている
アニメ化企画進行中


こばと。
Blu-ray BOX
3月30日(金)発売!!
豪華仕様
CLAMPイラストによるデジパック仕様
特典ディスク(CD)
DVDジャケットイラストポストカード(12枚)
※仕様は変更になることがございます
価格:36,750円(税込) 品番:KAXA-4500
リニアPCM(ステレオ)
発売 販売:角川書店
©2009 CLAMP·角川書店 こばと。を守る会
アニメ「こばと。」公式サイト http://kobato.tv


大ヒットTVアニメシリーズ、待望の映画化!!
魔法少女たちの新たなる戦いが、始まる
ストライクウィッチーズ
STRIKE WITCHES
劇場版
17(土)
全国ロードショー
「ストライクウィッチーズ2」
Blu-ray BOX
3.23発売!
第501統合戦闘航空団
個人識別徽章セット(11種)
「第501統合戦闘航空団
全記録弐」スペシャル版
その他
豪華特典有り
品番KAXA-4400
©第501統合戦闘航空団







by KADOKAWA　http://www.kadok

角川スニーカー文庫NEWS



「レンタルマギカ」の三田誠が描く、圧倒的スケールの新シリーズ登場!!

吸血姫の護りかた

三田誠　イラスト／ゆーげん

TVアニメ化もされた人気作品「レンタルマギカ」で古今東西の魔術・オカルトを網羅した三田誠。彼が満を持して放つ新シリーズは「吸血鬼」もの！　でも本作における吸血鬼は〈鬼仙〉と呼ばれる存在で、人の氣を吸い、人を遥かに凌駕する能力を得た者のことを指す。ヒロインのナタは、自身も鬼仙でありながら、ある理由で他の鬼仙たちから追われる存在だった……。そんなナタを護るため、千円でボディガードを請け負った馳郎。お互いにある[illegible]を抱えた少年と少女のボーイ・ミーツ・ガールSTORYが描かれていくぞ。

可憐なその身に過酷な運命を背負ったナタ。彼女を守るため、ただの人間である馳郎がどうやって鬼仙と戦うのか？　その鍵が、馳郎の着ているブ[illegible]インジャケット。人口知能が搭載され、驚きの機能が詰め込まれているのだ。不老長生の吸血鬼VS超ハイテク技術のバトルシーンにも注目！　ただのヴァンパイアものじゃない、ひと味もふた味も違う圧倒的ストーリー、絶対に見[illegible]べからず!!

絶賛発売中！ スニーカー文庫 3月の新刊



TVコミカライズ決定です！

問題児た[...]来るそうですよ?
十三番目の太陽を撃て
竜ノ湖太郎 イラスト 天之有



見逃せない新シリーズ！

クロス×レガリア
[...]かた
三田誠 イラスト ゆーげん



劇場版3/17公開！

ストライクウィッチーズ アフリカの魔女 ケイズ・リポート
[...]木貴昭 原作 島田フミカネ&Projekt Kagonish



注目の第2巻！

放課後は無敵ですが、何か？
[...]少女の、群雄割拠
秋水 イラスト しらび



TVアニメ放送中！

Another(上)
綾辻行人 イラスト いとうのいぢ



傑作学園ホラー、スニーカーに登場

Another(下)
綾辻行人 イラスト いとうのいぢ

登場人物



戌見駆（いぬみ）

トラブル解決ー
ディガードとして
年。ナタと出会い
の戦いに巻き込ま



ナタ

馳郎に匿ってもら
女。自分のことを
る。ある大きな秘
いる。



エイシ

封印されていた
させた、協力者の
温存させるため
とっている。



朱蓮（ジュウ リャン）

ナタを狙う〈鬼仙
吸血鬼の一人。一
高位にあたる、い
権。怪力。



少影（シャオ イン）

蓮花をお嬢様と呼
気品あるたたずま
が口を開けば下
言の嵐。



リコ

馳郎の妹。馳郎か
レインジャケットに
レンタル品らし
……?

'90年代の綾辻[illegible]は書けなかった作品です

綾辻行人

見崎鳴の破壊力に魅せられて

——コミカライズ、アニメ化、実写化への成り立ちをお願いします。

[redacted]辻 メディアミックスを想定していたわけでは全然なく、いつもどおり小説を書いただけでした。ただ、[redacted]を始めた『野性時代』編集部が当時、「青春文学」にこだわっていたことの影[redacted]はあったかな。「その人[redacted]は実在なのか、非在なのか」という話は昔から書いてみたかったので、じゃあそれを学園ホラーの形でやってみようかと。中学生男子の一人称だから、[redacted]りの文体はけっこう工夫しましたね。

井上 私は[redacted]当[redacted]から注目しつつも、一気に読みたくてうずうずしながら完結を待ってい[redacted]した。

[redacted]辻 ありがとうございます。実は、完成してゲラを見終わった時点でも、僕自身は今ひとつピンと来ていなくて。それが装丁案を見た瞬間、「もしかしてこれはすごくいい本になるんじゃないかと[redacted]して、にわかに興奮したのを覚えています。

井上 [redacted]際、[redacted]として美しい一[redacted]です。実は当時、角川歴彦会長から「いろいろわかるから、そろそろ実写映画を一本プ[redacted]デュースしたらどうか」と言われたことが頭の隅にありつつ、シンガポール出張の行きと帰りの飛行機の中で一気に読んで「これだ！」と響き、[redacted]後すぐに担当[redacted]集者とともに実写化のお願いにうかがいました。「まず、[illegible]だけください！　大切に扱いま[illegible]」と。それが、刊行後すぐの200　年年末のことです。

——それを受けていかがでし[illegible]か？

[redacted]辻 ではよろしくお願い[illegible]す、と。

井上 「何も決まっていませんが、任せてください」と言いました。でも、絶対にいいものにする、って決めてましたから。

——ともに潔すぎです（笑）。

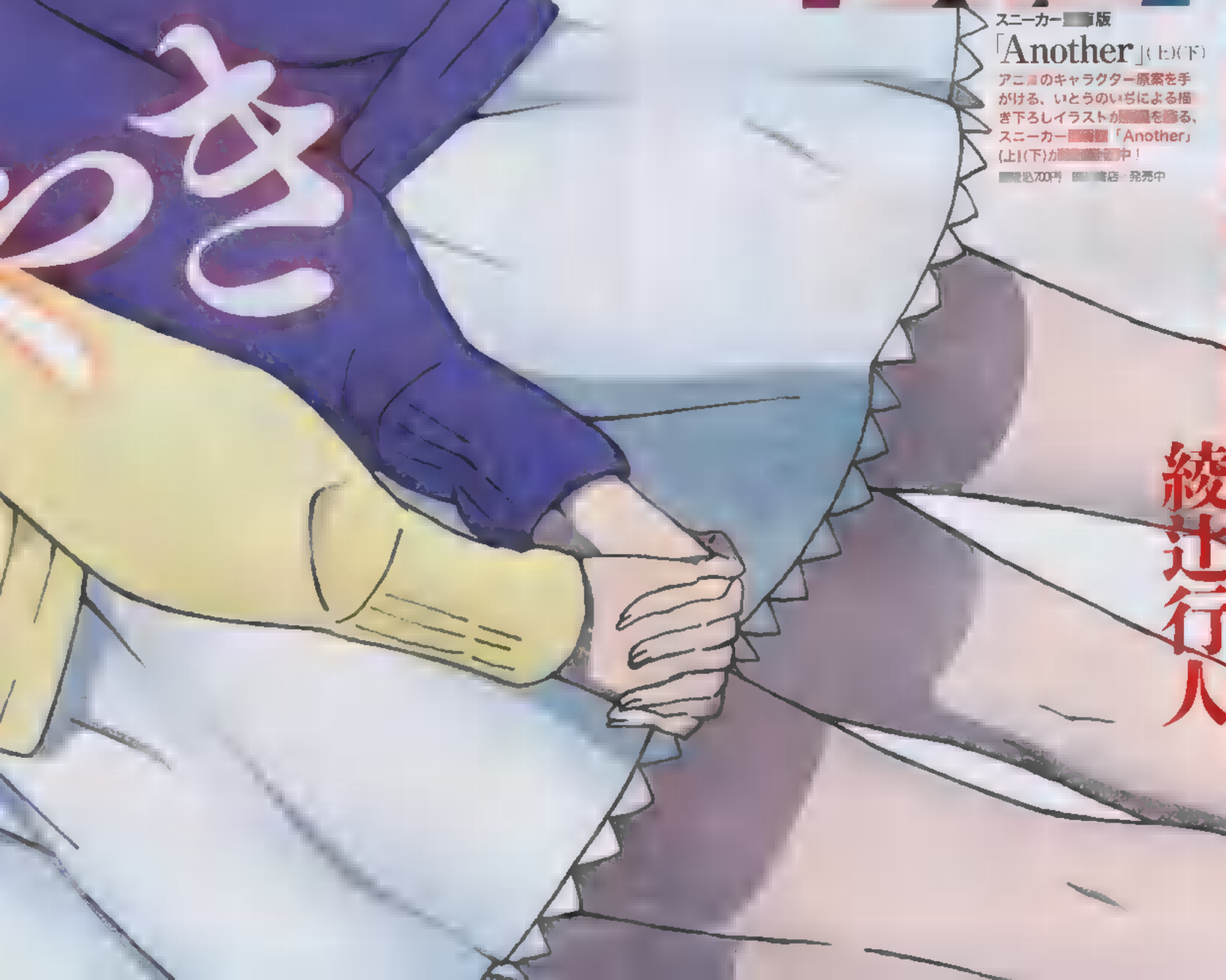
■作者
綾辻行人 × 井上伸一郎
■グゼクティブプロデューサー

寄[redacted]

中学校３年３組
て存在していた。
家に養女に出さ
に異常をきたす



スニーカー[redacted]版
「Another」（上）（下）
アニ[redacted]のキャラクター原案を手がける、いとうのいぢによる描き下ろしイラストが[redacted]を[redacted]る、スニーカー[redacted]「Another」（上）（下）が[redacted]中！
[redacted]込700円　[redacted]書店・発売中





Another

その[illegible]放送局はP.165を参照

WEB▶http://www.another-anime.jp

- DVD同梱限定版コミックス「Another」0巻（漫画[illegible]紘／角川コミックス・エース）5月26[illegible]発売予定
- Blu-ray&DVD 3月30日より[illegible]開始
- BS11にて[illegible]月7日土より放送開始

illustrated by KOUSUKE KAWATSURA, color design by KATSUE INOUE finished by MAI TANAKA(studio Road), special effect by SUSUMU FUKUSHI(T2studio), supervised by YURIKO ISHII, text by YOUKO OOCHI

藤岡 咲

鳴の双子の姉妹だが、知ら[illegible]姉妹として育つ。しかし[illegible]を知り、ときどきひそかに会うようになる。[illegible]学３年生[illegible]春に他界。

綾辻 正直、……「新本格ミス……」が貼り……
……るんだろうなと思っていたんです。
……矢先、版……社長か……という……
……いたい……わけですか。
井上 ……そこに綾辻さんが……
……切り取り方……
——コレだ……と思った決め手……
井上 まず、ホラーで……ながら謎が謎を呼ぶ展開……ろさ。そ……
……物語の構造の美……

……春小説」……ある物語を書くために……うま……クターを……
……ないと考え……です。
——とはいえデビュー作……『十角館の殺人』……シリーズ（※……
——きらめく青春譚……
綾辻 確かに『緋色の囁き』は女学園が舞台の……と通じるもの……あり……ますね。……実は……なんで……ね、少年少女の痛……な……みたいなものを描くのは。……
……綾辻には書けなかった……
井上 その作品の力……
それを……に実は……
ニメ化も同時多発的に持ち上がって……
……んです。……コレをきょう……
……（笑）……
……的に……が最後に……ます……
……の……あがっ……き……驚きま……
——アニメを手がけ……
の堀川憲司……は姪御……んが『Another』を読まれて……たそ……
話があり、であれば、……この作……





……園青春モノ、実は得意なんですよ?（笑）

原作者 綾辻行人

……まし……ら決し……ップ……
……で……「ther」に魅せら……
……果です。
——ご覧になってい……
綾辻 たいへん楽し……
の水島努監督……原作を読み込んで把握……
……を描……
……んが、……
……て……
綾辻 ……の……
井上 ……ております。
……視聴……わくわく……
井上 実写も昨年5月に……っていて仕上げの最……
……ります……
……すごく……と映……
……リ……ク……がま……
……の……
……エイターの想像力を喚起する要素が強い作品だと思うんです。
綾辻 実は僕、仕掛けの性質上、映像化は難しい……こうと……小説を書きながらも、頭の中には常に……

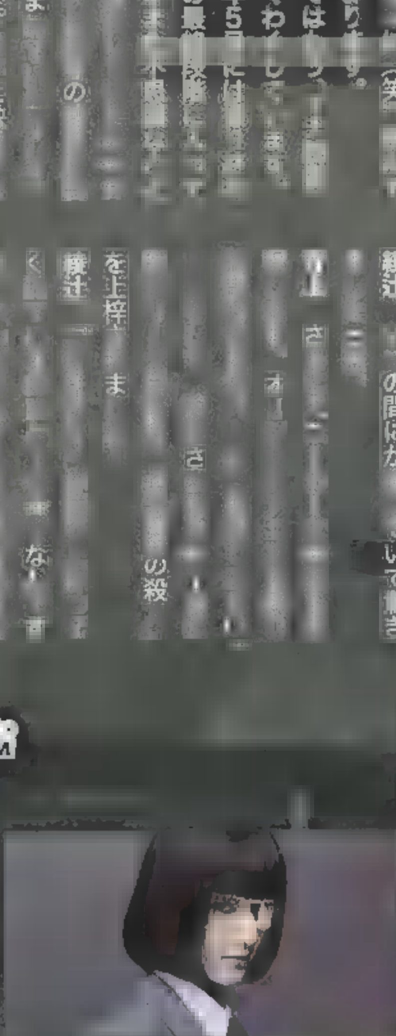
……オリジナ……
……話……DVD同梱……
井上 ……のめ……
綾辻 ……の間にか……いて驚き……（笑）。
……を上梓……
綾辻 ……
……久……に直球の……
……ってみましょ……
……年の9月で……25年になる……





ミサキ・メイが撮りたいと思ったんです

……プロデューサー 井上伸一郎



……監督＝古澤健 脚本＝……
……製作委員会……

※……『暗黒館の殺人』200……刊行。登場……玄児……話題に……
……『月館の殺人』……年から2006年にかけて連載……た。原作・綾辻行……作画・佐々木倫子による鉄道ミ……
……『十角館の殺人』1987……刊行。……
孤島……角館での哀しくも切ない青春ミステリ。
※4 『囁き』シリーズ。『緋色の囁き』……、『暗闇の囁き』1989年、『……』……年刊……ミステリ。

べてが繋がるとき

を果たして、止めることができるのか——少年と少女は今……

3年3組のおまじない



対策係 赤沢泉美

現在、対策の担当係として全力を尽くす。… から指名される… 彼女はみずから… しかし、その… とばを投げつ…するか… くる叱咤激励である…とも多

とき…は… それは責任感か…

転校生の恒一に…の扱いに… 災厄が始まって…まったことに…任と憤…泉美。…2人を〈いない者〉…も意味… 打ち明けたよ…



恒一との関係

〈いない者〉の…



今年〈いない者〉…たのは見崎鳴。急遽…に転校…榊原恒一…「ひと…増え…る」…災厄が始まる…こと…3年3組の意思により選ばれ…彼女…受け入れた

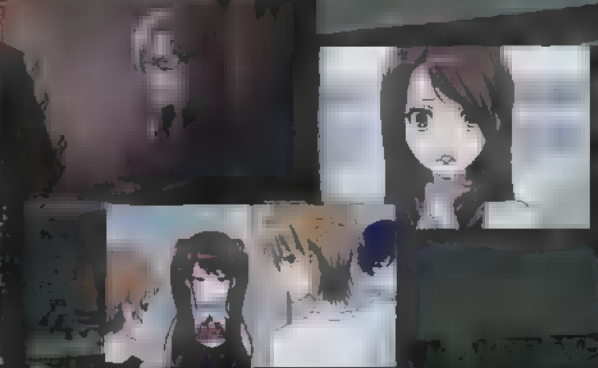


鳴が〈いない者〉とは…恒一が接触…ったために…が効か…くなっ…3年3組は、新…〈いない者〉にしようと

2人目の〈いない者〉

災厄を止めるには?
15年前の夏休みの出来事

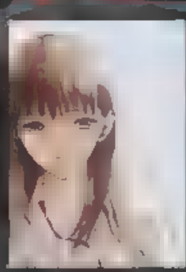




もうひとりのミサキの物語「Another」第0話を見よ!

…話完結の…か…た藤岡…も…同時…物語に鳴の現在の物語でも……瞬間、…企画は…た(笑)。…コミックスを…ので、…前史…この物語を見て再…帰っていただけ…たな発見があると思います。

綾辻「…決して最初か…あ…です。みずから選んだ結果であっ…か…実はとても能動的な女の子だという…を…た…る作品です」



完全受注生産
角川コミックス・エース
DVD同梱限定版コミックス「Another」第0巻
漫画:清原紘
●20…5月26日発売予定 税込
受注締切 …角川のみ 4月2日まで)

それは始まった…

最初のひとり目 桜木ゆかり



3年3組生徒。…教室を出…と、鳴と会話する恒一の姿に…、…た傘を滑らせ…階段から転落

#4 水野沙苗

…入院先の看護師…3年3組水野猛の姉。…存在に…て携帯か…、途中で…ベーター…と墜落

#5 高林

3年3組生徒。…ないまま2人目の〈いない者〉にされて…った恒一に〈3組の秘密〉を話そうとするが、突然の心臓発作

#6 久保寺先生

3年3組担任。介護疲れから寝たきりの母を殺害後、教壇で己の首を包丁で刺し死亡。〈いない者〉を増やし…効果がな…とが判明

#7 中尾

3年3組生徒。…の事故死かと思われたが、家を出る直前に、頭部を強打。そのまま夜見山市を出たため…で死が…

綾野&家族

3年3組…秘密である〈現象〉を家族に話してしまう。夏休みに一家で夜見山市を出…する…自動車事故に遭う

小椋(兄)

3年3組…停車中の重機の…キが緩み、小椋…兄。引きこもり(?)で自室にいたため…

26年間続く3年3組の災厄とおまじない

学校の人気者、夜見山岬が火事により焼死した——悲しみに暮れた3年3組の担任と同級生は、その死を悼み、あたかも岬が生きているかのように振る舞った。…その組には人知れず"死者がひとり"…ようになり、代わりに生徒が次々と…われる不条理な…ことに……それが"災厄"と呼ばれる〈現象〉の始まり。

…、夭折したク…人気者…死を受け…ず、…ったために、死…扉が…から〈現象〉が


ライダー
こだまする呪詛の声。
い過去になり、
その剣のひと振りひと振りが戦いを
確実に変えているのだと。
その歩みのひとつひとつが過去を
乗り越えるために必要な
足取りなのだと。
あらゆる願いをかなえる聖杯をめぐる、
の戦争。



TYPE-MOON 10周年イベント「TYPE-MOON Fes.」開催

セカンドシーズン直前 Fate/Zero 1stシーズン総集編「Fate/Zero Remix I&II」放送

セカンドシーズン放送を4月に控えた「Fate/Zero」。その1stシーズン全13話の総集編の放送が決定。I&IIの両方をしっかり見て、セカンドシーズンに備えよう！

王たちの宴

王が再び盃を交わす。ライダー役の大塚明夫、アーチャー役の関智一、セイバー役の川澄綾子が集い、聖杯をめぐる前半戦を振り返る!

セイバーが育っていくのが楽しい

ライダー役 **大塚明夫**

――今回は3人の王様に集まっていただきました。1stシーズンを振り返っていただきたいと思います。

大塚 聖杯問答パート2だね。

[illegible] そうですね（笑）。好きなエピソードはたくさんあるんですが、まずは第1話ですね。[illegible]厚なおじさま方がひたすらしゃべる話で、私のセリフは最後のひと言だったんですけど（笑）、クライマックスの召喚シーンに至るまでの1時間にわたるドラマ[illegible]がすばらしかったと思います。私は試写会のスクリーンで拝見したんですが、[illegible]の皆さんと「すごいものを見た」という感覚を共有できたのもよかったです。

[illegible] それはうらやましいね。

川澄 あと第5話。バーサーカーのアクションは圧巻でした。ufotableさんのすごいアニメーションが!

大塚 ライダーがアクションを説明しているからね（笑）。「わからんのか!?」って。あのとき、アーチャーがわざわざ高い場所に現われたのもよかった。

関 アーチャーは誰よりも高いところにいたいんです（笑）。僕の印[illegible]に残っているシーンは、アーチャーがソファに座って[illegible]礼に語りかけているシーンですね。謎かけをしたり、難しいことを言ったりして、余裕をもってふるまっているシーンが、いかにもアーチャーだと思いますね。

[illegible] 僕は第11話の「聖杯問答」がいちばん好きな話かな。僕らはドラマCDで1度同じエピソードを収録しているんだけど、そのときは別々に録っていたから、3人で顔を合わせるのも楽しみだったし。

[illegible] 確かに「[illegible]杯問答」はおもしろかったですね。僕は個人的にライダーが好きなんですよ。ふだんは気さくで[illegible]快なおじさまが、王たる者の在り方を理詰めで話していく。その会話が気持ちよくて。アーチャー同様、[illegible]自身もライダーの話に[illegible]き入ってしまいました。

川澄 「[illegible]杯[illegible]答」は原作を読んだときから大変だと思っていたんですよ。セイバーは自分がどこかで[illegible]違っていることを気づいていて、それを修復するために聖杯を求めているんですけど、その間違っているところをライダーにずばりと指摘されるんですよね。でも、王としてはライダーの[illegible]摘を認めるわけにはいかない。激しいせめぎ合いがあるんです。私としては、セイバーの頭を「よしよし」となでてあげたくなりましたね。

[illegible] 「ちょっと言い過ぎたかのう!」

一同 [illegible]笑

関 あのシーンでアーチャーがセイバーに目をつけるわけですからね。

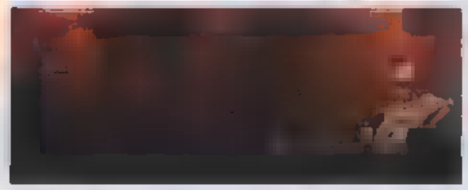
[illegible] セイバーはいじめがいがありますからねえ……。というか「Fate/Zero」ではセイバーはいつも大変なんです。

関 ダメ男に好かれるしね、キャスターとか（笑）。

大[illegible] ライダーは、セイバーをいじ





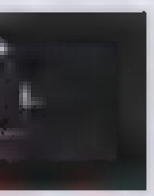


アーチャーの興味

言峰綺礼に各マスターの動機を調べさせるアーチャー。その報告から、彼は綺礼の中に眠る欲[illegible]見いだそうとする。そのとき綺礼[illegible]腕に令呪が再び宿った。綺礼の願いとは。そしてアーチャーは不穏にほほえむのだった……

アーチャーとワイン

最古の英雄王ギルガメッシュであるアーチャーはこの世[illegible]宝具の原点を[illegible]る「ゲート・オブ・バビロン」[illegible]もつ。その[illegible]には至高の酒も収められているようだ。[illegible]な[illegible]主義者の彼を満足させ[illegible]酒と[illegible]人間の絶望か、欲望か。





ランサー

を落としたラン
スから[illegible]を[illegible]
主君の婚約者ソ
の[illegible]感じている。
[illegible]を魅了し、[illegible]び
うのか!?

「Fate/Zero」Blu-ray Disc BOXⅠ 発売中

税込3万9900円、アニプレックス

第1話から第13話までをオリジナルエディションで収録。奈須きのこ[illegible]本、武内崇絵コンテの特典映[illegible]、梶浦由記の「Fate/Zero Original Soundtracks Vol.1」や虚淵玄脚本の「オリジナルドラマCD」も付属



[illegible]から）大塚明夫／おおつか・あきお。マウスプロモーション所属。川澄綾子／かわすみ・あやこ。大沢[illegible]所属。[illegible]一／せき・ともかず。アトミックモンキー所属。

15話のライダーのシーンにはカタルシスを感じました

アーチャー役 関智一

めているわけじゃないからね。

川澄 そうですよね。むしろライダーは父親のような存在ですよね。いっそイスカンダルの部下になれればいいんだけど（笑）。

大[illegible] 父親といえば、ウェイバーが育っていく[illegible]はかわいらしいね。

川[illegible] 第1話では、自尊心を満足させるために戦いに臨んだウェイバーが、すごく男らしく成長しているんですよね。第13話のライダーなんて名教師ですよ。金八先生を超えてます（笑）。

[illegible] ライダーとウェイバーの[illegible]営はうらやましいですよね。うち（アーチャー）はマスターとサーヴァントの関[illegible]じゃなくて、自分を楽しませてくれる[illegible]手なら誰でもいいって感じだからなあ……。

川澄 アーチャーの前に、綺礼がいたことがよくなかったですよね。[illegible]悪の[illegible]み合わせが生まれてしまって……。

——さて、いよいよ2ndシーズンが[illegible]まります。3人の王が楽しみにしていることは？

[illegible]塚 いよいよ大詰め。英霊が順[illegible]に消えていきます。それぞれ濃いドラマが繰り広げられるので、そこが楽しみですよね。

[illegible] キャラクターに合わせた見せ場があるんですよね。その中でもライダーのシーンにカタルシスを感じました……映像で見るのが楽しみです。

川[illegible] 私は、切嗣とケイネスの戦いが楽しみですね。人間のエゴをぶつけ合う、目をそむけたくなるほどの展開があって……。決して[illegible]るい[illegible]ではないんですが、これも「Fate/Zero」の大事なところなんです。

大塚 そうだね、ダークな部分こそがこの作品の主軸だから。

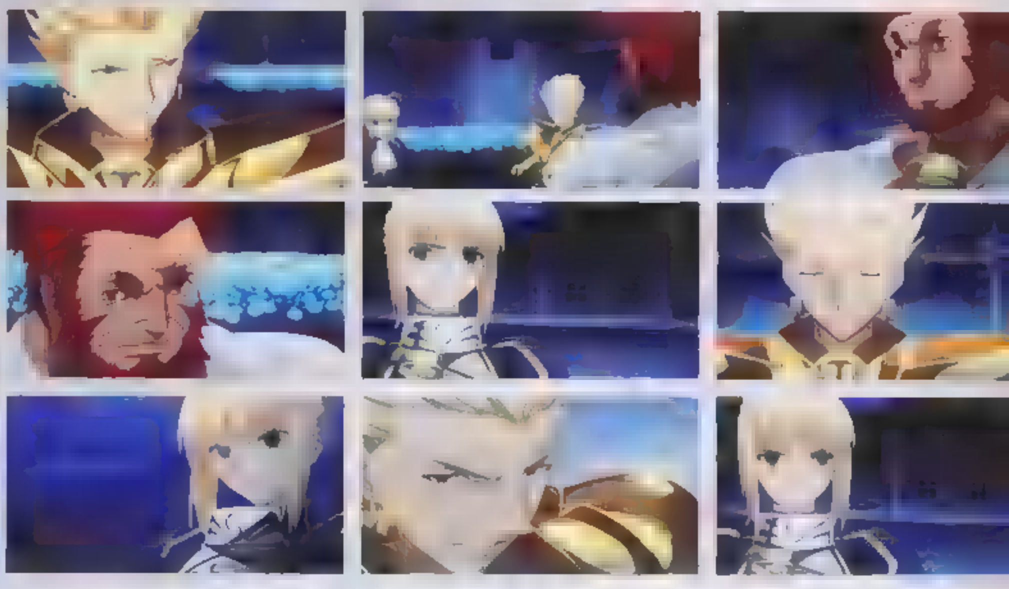
——[illegible]に、みなさんが[illegible]杯にかけたい願いをお聞かせください。

[illegible]澄 実は私、この質問何度も受けているんですが、そのたびに「天災をなくしてほしい」とお願いしているんです。これぱかりは努力では[illegible]決できないので！

[illegible] 「みんなが脳を全開で使えるようにしてほしい」な。そうしたら、みんな少しは平和で進歩した世界をつくれるかもしれない。

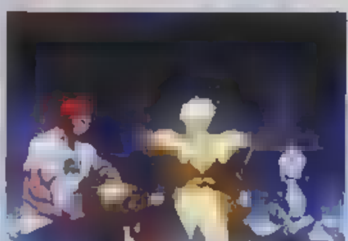
関 えーと、[illegible]は……「菅野[illegible]さんと結婚したい」です！

川澄・関 えええええー！



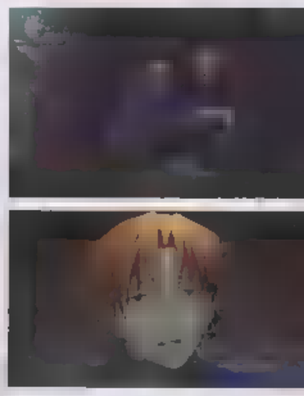
聖杯問答

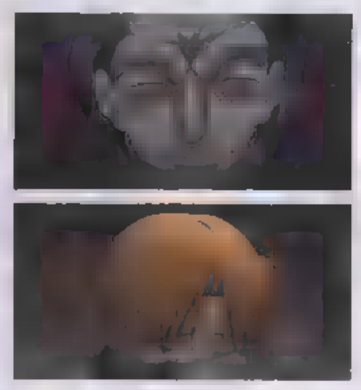
酒を一献酌み交わすことで戦いの決着がつくならそれもよし。ライダーの発案で、セイバーとアーチャーは酒を酌み交わす。3人は王の在り方を語らい、セイバーはみずからの王道を否定されてしまう。絶望するセイバー



龍之介とキャスター

「超COOLだぜ！」。殺人に美学を見す、雨生龍之介とキャスターとして現したジル・ド・レェは意気投合する。人の果てに神を見出した龍之介のためキャスターは恐るべき海魔を召喚。大殺人を行なおうとするが……？





ウェイバーの想い

ライダーの圧倒的な実力に驚いたウェイバーは己の小ささを嘆く。だがライダーはその小ささの自覚こそが覇道の起点だと言う。はるかな海を見たいという、ライダーの見果てぬ夢を知り、ウェイバーは心を動かすのだった



今、音楽家・梶浦由記が「Fate/Zero」に抱く想いをすべて詰め込んだ名曲。Kalafinaの歌声が、幕開けを彩る。

──Kalafinaの3人は「Fate/Zero」にどんな印象をおもちですか?

Hikaru 「Fate/Zero」と「Fate/stay night」を見させていただいて、つながりを見つけながら楽しんでいます。私はセイバーが好きですね。苦悩し、自分の信念をもちつつも、自分の答えを探していく。その悩んでいる姿に自分も共感できました。

Wakana 「Fate」シリーズは聖杯をめぐる戦いだけではなく、人間ドラマなんですよね。「Fate/Zero」の中で私が好きなのは切嗣です。切嗣のビジュアルも、小山(力也)さんの声もいいですよね。

Keiko 「Fate/Zero」は……怖かったです。グロテスクな描写もありますし、怖い[illegible]もいますしね。だけど私、男性が活躍する作品って好きなんですよ。この作品は個性的な自己だらけじゃないですか(笑)。見ているうちに、だんだん楽しくなりました。男らしい志の強さが見えるところが好きなんです。

Wakana でも「Fate/Zero」って、子持ちの男性キャラが多いんですよね(笑)。

Keik[illegible] キャラクターではライダーと(遠坂)凛ちゃんが好きです。私、[illegible]雑な性格な人は苦手なんです。

──OPテーマ「to the beginning」の印象はいかがですか?

Keiko この曲は「Fate/Zero」のために梶浦(由記)さんが[illegible]き下ろしてくださった楽曲なんです。先日のライブで歌ったときは、登場キャラクターたちを思い浮かべてい[illegible]した。歌詞も、願う人々の胸の内を描くような内容になっているんですよ。

Hikaru すごく訴えるタイプの歌詞で、ことばの重みがあるんです。レコーディングのとき梶浦さんは「ことばの[illegible]味のまま歌って」とおっしゃって。「汚された空を」という歌詞があるんですけど「(歌声も)汚されて!」と指示がありました。

──すごいですね!

Hikaru 今回、いちばん痛くて尖った部分を私が歌ったと思います。

Wakana メロディはすごく疾走感があって、そこに歌が乗ることによって多彩なイメージが加えられているんです。Keikoの歌から始まり、そこに私の歌がメロウに入り、Hikaruの歌で鋭さが加わる。3人の声を生かして、梶浦さんが今やりたいことを詰め込んだ楽曲になったんじゃないかと思います。

──「Fate/Zero」の聖杯戦争に初参加した3人に[illegible]後の[illegible]問です。聖杯で叶えたい願いはなんですか?

Wakana 私はずっと歌いつづけたいと願っています。

Hikaru 世界中のみんながしあわせになれたらいいなと思います。

Keiko そうですね、私はKalafinaとしてたくさんの曲を[illegible]さんに届けていきたいです。



shot by RYOJI FUKUOKA
hair&make-up by SHIORI OKADA

●からふぃな/[illegible]浦由記がプロデュースするヴォーカルユニット。[illegible]「空の[illegible]」に主題歌を提供し、一[illegible]目を浴びる。Wakana、Keiko、Hikaruの3人の歌姫がアンサンブルを奏で[illegible]。昨年9月に3rdアルバム「After Eden」をリリースしたばかり

Kalafina

4月18日発売

Fate/Zero セカンドシーズンOPテーマ「to the beginning」

初回A盤(DVD付き:MV)税込1500円
初回B盤(Blu-ray付き:MV)税込1700円
通常盤(CDのみ)税込1223円
生産限定アニメ[illegible](DVD:MV「Fate/Zero」MIXver.)税込1500円
SME Records

これからが戦争の本番 生き残る魔術[illegible]は誰だ

終わりを迎える歌が[illegible]こえる。
あらゆる戦いには始まりがあり、終わりがある。

[illegible]教会の言峰璃正の[illegible]督役で始まった第四次聖杯戦争。聖杯戦争の参加[illegible]でもある令呪を宿した魔術師七人は、[illegible]を召喚し、万能の願望器・聖杯をめぐって激しく衝突する。

たちまち極東日本の地方[illegible]市・冬木市には異[illegible]な[illegible]力があふれ、怪異が起きてもおかしくない修羅[illegible]と化してしまった。冷酷非情な衛宮切嗣によってホテルが[illegible]され、血に[illegible]えた連[illegible]殺人鬼・雨生龍之介によって子供たちが次々と誘拐されていく。一般市民を巻き込みつつ、血で血を洗う[illegible]な聖杯戦争は続いている。

梶浦由記が手がける楽曲が「Fate/Zero」の始まりと、終わりを締めくくる。その曲を歌う2組のアーティストがNTに登場。



春奈るな

いくつもの英霊が消え
「Fate/Zero」の2ndシ
締めくくるのは
春奈るなのフレッシュな
そのせつないメロディに
込められた想いは？

――るなさんは「Fate/Zero」をご存じでしたか？

るな 「Fate/stay night」を1話だけ見たことがあったんです。屋敷が登[illegible]して、和っぽい話なのかなと思っていました。そこから「Fate/Zero」を見て、ハマっちゃいましたね。グッズも欲しくなっちゃって、リングノートを買ったり……。

――それはハマってますね～！ 好

かわいいじゃないですか！ 龍之介くんもキャスターもほほえまし[illegible]ですよね。子供っぽさがあって、顔[illegible]っ赤にして。かわいいんです！ あと、ウェイバーはこの作品のヒロインです（きっぱり）！

――EDテーマを歌うことが決まったときの[illegible]想はいかがでしたか？

るな すごく驚きました。世界観を壊さないようにちゃんと歌えるかなって。でも、この作品に私の歌を乗せることができるんだと思うと、幸せな気持ちになりました。

――「空は高く風は[illegible]う」の印象はいかがでしたか？

るな 梶浦さんの世界観がすごく出ていて、せつなさや気高さといった物語のすべてが一曲に凝縮されていると思います。その後、この楽曲のために梶浦さんと一対一でお会いしたんですが、すごくほんわかした方で。声の方向性をしっかりもって[illegible]ったほうがいいと言われました。私、声が低音なんですけど、口角を上げて[illegible]うと高い音が出やすいことなども教わったりしましたね。

――今後やってみたいことは？

るな アニメの歌を歌うことはずっと夢見ていたことなので、今すごく楽しいです。できれば、コスプレしながら歌いたい！ その世[illegible]観に入れば、もっといろいろなことを表現できそうな気がするんです。

――「Fate/Zero」の聖杯戦争に初参加したるなさんに[illegible]後の[illegible]問です。[illegible]で叶えたい願いはなんですか？

るな 私、2次元と3次元をつなげたいんですよ。ときには私が2次元に入ったり、2次元のキャラクターを3次元に連れてきたり。[illegible]杯に[illegible]いが叶うなら、そんな能力をもちたいです！

●はるな・るな／本作でメジャーデビューのシンガー。ファッション誌「KERA」の読者モデルとして注目を集める。第4回全日本アニソングランプリファイナリスト。梶浦由記がデビュー曲を[illegible]

Fate/Zero
セカンドシーズンED テーマ
「空は高く風は歌う」
5月[illegible]日発売

初回A盤（DVD付き：MV）税込1500円
初回B盤（Blu-ray付き：MV）税込1700円
通常版盤（CDのみ）税込1223円
生産限定アニメ盤（DVD：MV「Fate/Zero」MIX ver.）税込1500円
SME Records

shot by RYOJI FUKUOKA, hair&make-up by KATSUKI CHICHII, styling by HIROE KUSHIO
協力
★ベイ＊デ＊フェ　03-5318-9439　東京都中野区中野5-52-15 中野ブロードウェイ4F
★EXCENTRIQUE プレスルーム　03-5785-3022　東京都渋谷区神宮前1-14-32原宿アパートメンツ611号
★ナルコティーク 原宿店　03-3408-4903　東京都渋谷区神宮前1-1-6ラフォーレ原宿B1.5F

[illegible]杯を手にできるものはひとりだけ。おそらくここからが本当のサバイバル。キャスターと雨生龍之介の暴走の行方は。令呪を再び宿した[illegible]礼が見つける愉悦とは。再起不能になったケイネスから令呪を奪ったソラウの運命とは。遠坂時臣に個人的な恨みを抱く間桐[illegible]夜の[illegible]の行方は。はたしてウェイバーとランサーのでこぼこコンビの大望はかなうのか。冷戦状態にある綺礼とセイバーのコンビはどんな結末を迎えるのか。

野心と[illegible]謀、[illegible]りと結託。耳に届くのは終焉のメロディ。一瞬たりとて見逃せない戦いが、もうすぐ[illegible]を開ける！



ニュープロジェクトの全貌が明らかになった「コードギアス」。さまざまな展開が進む中で、舞台版「コードギアス」の全キャストが発表!! 黒の騎士団、ブリタニア軍との間でルルーシュは!?

広がる世界

アキト公開[illegible]!
[illegible]7日開[illegible]

とうとう姿を見せた「コードギアス 亡国のアキト」。本作の舞台はルルーシュが仮[illegible]の男「ゼロ」を名のり、世界の3分の1を支配する神聖ブリタニア帝国へ反攻を起こしていた皇暦2017年のヨーロッパ。かの地でもブリタニアの力は強く、ヨーロッパ連合国E.U.は[illegible]々に防衛線を下げていた。本作の主人公・日向アキトは、敗色の濃いE.U.[illegible]で編成された特殊部隊「W-0」に所属するパイロット。元ブリタニア貴族の少女レイラを司令官に据えたW-0部隊で生還確率の低い無[illegible]な作戦へ[illegible]む。

本作ではナイトメアフレームを3DCGで描くなど、いくつもの[illegible]的な[illegible]軸に挑戦。ほかにもナポレオンが皇帝にならず、[illegible]頭台に送られた架空の歴史をベースにするといった、深いつくり込みがなされているという。どうやら「反逆のルルーシュ」のキャラクターともリンクしていく可能性もあるというから[illegible]しみだ。もちろんタイトルどおり絶対順守の[illegible]能力「ギアス」は登場するようだ。公開は2012年夏ごろ。全国の[illegible]場約10館でイベント上映されることになっている。

また、先日キャスト陣が発表された舞台版は4月7日から[illegible]。目下キャスト陣は本[illegible]に向けて[illegible]古中だ。全出演者の熱いコメントに注目して



[illegible]版
コードギアス
反逆のルル[illegible]
[illegible]乱 前夜祭

●4月7日～16日、かつしかシンフォニーヒ[illegible]
モーツァルトホールにて公演

WEB▶ http://www.geass-stage.net



玉城役
松嶋 創
いやーアニメ版第1期の最終回がヤバイじゃないですか。第2期も一気に見ました。ファンに「玉城はお調子者」と言われていますが（笑）、仲間思いで熱い性格で、僕は好きなんですよ。



杉山役
[illegible]
アニメ版は人間ドラマがおもしろかったです。今回の杉山は「ゼロが味方なのか」を疑っている人物。楽しく演じることができそうです。アニメのキャラを再現するように頑張ります。



[illegible]役
林野健志
[illegible]は優しくて、ちょっと優柔不断なところもある愛される役だと思います。ゼロに影響を受け、葛藤する部分を、稽古を通して柔軟につくっていくことができればと思っています。



吉田役
渡辺和貴
アニメ版は人間の心理を描いた大人の作品だと思いました。衣装はアニメ版をほぼ再現しているので、あとは僕たちが黒の騎士団の結束力を大事に演じていきたいと思います。



井上役
丸山未沙希
アニメ版の井上は口数が少ないですが、周りを見ている子なのかなと。女の人らしい強さをカレンちゃんとは違うかたちで出していければ。お客さんといっしょに楽しみたいです。



ルルーシュ役
丹野延一
アニメ版でルルーシュはアッシュフォード[illegible]のみんなと過ごす時間が少なかったので。今回の舞台版ではファンの知らないルルーシュの表情が見られるんじゃないかと思います！



スザク役
[illegible]
誰もが一度は行ってみたいと思う、学園の魅力が詰まった作品です。そのアッシュフォード学園の世界へ僕たちがご招待します。すてきな時間を一緒に過ごしましょう。お待ちしております。



南役
高橋まさかず
人間の表と裏の顔を描くドラマツルギーのある作品だと思いました。アニメ版の南はたまにスゴイ顔をするんですよ（笑）。舞台版ではそこを増幅して、ファンにも喜んでもらいたいです。



カレン役
七海エリ
最初カレンに強さを感じました。でも、女の子らしさももっている子なんです。舞台版でも学園と黒の騎士団で違う表情を出したいです。衣装がニーハイ！なので絶対領域も大事にしたいです。



C.C.役
[illegible]
C.C.は不死身で人間離れしているので最初は戸惑いました。衣装は完璧で、ピザを食べても袖が汚れない素材になっているんですよ！ あとは私自身がC.C.に近づくよう頑張ります。



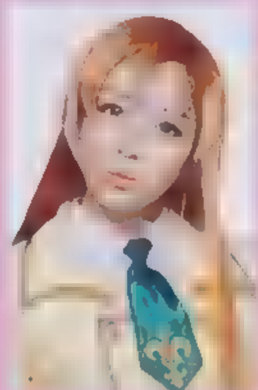
ナナリー役
南 有貴
ナナリーは優しい女の子なので、私も優しい気持ちで演じたいです。稽古で役づくりを頑張ろうと思っています。舞台では車イスに乗るんですが、お兄様が押してくれるはずです（笑）。



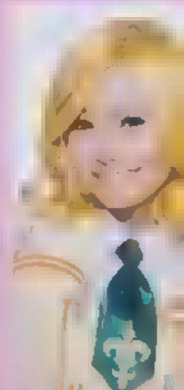
ニーナ役
小見川千明
久々の舞台なので、とても楽しみにしています！髪型は私だけ地毛なんですよ。出演が発表になって、福山（潤）さんや折笠（富美子）さんからも応援してもらいました！



リヴァル役
高橋里央
前から「コードギアス」は全話見ていたんですよ。リヴァルはかわいそうなキャラの印象があるんですが（笑）、[illegible]で憎めないやつになるようテンポよく演じていきたいです。



シャーリー役
萩原和佳奈
主人公がアンチヒーローという刺激的な物語なので[illegible]が楽しみです。何度も原作を[illegible]して、しぐさや動きを研究し、自分なりにプリプリにかわいいシャーリーを演じたいです。



ミレイ役
[illegible]ゆりか
私、もともとロボットが好きなんですよ。アニメ版を見たと[illegible]にランスロットに夢中になりました。ミレイは[illegible]の広いキャラクターだなと思いました。[illegible]でのキャラメイクも楽しみです。

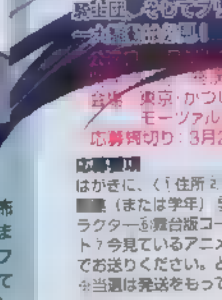












シャブロル役
今井靖彦
舞台版の物語は時代の変化を描いているんです。そこが楽しみですね。全体のアクションは自分がつけることになるので、作品を勉強しながら[illegible]りたいと思います。

ブレッソン役
高橋 光
舞台業界もアニメものが流行っているのですが、とうとう来たな、という感じです。ただのワルではなく、正義感のあるワルとして、見ている人[illegible]心に残る演技をしたいと思います。

アンリコ役
江川武蔵
アニメ版は夢中になって一気に見ました。ブリタニア軍の部隊[illegible]年少ということで、攻撃的に役をつくり込んでいこうと思っています。人気が[illegible]作品ですし、本番が待ち[illegible]しい！

ルコント役
神谷 光
この作品が好きで2度、3度見ていますが、正直舞台化するとは思っていませんでした。ブリタニア軍の中でも若さと元気を含め、中性的な雰囲気を出していければと思います。

ベネックス役
糸長 卓
ブリタニア軍ということで「怖い系」を演じようと思っています。衣装やメイクは、スタッフと相談しながらワイルドにしてみました。5人のチームで話し合って[illegible]

舞台[illegible]コードギ[illegible]
反逆のルルー[illegible]
[illegible]夜祭
20組40名にチケ[illegible]

4月7日から公演[illegible]
コードギアス」のチ[illegible]
にプレゼント！[illegible]
ルルーシュとアッ[illegible]
[illegible]

日時 [illegible]
会場 東京・かつし[illegible]
モーツァル[illegible]
応募締切り：3月[illegible]

応募要項
はがきに、(1)住所 [illegible]
[illegible]（または学年）[illegible]
ラクター(5)舞台版コー[illegible]
ト(7)今見ているアニメ[illegible]
でお送りください。[illegible]
※当選は発送をもって[illegible]

宛先
〒102-[illegible]
[illegible]

何故…は再生する

〝…E〟に託された
神山…の新たな挑戦

「攻殻機動隊 S.A.C.」…の神山健治監督。最新作…

…とどんな思いが込められ…

現時点で…なのは、国…とする9人…危機…

…能力などそれぞれ個性的な能力…その能力を生…本格的なアクション映画…「攻殻機動隊 S.A.C.」の〝その先〟を想像…期待が高まる。

と神山監督は話す。

…ポッシブル…シリーズや…に世界各地…シーンを繰り…運んでい…す



TIPS 001

「サイボーグ009」

…イ…ーグ…の連載…4年。石…前年…世界一周旅…し…「世界各…集まっ…が世界…敵と戦う」…い…生まれ、野球チームを…連載…は、東西冷戦…背景に…幽…クゴースト…との戦いを描いたか…が「争うことを…めない人類」そのものか…な…。長編…な…ド…あるが…戦…出来損…の人類…すため…との戦いを描こ…とし…「…使編…人…の存在…の闘い編…よ多くの…衝撃を与え…た…同二編は…森…。



009 RE:CYBORG

Nine Stories 新連載

[001: CONCEPT]

挑戦的なキャッチコピー「闘わなければ、生き残れない」とともに、「サイボーグ009」が今年スクリーンに登場する。本作は、神山健治・Production I.G・サンジゲンというタッグで紡がれていく。
『009 RE:CYBORG』の物語を読み解くための物語のことを

009 RE:CYBORG

●2012年秋公開
WEB▶http://www.ph9.jp

SUZUKI RYOTA FUJITSU

©石ノ森章太郎プロ

STAFF 原作＝石ノ森章太郎 脚本・監督＝神山健治 音楽＝川井憲次 キャラクターデザイナー＝麻生我等 アニメーションディレクター＝鈴木大介 美術監督＝竹田悠介 プロデューサー＝石井朋彦 共同制作＝Production I.G／サンジゲン 配給＝Production I.G／ティ・ジョイ
CAST 未定



TIPS 003

プロモーション映像

3DCGのキャラクターをセル画調に仕上げる本作。作業を担当しているのが、Production I.Gと共同制作にクレジットされているサンジゲン。さまざまなアニメに3DCGでクレジットされている同社が挑む初長編となる。



ティザー広告

TIPS 002



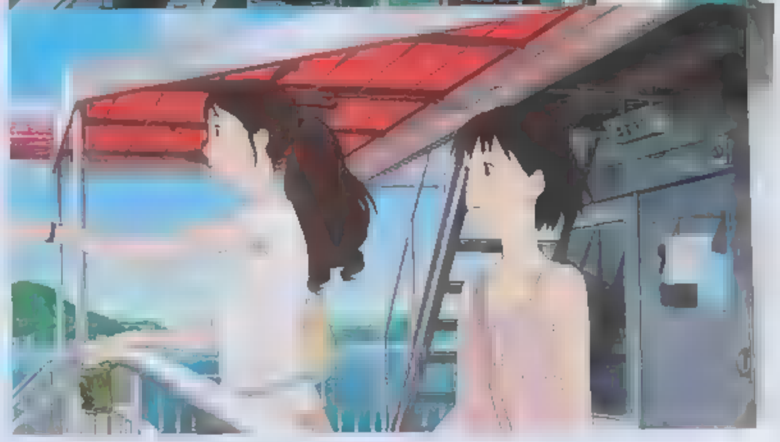
危機にたびに人々を救った、9人
ある程度 地続き
新たな 生まれる















見えないものが見えてくる映画、それが『ももへの手紙』
映画を形成するうえで欠かせないもの、それが言葉
目に見えない『音楽』をつくるにあたり、窪田ミナは何を見て、何を感じたか

ももへの手紙

■4月21日(土)より丸の内ルーブルほかにて全国ロードショー
■『ももへの手紙』オリジナルサウンドトラック4月25日発売
（フライングドッグ／VTCL-60309／税込3045円）

WEB▶http://momo-letter.jp/

text by RYOTA FUJITSU

『ももへの手紙』製作委員会

目に見えないものを大切にいつくしむ









女房」の音楽を聞いたことがきっかけだったという。昨年1月末に打ち合わせると、さっそく音楽制作が始まった。

「打合せで見せていただいた絵コンテがすばらしくて。さらに、どうしてこの作品を[illegible]したのか、どんな思いで制作しているのかをうかがって、沖浦[illegible]がこの作品にとても深い思いを込めていることがわかりました。ですから、私もそういう思いで作品に臨みたいと思いました。特に子供から大人まで楽しめる作品でしたので、[illegible]念があっては子供に通じる曲がかけないぞ、と思って作[illegible]に入りました」

打合せの時、沖浦[illegible]督が力を入れて解説したのは[illegible]となる汐島のことだった。

「沖浦監[illegible]からうかがったお話で印象的だったのは、汐島のモデルになった大崎下島というところは、漁業をやっていないということでした。ミカンとかレモンとかの柑橘系の栽培が主だと。それを聞いて、ちょっと作品全体にほんのり漂うといいなと思いながら作業に入りました」

「ももへの手紙」の音楽は、ももたちの日常にまつわる音楽と、見守り組の妖怪3人に関する音楽の2つに分けることができる。

「映画は、妖怪たちに会ったりはするけれどとても日常的な内容ですよね。なのでメロディにしてもあまり激しくしないで、柔らかい中にももという女の子の心の強さを表現できればいいなぁと考えました。妖怪たちのほうは、使ったことのない楽器を使ってみようということで、いろいろな[illegible]器を使うことで、架空の[illegible]のエスニック風なテイストを入れました。[illegible]器の[illegible]当の人に相談して持ってきてもらったり、オーボエ・ダモーレという古楽器を弦楽器であるブヅーキを取り入れたりしています。劇中で。見えないはずの妖怪の気配を感じたりするところなどでは、日常の音楽の中に、妖怪の音楽の要素を混ぜて使ったりもしています」



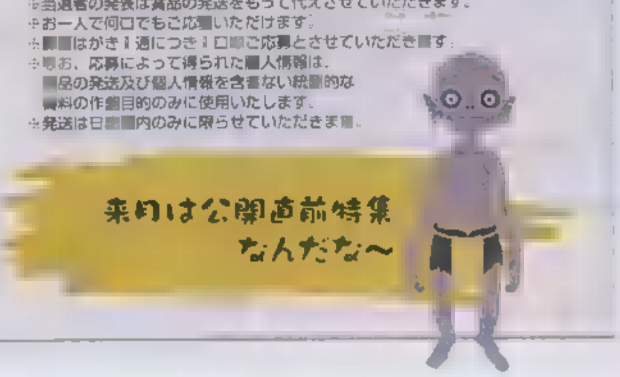
苦労したのは、中盤に登場するイワとマメ、それにももが不思議な踊りを踊るシーン。

「普[illegible]だったら音楽に合わせて[illegible]りを描くのでしょうけれど、今回はすでに絵ができているところに、合うように音楽をつけてほしいということでした。ところが振り付けが、4拍子とか普[illegible]のリズムでできていないんです。振り付けこそ決まったものがひと通りありましたが。この部分は2拍、ここの部分は3拍と拍子が変化してる。さらに間にセリフが入ってきたりするところもあるので、踊りに合わせつつ自然に聞こえるようなリズムを組み立てるのに時間がかかりました。この曲だけで3日ぐらいかかったんですよ（笑）」

優しく映画全体を包むような雰囲気の窪田の音楽だが、決して全編にわたって音楽が流れっぱなしというわけではない。

「すばらしい判断だなと思いました。[illegible]は[illegible]に隙[illegible]なく音楽をつける[illegible]にあるんですけれど、たとえばヨーロッパ映画ではあまりそういうことはしていない。音楽がないところがあることで、音楽のよさがいっそう引き立つんだと思います。いっぱい音をつけるよりも、大事なところにつけていくほうがいいと以前から思っていたので、そういう考えで記された音楽メニュー（どのシーンにどんな音楽をつけるか記したリスト）をいただいたときは、とてもうれしかったです」

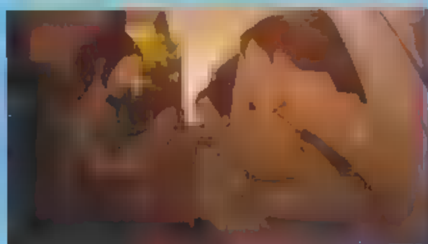
「ももへの手紙」の優しい雰囲気、それは音楽から[illegible]し出されているものでもあるのだ。



プロジェクト■大
ジナルの企画や
れるということ
ジナルアニメー
る機会は少なく
それが可能な環
るということは、
とってもすごく
思います』

木曽由香里





のジュジュ

ックス、3月31日深夜毎日放送で放送

ai.jp/juju/

浩　脚本＝村川康敏　キャラクターデザ
海幡　作画監督補佐＝北澤精吾　原画＝
柿木直子、[illegible]藤直子、[illegible]、黒田亜理
美術監督＝水谷利[illegible]　プロデューサー
ーション制作＝アンサー・スタジオ
英美里　ジュジュ＝梅田貴公美　パパ＝
明美　ミミカ様＝水橋かおり　カメじい

子ミカは、海に連れていってくれないパ
庭でビニールプールにつかっていると、
ゴンが突然しゃべりだし、海へ連れてい
てきて……!?







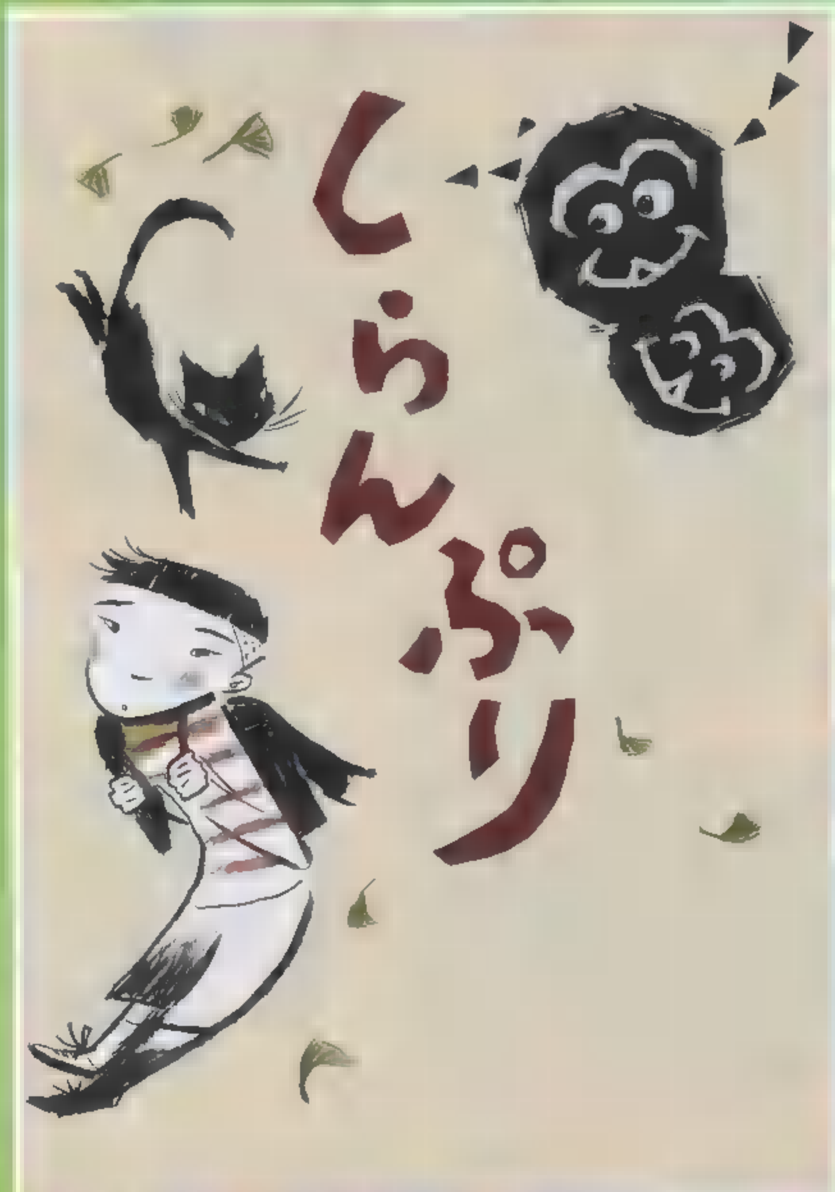












精鋭アニメ制作会社によるフレッシュな4つの短編か
ベテラン監督の下で挑戦多きクリエイトに刺激を受け
ミライのアニメを担う者たちが全力を注ぐ!

ミライ

しらんぷり

●3月19日㈪深夜よみうりテレビ、3月26日㈪アニマックスで放送

WEB▶http://animemirai.jp/shiranpuri/

text by HITOMI WADA

STAFF 原作=[redacted]作 監督・脚本・美術=こづつみPON 演出=宮下新平 キャラクターデザイン・作画監督=浅野直之 作画監督補佐=遊[redacted]慎太郎 原画=浦上[redacted]之、北山修一、樋口聡美、板垣彰子、海岸麻由子、小笠原憂、[redacted]和恵、[redacted]藤晴香、末澤慧 プロデューサー=早船健一郎 アニメーション制作=白組

CAST ぼく=小嶋一星 ヤラガセ=小清水亜美 ドンチャン=矢島晶子 屋台のおじさん=銀河万丈

[redacted] 主人公は小学6年生。友達のドンチャンがいじめに[redacted]っていることに気づいているのに、つい「しらんぷり」をしてしまう。大人たちは、いじめ[redacted]過ごすのはいじめをするのと同じくらいいけないことだと言うけれど……

アニメミ

「僕自身、この制作で刺激を受けましたし、次の未来へつながった感じがしました。アニメーターを志望する若者の数が減ってきているとも言われていますが、この作品を見て『アニメでこういう表現もできるんだ』『こういう作品もつくれるんだ』と刺激を受けてもらえたらうれしいです」

作画監督 **浅野直之**

SPECIAL! PRESENT

【スペシャルプレゼント】

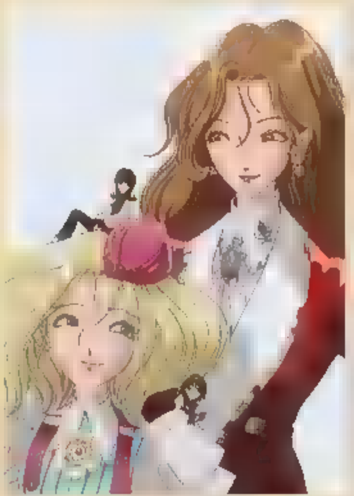
…て、これ[redacted]で誌面で描き
…品の美麗イラストの複
…シャルプレゼント！
…部で当選者のお名前を
…お届けいたします。
…場合あります。

今月のイチオシ D


④アクエリオンEVOL




⑤あの日見た花の名前を僕達はまだ知らない。


①ファイブスター物語


⑦うたの☆プリンスさまっ♪マジLOVE1000%


②アイドルマスター


⑧機[redacted]士ガンダムAGE


③青の祓魔師

A NT特製図書カード

待望の永野護描き下ろし表紙イラストは「オートマチック・フラワーズ・エスト」。いっさいが[redacted]に包まれた彼女の[redacted]いつ？



100名

B [redacted]の[redacted]書き初め

3月号の付録DVDに収録された「まも☆しん」GTM Podcast Ver.0で永野護監督が繰り広げた、あの書き初めが登場！ 超レアな書き初めを1名に！

1名



…ox 告知ポスター&フライヤー2種セット

…を描いたBlu-ray Disc BOX Ⅰ[redacted]発売
…ーとフライヤー2種の3点セットを10名に

…e-zero.jp/



4名



E ②Fate/Zero クリアプレート コレクション〜始まりのプレート

[redacted]イラストと、ファン納得の場面カットやバトルシーンをそろえたクリアプレート。ランダム4種類をセットにして4名に

提供:バンダイ カード[redacted]部
WEB ▶ http://www.carddas.com/fate-zero/

C 「[redacted]日記」DEAD ENDステッカー

日記所有者たちの運命を知らせるDEAD ENDの文字が刻まれた非売品ステッカー。2枚セットにして5名に

提供:角川[redacted]店
WEB▶http://www.future-diary.tv/



5名

…しては、第三者への譲渡、譲渡申出、オークション出品等を固く禁止させていただくこと[redacted]条件とさせていただきます。この[redacted]に[redacted]した場合には、当[redacted]を取り消し、プレゼント品の返還または価格賠[redacted]を請求させていただきます
…いた段階で、条件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒、ご了承のうえ、ご[redacted]いただきますよう、お[redacted]い申し上げます。



mobile Newtypeアンケートも実施中

特製待ち受け参加者全員プレゼント!!
「ファイブスター物語」
3月10日 ▶ 3月16日 http://webnt.jp へ!!

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに住所・氏名（ふりがなも）、職業（または学年）・電話番号・メールアドレスと ット（複数あるものは番号も）と賞品名を明記し、50円 募してください。締切りは'12年4月9日(月)（当日消印有 '12年7月号（6月9日(土)発売）にて発表させていただき

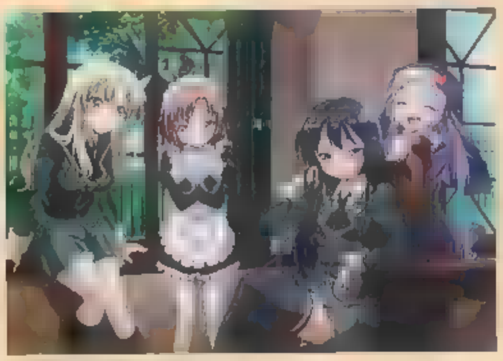
各 1名

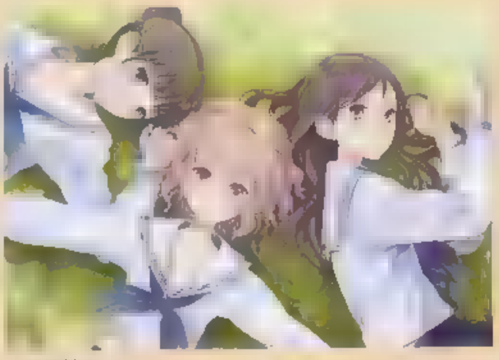

⑱BLOOD-C


⑮日常


⑫TIGER & BUNNY


⑨ギルティクラウン

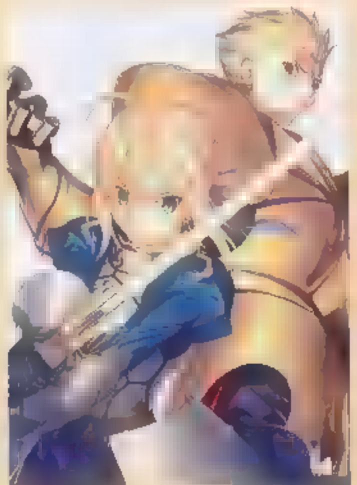

⑲僕は友達が少ない


⑯花咲くいろは


⑬デッドマン・ワンダーランド


⑩ストライクウィッチーズ


⑳魔法少女まどか☆マギカ


⑰Fate/Zero


⑭電波女と青春男


⑪戦姫絶唱シンフォギア

H

NONSTYLE 石田明サイン本「万歳アンラッキー」

今号の216ページ「BOOK」インタビューで作品への思いを明かした、石田明の直筆サイン入り！

1名



G

1名

「エヴァンゲリヲン新劇場版」×THE KISSコラボレーションネックレス

「YOU CAN (NOT) ADVANCE.」の刻印と2色のストーンがセットされたコラボレーションジュエリーが発売中。パープルとライトグリーンのストーンが印象的な初号機モデルのネックレスを1名に

提供:ザ・キッス
WEB▶http://www.thekiss.co.jp/



F

「Starry☆Sky」DVDスペシャルエディ vol.13〜Episode Ophiuchus〜

星座をめぐる恋物語「Starry☆Sky」のアニメDVDより、蛇遣（へびつかい）座の神楽坂四季（CV=宮野真守）をフィーチャーした第13巻を1名に

フロンティアワークス
WEB▶http://sta-ska.com/

1名



ルズユ[illegible]ット・スフィア主演のオリジナルTVアニメ「夏色キセキ」。
では月替わりでスフィアのメンバーとスタッフとのおしゃべりをお届け!
てくれたのは[illegible]
なわれたのが第[illegible]話アフレコの前日という、
張感が高まっている中で生まれた貴重なトークをお楽しみください!

キセキ
BS、TBS、BSほかにて放送予定
/www.natsuiro-kiseki.jp/
MIKO TAGAMI ■ RIE GOTO, hair&make by addmix B.G
UKIE KUNIMOTO, text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

監督=水島精二　副監督=木村隆一　シ
脚本=浦畑達彦　脚本=村井さだゆき、
[illegible]ゆにこ　キャラクター原案=左　キ
デザイン=田中雄一　制作=サンライズ
夏海=寿美菜子　紗季=高垣彩陽　優香
凛子=豊崎愛生



スフィア×夏色キセキ
スペシャルインタビュー

ナツイロ通信

NATSUIRO

第[illegible]回

脚本 浦[illegible] × 優香役 戸[illegible]

ちょっと普通じゃない ものづくりができる 可能性のある企画

――優香に対する印象は?

戸松　配役が決まる前から「優香は自分に近いなあ」と、ずっと思っていました。彼女が起こす行動や考え方で今の自分と近いところもあれば、中学校のころの自分にも似ているなと共感できる部分がありましたね。

[illegible]　僕は戸松さんのことをプライベートのレベルではあまり知らないのだけれど、優香と戸松さんがお互いに似てきているんじゃないか?というのはあるかもしれません。

戸松　脚本を読んでいても、お互いに近寄りつつあるんだろうなと思う部分はたくさんありました。よく頭の中でセリフが再生されたりするじゃないですか。実際に下田のロケハンにも行かせていただいているので、「ベリーロードで走る」とか書いてあると、すごく

るわけですよ。そういう経験は今までしたことないでしょう?

戸松　ないですね。「何かあったら、いろいろ言ってね」と浦畑さんは最初のころからおっしゃっているんですけど、「もしかしたらこのひと言で作品が大きく変わっちゃうのかな?」と思うと、すごくドキドキします（笑）。

[illegible]　この作品はスフィアありきの企画だけど、もちろんスフィアだけの意見を聞いているわけじゃなくて、スフィアも全スタッフの一員として発言して結果的にものがつくられるという過程は、たぶん初めてでしょう。

戸松　作品をつくるということに対して、私たちの仕事だと1話のアフレコをするところから本格的に関わらせていただくことが多いですからね。それ以前の段階から私たちも参加させていただいて、会議とかでお話を聞いたり、意見を言ったりして、作品がつくられていく過程を実際の場で感じるというのは本当に初めての経験です。作品に

声優さんはそれに合わせて演技をするというスタイルが決まっているんだよね。それが間違っているわけではないんだけど、必ずしも絶対そうじゃなきゃいけないというわけではないとも思っていて、だから今回この企画の話が来たときは、ちょっと普通じゃないものづくりができるのかなと思いました。「スフィア主演」という決まりごとがあるがゆえに、逆に普通のアニメではできないチャレンジが生まれる可能性がある。それはすごくポジティブで、非常におもしろい企画だなと。

――実際の打ち合わせの中で出てきたスフィアからの意見は、どのくらい作品の中で反映されるのでしょうか?

浦畑　説得力のあることばやおもしろいエピソードがあれば、どんどん使おうということですよね。そういう意味での「スタッフの一員」なので。

戸松　本当にちょっとした心の動きとか、細かい心情とかも、口に出して初めて伝わることが多かったですね。少

が主人公たち4人の造形を深めてくれている。彼女たちがスタッフとして加わったことで、キャラの立体感が出てきたんじゃないかと感じますね。

――いよいよあしたからアフレコが始まるということですが。

[illegible]　僕は脚本なので基本的には演技の話を直接しませんので、純粋に楽しみにしています。優香はトラブルメーカーみたいなイメージで最初は見えると思うけど、そればかりではないという部分が、きっとこれから出てくるんじゃないかというところですね。

戸松　確かに優香は元気でお調子者というイメージがパッと出てくるんですけど、絶対にそれだけじゃないですからね。そういうところを立体的に出すのが私のやるべきことだと思うので、細かい心の動きや表情の変化をうまく表現していけたらいいなと思います。

Newtype 読者限定プレゼント!

モバゲーで大人気の
「ガンダムロワイヤル」と
「ガンダムカードコレクシ
2タイトルからそれぞれで
限定アイテムをプレゼン



あらゆるガンダムが集結したガンダムロワイヤル、通称ガンロワはソーシャルゲームに[illegible]いて初めてガンダムが登場したゲーム。全作品のMSやキャラクターたちの熱いバトルに参加しよう!

ガンダムロワイヤル

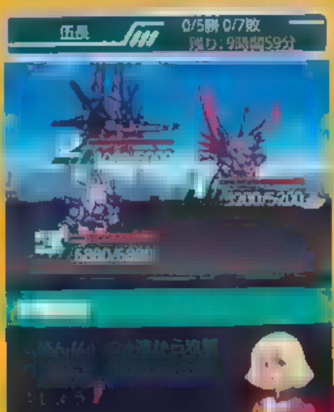
Mobage
URL http://wpp.jp/wb002/

メーカー ▶ バンダイナムコゲームス
ジャンル ▶ ソーシャルゲーム RPG

1 [illegible]撃してレベルアップ!

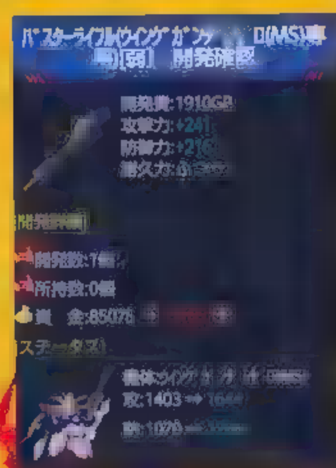
「宇[illegible]エリア」と「地上エリア」でそれぞれ出撃が可能だが、それぞれに対応したMSが必要。出[illegible]後[illegible]決定ボタンのみの簡単操作!経験値やGP(資金)をどんどん稼ごう!





2 他のプレイヤーとのバトルに勝つと?

闘技で遊ぶにはチケットが1[illegible]必要。決められた[illegible]内に[illegible]の[illegible]を達成すればクリア。[illegible]アップすれば新しい機体や設計図も入手でき、複数のチームバトルも可能に。



3 強いMSを開発せよ!

戦力の強化の近道[illegible]高性能のMSをイベントで手に入れること。もしくは設計図と資金を用いて開発できる。出撃によってレベルアップし、武器もたくさん装備しよう!



袋とじで限定アイテムGET!

「ユニコーンガンダム」

『ガンダムU.C.』の主人公バナージ・リンクスが搭乗するMS。[illegible]号機のサーベルバージョン。この機体を手に入れれば、戦力アップの近道になることは間違いないだろう。



ガンダムカードコレクション

Mobage
URL http://wpp.jp/nw002/

メーカー ▶ バンダイナムコゲームス
ジャンル ▶ ソーシャルカードゲーム

1 [illegible]ずは機体とGP[illegible]ゲットしよう!

「司令室」をタップして「探索」[illegible]開始。経験値やGPの他にカードも入手でき[illegible]ことも。探索[illegible]が100%になれば新たなエリア出現と共にキャラカードを入手できるガシャを回すメダルがもらえる。



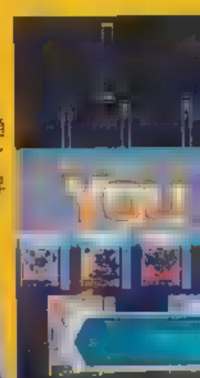


2 合成すれば[illegible]の強化[illegible]

機体カードはGPを使用[illegible]
機体カードと合成させよう[illegible]
となったカードは経験値[illegible]
ベルアップ。まず[illegible]カー[illegible]
をチェックしよう。

3 Gファイトにチャレンジ!

Gファイト[illegible]9対9のユニット戦。通常[illegible]が行え、期間限定で昇格イベントが定期的に開催されている。昇格イベントで階級アップをめざそう!





袋とじで限定アイテム

シン[illegible]

次号予告

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

5
MAY 2012



予告内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

illustrated by SYUNYA KIKUCHI　©Nitroplus・TYPE-MOON・ufotable・FZPC

目次番号表

from STAFF ROOM

[illegible]を始めてから、それまでなんとな
見ていたものが目に付くようになり
この特集記事のデザインかっこい
か「あのキャッチフレーズは秀逸」
のキャラクターの表情がたまらん」
[illegible]する[illegible]が変わって、ちょっ
者っぽくなったのかな、なんて思っ
々成長あるのみですね！　いつかは
れる側になるべく頑張らなくてはい
ュータイプ27周年！[illegible]なんて中途半
と思ったんですけど、わたしの27
日はたしか、先輩からしゃぶしゃぶ
うになったような気がします（焼肉
。やっぱりめでたいことは、いく
っていきたいですね!!　わたしもつ
9歳になりました。これを書いてる
[illegible]なので、今年は誰に何をごちそ
うか、考えているところです!!!!よ
もう27歳なのか……あいつもすっ
ーになっちゃったな……。14歳で[illegible]
めて、そのうち、ガンプラやCD、
で手を出しちゃうようになっちま
うオトナなんだから、ほら、いける
だろ？　え、とりあえずビールとか
イプじゃないって？　まったくもう
ないな……と、[illegible]に戻る間もなく
念号作業しました。ポジティブ！㊗
しなハートと星の風船が5つも浮い
た目ハッピーな編集部からお届けし
記念号いかがでしたでしょうか。今
ンガ「UN-GO～因果論」[illegible]で
[illegible]さん書き下ろしに、pakoさん
ラスト、[illegible]ゆんさんの構成、本[illegible]
しかったです。コミックスは5月発
のでお楽しみに！　そして「ガンダ
[illegible]。復活できたらいいなぁ㊛
は[illegible]だ子ども向けアニメしか見てい
ですね。声優さんとかも存在すら想
い感じ。田舎なのでチャンネルも2
しかないし。でも今は東京に住んで
TVをTKばりに[illegible]して楽しんで
まあ一度に見られるのも3[illegible]ら
。今年の目標は地上波でやってい
全部見ることですかね。それくらい
か悟りがひらけそうな気がします㋔
ーカAO」の[illegible]発表会に足を運んだ。
ファンとしてハマった最初のTVシ
担当としてガイドブックもつくらせ
た劇場版。今[illegible]は……小[illegible]のように
いを見守ってマス!?　願わくば、[illegible]
シリーズのときに自分が感じたよう
キ"を。新しいファンの皆さんも[illegible]
ような「AO」であってほしいです㋐
という節目を迎えるたびに気持ちが
ります。GTMそしてファイブスタ
[illegible]。いかがでしたでしょうか。まだ
らいですが、すごいことが起こる！
とが少しでも伝われば、と願って[illegible]
きて、来月は本誌初のねんぷち付録、
以降は新連載や[illegible]画が毎号、続々
なります　[illegible]間は年老いますが、ニ
プは永遠[illegible]　…何歳な[illegible]

STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梅津友美
[illegible]人

EDITORS
[illegible]場佐知
嶋[illegible]子
永原洋子
[illegible]朋子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
東海林[illegible]
入山修司
菅原[illegible]
向井良和

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
中尾一郎
吉田明加
矢崎紀子
保見千衣子
清水大輔
[illegible]孝雄
大島[illegible]明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮篤介

THANKS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
[illegible]



NEWTYPE
HORO
SCOPE
3.10▷4.9
エル・レイメドゥーサ
イラスト:ゆーぽん(ニトロプラス)



おひつじ座 3.21▷4.19

全般　この時期前半は、勉強に問題発生。試験の結果がふるわず、将来の方針転換のきっかけになることも。自分の得手不得手を見極める機会でもあり、勉学以外での才能を発見するチャンスでもある。旅行先では、トラブルや事故に注意。
愛情　兄弟げんかやクラスメイトとのけんかが多くなる時期。メールのやりとりをしているうちに、白熱した議論を通り越して、単なる罵倒合戦に発展ということも。ゆえに、掲示板の書き込みには注意。
金運　こちらは好転。困っていた人には救いがもたらされる。
健康　手、腕のけが、または旅先での発病に注意。
ウイーク・ポイント　相手がガッカリしてしまうような期待をさせてしまうこと。



おうし座 4.20▷5.20

全般　全体的に穏やかな時期。たとえピンチに立たされたとしても、何となく救われるような、のほほんとした運勢。
愛情　激しかった運勢は終わるが、口のほうが元気で、よけいな発言が目立ってしまう。ひとりおとなしく過ごすのが大吉ではあるが、異性へのアプローチの機会が多い時期でもあり、逆に告白されることも。
金運　問題は金運。無駄遣いか荒稼ぎか、非常に極端な状況に。クラブ活動など、課外で使う道具への出費が多くなる。また、オフ会への参加など、ネット関係の集まりで思わぬ出費がある。
健康　のどの炎症に注意。けがをしない傾向に。
ウイーク・ポイント　自己中心的な態度を取りやすいこと。



ふたご座 5.21▷6.21

全般　運勢は全体的に不安定で、仕事も勉強も忙しくなる。勉強に関しては他人に頼らず、自力で調べていくことで、周囲と差をつけていくとよい。自分の才能を強く押し出すことで、改めて実力を見直す時期。
愛情　とりあえず元気。いろいろとアタックをかけたい場合は、メールや電話での積極攻勢がおススメ。ことばの魔力をうまく味方につけられる時期なので、もしよい結果が出なくても、今後につながる力をつけられるはず。
金運　今のところは問題なし。いかに使わないかの方策を練るのによい。
健康　こちらも好転。少しでも具合が悪い場合は、さっさと寝るのが吉。
ウイーク・ポイント　あらゆる誘惑に弱くなること。



かに座

全般　仕事にせよ勉
勢がかえって裏目に
にかくおとなしくし
勉学の選択は悪いこ
道を選ぶと失敗する
外では充実したとき
愛情　交友関係に関
サークル活動などで
るが、それ以外の交
い。また、困ったと
見つかる。
金運　盗難に注意。
戻ってこない。
健康　前半は全体的
く人は、けがに注意
ウイーク・ポイント
くなど、衝動買いが



しし座 7.23▷8.22

全般　いかなる場面においても、ムードメーカーになれる時期。元気でにぎやかなあなたの存在が、周囲を引っ張って雰囲気を明るくしていくはず。積極性のない人でも、組織の円滑な運営に貢献できる。
愛情　恋愛運はやや緊張ぎみで、いろいろな事件が起こりやすい時期。また、多くを他の人に依存しすぎているため、交友関係にもトラブルを起こしやすい。特にサークル活動では、積極的な姿勢を通り越してワガママになる傾向があるので注意しよう。
金運　アルバイトなど、仕事上の金運は好転。時給アップにつながる働きを。
健康　筋肉痛、目のトラブルに注意。後半から終盤は、耳や手のけがにも注意。
ウイーク・ポイント　甘える傾向が強くなること。



おとめ座 8.23▷9.22

全般　いろいろな意味で苦労をしいられる時期。今まで不まじめだった場合は、その態度を改める機会が訪れる。安易な判断は身を滅ぼすもと。勉強でもそうだが、特に仕事ではもめることも多く、仕事ぶりのことでとやかく言われてしまう。
愛情　家族との関係に問題発生。特に父親の機嫌を損ねないようにしよう。学校やバイト先では、先輩や社員とのトラブルに注意。また異性運では、ネット関係から進展も。遠距離でOKな人には大吉。
金運　特に大きな救いはなく、小遣いにも期待薄。堅実に稼ぐ時期。
健康　首の寝違え、のどの病気に注意。無駄に大声を出して怒られないよう注意。
ウイーク・ポイント　試験前の見直しがおろそかになること。



てんびん座 9.23▷10.23

全般　与えられた課題をこなすことよりも、クリエイティブな才能が発揮できる時期。いろいろ緊張した事件が起こりそうな気配だが、いかなる場面でも頭のキレにモノを言わせて対処しよう。ただし。慎重さを欠くと試験で大失敗してしまうので注意。
愛情　異性運は好転、大吉。真剣な交際を求めるのにも悪くはないが、異性とは何ぞや?ということを学ぶ機会も訪れそう。ただし、ネットで知り合った異性には注意が必要。会ってみてガッカリも。
金運　こちらは好転、大吉となる。特に、小遣い運が好調。
健康　後半から終盤にかけては頭痛に注意。頭をぶつけやすい時期でもある。
ウイーク・ポイント　風呂に入るのをサボりがちなこと。



さそり座

全般　好調は維持で
あなたをやっかむ人
入る。また、勉強よ
る時期なので、イヤ
なってしまう。
愛情　人間関係その
傾向で、けんかも減
はトラブル続きのた
剣な交際には非常に
でもよい友達に恵ま
聞く姿勢が重要。
金運　無駄遣いが多
高価なものをもらっ
健康　季節がらしか
炎には警戒。
ウイーク・ポイント
取りやすいこと。



いて座 11.23▷12.21

全般　ややキツい運勢が続く。また、勝負のときでもある。いろいろな場面で、実力や真価を問われる深刻な状態に追い込まれてしまう。ただ、仕事運は非常に好調なので、今の仕事に不満があれば違うところを探すのもよい。バイトなどのほか、ボランティア参加も大吉。
愛情　恋愛、友達関係など、けんかするような機会が増える。自分に余裕がないせいか、誰に対してもキツい態度を取ってしまいがち。ただし、後輩との関係は大吉。
金運　小遣い運に大きな動きはナシ。しっかり稼いでおこう。
健康　全般に大吉だが、きちんと治すべきところを放置しないように注意。
ウイーク・ポイント　バイトのシフトなど、勤務形態をコロコロ変えること。



やぎ座 12.22▷1.19

全般　わりと好調に過ごせる。芸術、スポーツ運が好調なので、これまで達成できなかった記録にチャレンジするとよい。
愛情　恋愛運は絶好調。これまで出会いのチャンスがなかった人ほど運勢は好転。ただ、ふだんの生活に流されて何もできずに終わってしまうおそれもあるので、休みの日は積極的に外出することをおススメ。
金運　ほかの運勢が悪いと感じていたとしても、ここだけは非常によい。お金以外にも、いろいろなモノがもらえる。UFOキャッチャーが大吉。
健康　太る傾向は終わったが、体調はいろいろとガタが来やすい時期。特に、おなかまわりに注意。体を動かすとよい。
ウイーク・ポイント　いい気になって傍若無人にふるまうこと。



みずがめ座 1.20▷2.18

全般　これまで苦労してきたことについて、ひとつの結論が出るとき。これはよいほうに傾くので安心を。また、頭の回転が鋭くなり、アイデアがふつふつと湧いてくる時期。料理研究が大吉。
愛情　恋愛運が不安定。うまくいかなかったり、相手とけんかしたり、トラブル続きとなってしまいやすい。ただ、出会いの機会は増えるので、楽しく過ごせる。
金運　無駄遣いが増える。特に、ゲーセンを含めたゲームに関する投資に要注意。無料ゲームをダラダラやりつづけるなど、金運とは無関係な症状も出てきやすい。
健康　太りやすい。また、尻もち、旅行中の発病やけがにも注意。
ウイーク・ポイント　筆無精、ないしはマメな連絡を取らなくなってしまうこと。



うお座

全般　自信を失って
こり、何事にも消極
そんな逆境にも負け
ち込めば評価もアッ
その姿勢を見せよう
これまで解けなかっ
服するチャンス。
愛情　いろいろ主張
との仲は悪くなる
の要求を断わりたく
し。先生はよい味方
金運　本にお金をか
チると凶。
健康　骨折、歯痛、
いことに注意。
ウイーク・ポイント
自分で収拾がつけら

ウのガンダム「キャラクロ!化計画」大集合!

毎月描いたガンダム「キャラクロ!」を一挙大公開!
キャラをみごとに表わしていました!



LA

すべて発売元:バンダイ ホビー事業部



HG ガンダムAGE-2 ダブルバレット
3月24日発売予定
1575円(税込)

GE-2タイタス
予定 3675円(税込)

HGUC デルタガンダム
発売中 4410円(税込)

HG エクストリームガンダム type-レオス
プレミアムバンダイ ホビーオンラインショップにて販売 ご予約受付中 発送:5月予定 1680円(税込)

ガンダム新聞一年戦争を終え、宿敵アムロ(古谷徹)とも休戦!? いや、あんた古谷さんと会えてニヤニヤしてたじゃん! とりあえずお疲れ様!

今月の「日常で使えるシャア・アズナブルの名言」by ぬまっち



『いい女になるのだな』

ジークジオン。親愛なるNewtypeの読者諸君。右上を見てみろ。そうだ…このガンダム新聞がとうとうラストシューティングという事だ。応援して頂いた兵士諸君、ありがとうと言わせてもらおう。次はあれか?Zガンダム新聞になるのか?では、また会う日までだ。それまで君たちも【いい読者になるのだな】

ガンダムUC 破記念 ン」開催!

日の期間中、上記の求めいただいた方ゼントが当たる!



機動戦士ガンダムUC バンデシネ 5
発売中
定価588円(税込)
著:大森倖三



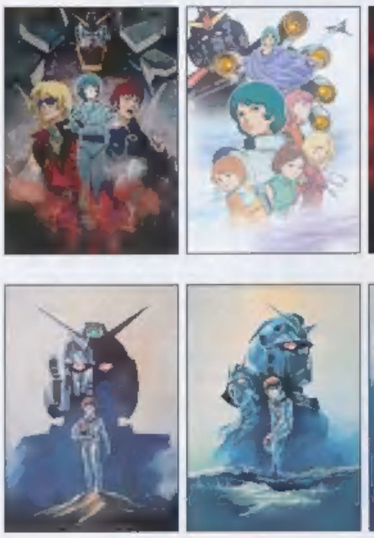
機動戦士ガンダムUC テスタメント
発売中
定価588円(税込)
著:虎哉孝征

イン色紙……5名様
イン色紙……5名様
マーユニコーンガンダム Ver.Ka……5名様
ト 機動戦士ガンダムUC(通常版)……5名様
ダムUC episode4 Blu-ray(初回限定版)……3名様
ダムUC episode4 DVD(初回限定版)……3名様

2年4月25日(水)当日消印有効

詳しくは対象書籍のオビをご覧ください。

DVD・BD



『機動戦士Zガンダム 劇場版Blu-ray BOX』
「Z」劇場版3部作がついにBlu-ray BOXで登場!

5月25日発売/2万2050円(税込)※期間限定生産/劇場版3作分の解説書、パンフレット(縮刷版)、ポストカード3種の特典付き/発売元:バンダイビジュアル

『機動戦士ガンダムI』『機動戦士ガンダムII 哀・戦士編』『機動戦士ガンダムIII めぐりあい宇宙編』
「機動戦士ガンダム」劇場版3部作が、熱いアンコールに応えてDVDで再びリリース決定!

5月25日発売/各3000円(税込)/発売元:バンダイビジュアル

ガンダム新聞

なんと最終回! しかしガンダムは永遠に……

Vol.16

ガンダムW(ウイング)の4コマ 最終回 小笠原智史



●おがさわら・ともふみ…「新機動戦記ガンダムW Endless Waltz 敗者たちの栄光」コミックス2巻まで好評発売中

イズ・MBS

Lantis New Release Informat

スフィアの最新ライブBlu-ray＆DVD！ 2Daysが2タイトルで同時リリース！



スフィア 戸松遥 寿美菜子 高垣彩陽 豊崎愛生

スフィア ライブ 2011
「Athletic Harmonies-デンジャラスステージ-」
LIVE BD/DVD 2012.03.14 Release!
[BD]LASX-8015～8016 / 税込価格¥8,800
[DVD]LASD-7024～7025 / 税込価格¥6,500

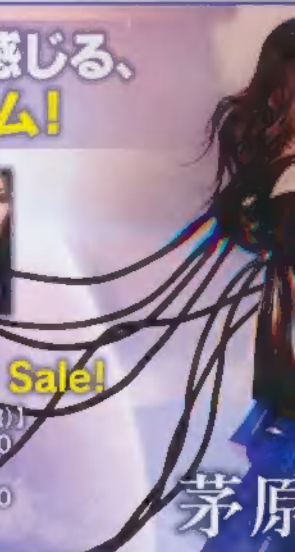


スフィア ライブ 2011
「Athletic Harmonies-クライマックスステージ-」
LIVE BD/DVD 2012.03.14 Release!
[BD]LASX-8017～8018 / 税込価格¥8,800
[DVD]LASD-7026～7027 / 税込価格¥6,500



"今"の茅原実里を感じる、待望のニューアルバム！





D-Formation Now On Sale!
[Blu-ray Disc Formation（初回生産限定盤）]
LASA-35115～35116 / 税込価格¥6,300
[DVD Formation（初回生産限定盤）]
LASA-35117～35118 / 税込価格¥3,800
[通常盤]LASA-5115 / 税込価格¥3,000

茅原実里×スクエニで放つ注目のシング

iPhone/iPad/iPod 専用アプリ「ケイオスリングス 2(仮
Celestival Diva 2012.03.21 Release!
LASM-4132 / 税込価格¥1,200

ドキュメンタリー＆ミュージッククリップ集の

Message04 2012.04.04 Release!
LASD-7028～29 / 税込価格¥4,500

武道館LIVE DVDが待望のリリース！



GRANRODEO LIVE DVD
G6 ROCK★SHOW
～SUPERNOVA FEVER～
2012.03.21 Release!
LASD-7030～7031 / 税込価格¥6,500
DISC2には2011年に行ったZepp ツアーの模様をドキュメンタリーとして収録！



OLDCODEX 待望の4thシ



Cold hands
Now On Sale!
LASM-4130～4131
税込価格¥1,800

スクエニ×ヒャダイン＝ちょうちょ！

iPhone、iPad、iPod touch、Android 対応ゲーム
『拡散性ミリオンアーサー』テーマソング
Million of Bravery
2012.03.21 Release!
LACM-4912 / 税込価格¥1,000



"UR@N"から"AiRI"への歴史が結実した1stアルバム！

1stアルバム Puzzle
Now On Sale!
LACA-15190
税込価格¥3,500（CD+DVD）



TV アニメ『機動戦士ガンダム AGE』挿入歌
君と僕はそこにいた
2012.03.21 Release!
LACM-4917 / 税込価格¥1,200





PCゲーム『リトルバス
OP主題歌でおなじみ
10周年記念アルバム

MemoRia
2012.03.21 R
LACA-15198
税込価格¥3,300（※特典CD

10周年イヤーを締めくくったLIVE DVDがリリース！メイキング映像はりょーこ完全監修!!

Ryoko Shintani 10th Anniversary Tour
はっぴぃはっぴぃすまいる'11
chu-lip☆CHERRS! LIVE DVD
2012.03.21 Release!
LABM-7089～7090 / 税込価格¥5,500（※2枚組）





0-04
4910070090428
C0648

印刷／大日本印刷株式会社